

LOS MELÓDICOS INOLVIDABLES

**SOBRE LOS 100 PRIMEROS DISCOS DEL RECUERDO,
CURIOSIDADES, TRAYECTORIA Y SU GENTE...**

SERGIO LUIS PEÑA GRANADOS

2019

LOS MELÓDICOS INOLVIDABLES
Sergio Luis Peña Granados

Primera Edición
2020

ISBN: 978-958-52148-3-5

DISEÑADO Y DIAGRAMADO POR
Jhair Alfonso Trujillo Tamayo

IMPRESO POR
Arte Impreso Cúcuta S.A.S., Colombia

Prohibida la reproducción parcial o total de esta obra mediante impresión, fotocopia, microfilm o cualquier otro sistema sin permiso expreso del autor.

DEDICATORIA



A JUAN DIEGO Y SERGIO ANDRES HERRERA PEÑA,
mis nietos adorados.

A GLADYS, ANDREA, LUIS SERGIO y MAYRA ALEJANDRA,
mi familia por su ayuda.

A ADOLFO GONZÁLEZ HENRÍQUEZ, mi amigo, compañero,
colega y profesor en la búsqueda de nuestras verdaderas raíces
folclóricas. IN MEMORIAM.



EL CINCO A LAS CINCO
FUNDACION
C U L T U R A L

ÍNDICE

Presentación

Preámbulo

Palabras del autor

Contenido

1. LOS MELÓDICOS

SU INICIO: RAFAEL RENATO CAPRILES AYALA

EVOLUCIÓN DE LA ORQUESTA

LOS MELÓDICOS Y EL CARNAVAL DE BARRANQUILLA

EN TORNO A LUIS ALVA (Y EN MEMORIA DE RENATO CAPRILES)

EL CASO DEL ACCIDENTE AUTOMOVÍLISTICO

RENATO ETERNO ENAMORADO

2. DISCOGRAFÍA DE LA ORQUESTA LOS MELÓDICOS

-ESTOS SON LOS MELÓDICOS. DCM 147. 1959.

-ÉXITOS DE LOS MELÓDICOS. DCM 159. AÑO 1959.

-NAVIDAD PARA TODO EL AÑO CON LOS MELÓDICOS. DCM 168.
AÑO 1959.

-BAILANDO CON LOS MELÓDICOS. DCM 180. 1960.

- GERMÁN, CHUCHO, NIRO Y EMILITA CON LOS MELÓDICOS. DCM 201 1960.
- VIAJANDO CON LOS MELÓDICOS. DCM 222. 1960.
- EN CARNAVAL CON LOS MELÓDICOS. DCM 226. 1961.
- FIN DE SEMANA CON LOS MELÓDICOS. DCM 247. 1961.
- ES VÍCTOR PIÑERO CON LOS MELÓDICOS. DCM 258. 1961.
- EMILITA DAGO CON LOS MELÓDICOS. DCM 265. 1962.
- 12 HITS CON LOS MELÓDICOS. DCM 277. 1962.
- LA VIDA ES CHIQUITA. DCM 291. 1962.
- QUE GENTE AVERIGUÁ. DCM 310. 1963.
- EL VENENO DE LOS HOMBRES. DCM 327. 1963.
- BAILABLES FABULOSOS. DCM 353. 1963.
- SOLO PARA BAILAR. DCM 377. 1964.
- COMPRE LA ORQUESTA. DCM 405. 1964.
- LO MEJOR. DCM 412. 1964.
- AQUÍ ESTA EMILITA CON LOS MELÓDICOS. DCM 429. 1965.
- GRAN RESERVA MUSICAL. DCM 436. 1965.
- GRAN BAILE. DCM 442. 1965.
- EL MEJOR REGALO. DCM 460. 1965.
- MANO A MANO MUSICAL. DCM 467. 1966.

- IMPONIENDO EL RITMO. DCM 467. 1966.
- LO ÚLTIMO. DCM 485. 1966.
- EL MÁS COMPLETO ELENCO. DCM 510. 1966.
- BRINCA- BRINCA, YEYE, BOOGALOO Y POMPO CON LOS MELÓ-
DICOS. DCM 536. 1967.
- LA BALA. DCM 565. 1967.
- EN TODOS LOS RITMOS. DCM 580. 1967.
- LUCERITO... Y LOS MELÓDICOS. DCM 610. 1968.
- TAN BELLA Y TAN PRESUMIDA. DCM 631. 1968.
- TANA, TÍO CALAMBRES Y OTROS ÉXITOS. DCM 648. 1968.
- NUEVAMENTE LOS MELÓDICOS. DCM 668. 1969.
- LA ORQUESTA DE LOS ÉXITOS. DCM 685. 1969.
- LA ÚNICA. DCM 700. 1969.
- GUAYABO A LA YE. DCM 720. 1970.
- CÓJANLE LA COLA. DCM 740. 1970.
- RECUERDOS Nº 17. LA MURGA Y LOS NUEVOS ÉXITOS. DCM
763. 1971.
- RECUERDOS Nº 18. DCM 780. 1971.
- CLUB LOS MELÓDICOS. DCM 797. 1972.
- FELICIDADES. DCM 819. 1972.

- RECUERDOS Nº 20. DCM 820. 1972.
- EL ÚLTIMO TANGO. DCM 848. 1973.
- LA CACHIMBA DE SAN JUAN. LM 001. 1973.
- EN ACCIÓN CON LOS MELÓDICOS. LM 002. 1974.
- HOMENAJE A VÍCTOR PIÑERO. LM 003. 1974.
- CON TODOS LOS HIERROS. LM 004. 1974.
- EL SABOR TENTADOR. LM 005. 1975.
- HEAVY. LM 006. 1975.
- MARCANDO EL RITMO. LM 007. 1976.
- AL QUE LE PIQUE. LM 008. 1976.
- LOS MELÓDICOS. LM 011. 1977.
- Y TÚ COMO ESTÁS. LM 012. 1977.
- 20 ANIVERSARIO. LM 014. 1978.
- CÁMARA, ACCIÓN, RITMO. LM 015. 1978.
- NOCHE DE FIESTA CON LOS MELÓDICOS Y SU RITMO SIN IGUAL. LM 016. 1979.
- EL SWING DE LOS MELÓDICOS. LM 017. 1979.
- YO TENÍA MI CAFETAL. LM 018. 1980.
- EL EMBLEMA MUSICAL DE VENEZUELA. LM 019. 1980.
- LOS MELÓDICOS EN VALLENATOS. LM 020. 1981.

- BIENVENIDO. LM 021. 1981.
- ESTA NOCHE. LM 022. 1981.
- SOMOS LOS MELÓDICOS... SENSACIONAL. LM 023. 1982.
- EL JEQUE. LM 024. 1982.
- CON SABOR. LM 025. 1983.
- OH TAHITÍ. LM 026. 1984.
- DISMELÓDICOS 1-85. LM 027. 1984.
- CADA DÍA MEJOR. LM 028. 1985.
- LOS MELÓDICOS ES OTRA COSA. VELVET LPV 10-2120. 1986.
- JUNTOS LOS GRANDES DEL BAILE. VELVET LPV 10-2131. 1986.
- LOS MELÓDICOS...LA ORQUESTA. VELVET LPV 10-2150. 1987.
- EL SONIDO STRETT. LPV 10-2193. 1988.
- DISTINTOS. LPV 10-2214. 1989.
- LÍDERES. LPV 10-2252. 1990.
- LA ORQUESTA QUE IMPONE EL RITMO EN AMÉRICA. LPV 10-2290. 1991.
- ENTREGA INMEDIATA. VELVET 10-2314. 1992
- LIZ CON LOS MELÓDICOS. VELVET 10-2360. 1992.
- LOS MELÓDICOS AYER Y HOY. 35 AÑOS. VELVET 2360. DISCOS-FUENTES D1F240. 1993
- LOS MELÓDICOS BIG BAND. VELVET 1501. 1993.

- INNOVANDO. VELVET LPV 10-2425. 1994
- IN. COMPARABLE. A&R. 1995.
- QUE BUENO ESTÁ EL BAILE. LM RECORDS. 1997.
- LOS MELÓDICOS 40 AÑOS DE ÉXITOS. POLYGRAM RECORDS I. 1998.
- LOS MELÓDICOS 40 AÑOS DE ÉXITOS. POLYGRAM RECORDS II. 1998.
- LOS MELÓDICOS GRANDES ÉXITOS 1. POLYGRAM SERIE 32. UNIVERSAL 140689-2. 1998.
- LOS MELÓDICOS GRANDES ÉXITOS 2. POLYGRAM SERIE 32. UNIVERSAL 140689-2. 1998.
- LOS MELÓDICOS INTERPRETAN A PACHO GALÁN. ÁLBUM HOMENAJE. DISCOS FM (14) 2270. 1984. VOL I
- LOS MELÓDICOS INTERPRETAN A PACHO GALÁN. ÁLBUM HOMENAJE. DISCOS FM LP (14) 2270. 1984. VOL II
- 25 AÑOS CON RAFA Y MANOLO VOL I y II. DEM 400. 1964.
- RECORDANDO A 'CHERRY' NAVARRO, DCM 565.1962
- 40 AÑOS DE ÉXITO. MANOLO MONTERREY CON LOS MELÓDICOS. LM 013. 1978.
- LO MEJOR DE VERÓNICA REY CON LOS MELÓDICOS. LM 010. 1977.
- 40 ÉXITOS. ORQUESTA LOS MELÓDICOS. VELVET. 2001.
- HOMENAJE A VÍCTOR PIÑERO. DCM 9101. 1975.

-VÍCTOR PIÑERO. RECORDANDO AL REY DEL MEREKUMBÉ. LM 009. 1977.

-HOMENAJE A VÍCTOR PIÑERO. DCM 1160. 1981.

-LO MEJOR DE LOS MELÓDICOS. DCM 9629. 1996.

-EL NÚMERO 100. LOS MELÓDICOS DE RENATO CAPRILES, PARA EL MUNDO. Universal Music. Año 2004.

3. LOS 'RECUERDOS'

4. SUS CANTANTES

VÍCTOR PIÑERO

GERMÁN VERGARA

EMILITA DAGO

TERESITA MARTÍ

MANOLO MONTERREY

RAFA GALINDO

MARY ANN

'CHERRY' NAVARRO

WILLY QUINTERO

OSCAR SANTANA

LEE PALMER

'CHIQUI' TAMAYO

VERÓNICA REY

'PERUCHO' NAVARRO

DORIS SALAS

MOLLY DICK

CIRO RODRÍGUEZ

DIVEANA

LIZ

FLORIANA

Nota. - Fotos de Los Melódicos obtenidas de don Luis Fenando López Luna de su colección, gran amigo de Renato Capriles. Y carátulas de LP y recortes de prensa, obsequios del señor Oswaldo Alcalá, investigador de la orquesta Los Melódicos.

GABO SOBRE LA MÚSICA

“DICEN QUE UNO VIVE DONDE TIENE SUS LIBROS, PERO YO VIVO DONDE TENGO MIS DISCOS”

“Un viaje a la semilla”. El Manifiesto, sept. 1977.

“SIEMPRE HE SEGUIDO LA MÚSICA MUY DE CERCA. TODA LA MÚSICA. NUNCA HE PODIDO ENTENDER COMO UNA PERSONA QUE QUIERE SER CULTA, NO TENGA LA MÚSICA COMO UNO DE LOS ELEMENTOS FUNDAMENTALES DE SU FORMACIÓN CULTURAL”

“García Márquez y la música”. Revista Opina, 1984.

“LA MÚSICA ES REVOLUCIONARIA COMO LA LITERATURA, ES REVOLUCIONARIA COMO LA POESÍA, ES REVOLUCIONARIA SI ES BUENA. TODA LA BELLEZA ES REVOLUCIONARIA”

“García Márquez y la música”. Revista Opina, 1984.

“LO ÚNICO MEJOR QUE LA MÚSICA, ES HABLAR DE MÚSICA”

Gabriel García Márquez.

“CÓMO ME GUSTARA LA MÚSICA QUE NO PUEDO ESCRIBIR OYENDO MÚSICA, PORQUE LE PONGO MÁS ATENCIÓN, QUE A LO QUE ESTOY ESCRIBIENDO. TENGO QUE ESCRIBIR EN ABSOLUTO SILENCIO, PERO EN LAS ÉPOCAS EN QUE ESTOY ESCRIBIENDO, OIGO MUCHA MÚSICA. Y NO SÓLO TOMO INFORMACIÓN DE OTROS LIBROS Y DE LA VIDA, SINO TAMBIÉN DE LA MÚSICA. Y SEGÚN LO QUE ESTOY ESCRIBIENDO, ES LA CLASE DE MÚSICA QUE OIGO”

Gabriel García Márquez y la música. Revista Opina, 1984.

CANTA (Cheo Feliciano)

Se me parte el corazón/ cuando te veo llorar/ no te puedo consolar/
porque mi pena es mayor/ mi pena es un querer/ y tú con una ilusión/
mi pena es un querer/ y tú con una ilusión/

Una ilusión que se va/ nunca se debe llorar/ pero un amor de verdad/
nunca se puede olvidar/

Canta, si olvidar quieres corazón/ canta, si aliviar quieres tu dolor/ ay
mira, mira, pero/ canta si el hoy de ti se va/ pero canta y otro volverá/

Canta y olvida tu dolor/ cantando se olvidan las penas/

Cantando se olvida el dolor/ dolor.

PRESENTACIÓN



Patrocinio Ararat Díaz

Con el firme propósito de seguir impulsando la educación y la cultura de Norte de Santander, presento este texto de música denominado “LOS MELÓDICOS INOLVIDABLES” como un nuevo aporte de la Fundación Cultural El Cinco a las Cinco.

Este aporte fundamentalmente se debe al trabajo denodado, intenso y sin descanso de un gran ciudadano cucuteño, profesional del derecho que en sus tiempos de jubilado encontró un relax para verter sus conocimientos musicales.

SERGIO LUIS PEÑA GRANADOS es su nombre, escrito así con mayúsculas, para honrar su nombre y su trabajo. Es todo un caballero en sus presentaciones, cortés en sus conversaciones y un académico en todo el sentido de la palabra.

Hoy por hoy, sus artículos y sus libros, lo han encumbrado a ser el más importante escritor nortesantandereano en su género de música popular. Realmente es una cosa salida de lo común porque no se encuentran silvestres a personas que manejan con tanta memoria y sabiduría los temas musicales y en este caso, los de la Orquesta Los Melódicos.

En los últimos años, el Doctor SERGIO LUIS PEÑA GRANADOS escribió con el apoyo de la Fundación Cultural El Cinco a las Cinco, los textos “Billo en Cúcuta y su Legado Musical”, “Recordemos Música Isleña y Caribeña” y “Siento un Bolero”. Realmente ha sido una inmensa tarea la del escritor y muy fructífera la labor editorial de nuestra Fundación en el último quinquenio.

Y un punto muy alto en la edición de los libros, incluyendo el de Los Melódicos, es el trabajo del compañero y amigo, Gastón Bermúdez

Vargas, quién desde Caracas ha recibido semanalmente en los últimos cuatro años, los avances de los trabajos de SERGIO LUIS PEÑA GRANADOS, los cuales analiza con lupa, los revisa con detenimiento y los compila para obtener al final de todo, una nueva obra de alto calibre y significación para la Fundación y para la ciudad. Gastón ha tomado su trabajo muy en serio y por ello, los resultados son inmensamente ponderados. Mi reconocimiento especial y público para Gastón.

Entrando en el terreno del tema de Los Melódicos, tengo que afirmar que era y es una orquesta de baile venezolana fundada el 15 de julio de 1958 por Renato Capriles, su director musical, quién con el apoyo de Billo Frómata, ilustre director musical de la orquesta Billo's Caracas Boys, que posteriormente se convirtió en la competencia directa de Los Melódicos. El convenio de voluntades entre Renato y Billo obedeció a una respuesta a la disolución circunstancial de la orquesta Billo's Happy Boys en 1938.

Hay que anotar que no fue, sino que se diera la concertación de voluntades entre Renato y Billo, para que empezara, para fortuna de los hombres y mujeres de la época, una batalla musical a nivel latinoamericano entre estas dos orquestas.

Nosotros, en Colombia nos deleitamos con esa confrontación pues la verdad es que cada una ofreció lo mejor de sí para cautivar a todos los públicos. Recuerdo que las dos orquestas alternaban en los distintos eventos feriales que se presentaban en el país, iniciando con los de Pasto (de blancos y negros), pasando por los del Valle del Cauca, siguiendo con los del centro del país y el Viejo Caldas, saltando hasta las principales ciudades de la Costa Atlántica, con Barranquilla a la cabeza.

Cúcuta no se quedaba atrás pues tenía en el mes de julio, en los años de la década de los sesenta, el Festival Internacional de la Frontera. Recuerdo que la ciudad se inundaba todas las noches, de fiestas con música en vivo, en las casetas a lo largo de la Diagonal Santander y de la calle 11. También se daban las fiestas en los clubes sociales. Espectaculares duelos de orquestas nacionales e internacionales y no faltaba un lugar en el que se enfrentaran las dos orquestas venezolanas más populares del momento, la Billo's Caracas Boys y Los Melódicos.

Al igual que la mayoría de orquestas tipo banda, Los Melódicos, conocida como “La Orquesta que Impone el Ritmo en Venezuela”, constaba y consta de cinco saxofones, dos trombones, tres trompetas, bajo, piano, y la percusión correspondiente, de congas, bongó, güiro, maracas y timbales. Hay que reconocer que todos los músicos de cada uno de los instrumentos, eran y son, extraordinarios profesionales que los manejaban y manejan con mucha propiedad. Recuerdo a uno que le llamaban “El bigote de escobillón”.

El mayor auge de Los Melódicos lo tuvo entre las décadas de 1960 a 1980. Entre sus cantantes se cuentan como Víctor Piñero llamado el «Rey del Merecumbé», Rafa Pérez, Manolo Monterrey llamado el «Ciclón Antillano», Niro Keller, la cantante cubana Emilita Dago, Germán Vergara, Chucho Labrador, Rafa Galindo, ‘Cherry’ Navarro, Verónica Rey, Molly Dick, ‘Perucho’ Navarro, Doris Salas, Lee Palmer, Roberto Antonio, Oswaldo Delgado, Diveana y Liz, una pléyade bastante grande e importante en el panorama latinoamericano.

Sin lugar a dudas que, en esas dos décadas, nos empezó a llegar la afluencia de las canciones y cantantes del mundo antillano y del Caribe, principalmente de Puerto Rico, Cuba y República Dominicana. Por esta razón, estas danzas terminaron por ganarse todos los espacios y nos cubrieron casi totalmente en las reuniones bailables en las familias y los clubes.

Como mencioné en alguna ocasión, bailar con discos o con la orquesta de Los Melódicos, era y, para muchos, es todavía, una cosa deliciosa; al escuchar sus boleros, sus mosaicos, sus pasodobles, sus paseos, sus guarachas se siente una sensación indescriptible. Sin exagerar creo que tiene que ver con los cinco sentidos y con cada músculo o nervio del cuerpo, pues es una emoción muy grande. No importa el sitio u otras condiciones. Puede ser una casa, un club o una caseta. Puede ser diciembre u otra época del año. Tan pronto suena esta música, la gente se levanta es a gozar con esos sonos melodiosos hasta el amanecer.

Esa música caribeña, sobre todo la música caraqueña, costeña colombiana y la música cubana, compuesta por un gran repertorio de porros,

guarachas, boleros y merengues dominicanos y caraqueños, nosotros nos los gozamos y sencillamente fue la ocasión para levantarnos los de la juventud cucuteña.

Finalmente, los invito a gozar del texto “Los Melódicos Inolvidables” escrito por esa gran persona y profesional SERGIO LUIS PEÑA GRANADOS. En el libro podrán encontrar los primeros 100 discos del recuerdo con las curiosidades, las trayectorias y la gente de la Orquesta. Sé que se lo van a gozar. Sencillamente porque es un libro inolvidable y de colección. Como inolvidables fueron y son Los Melódicos.



Sergio Entrena López

**“El hombre que trabaja en lo que le gusta es un
elegido de los dioses”**
(Juan Gossaín)

Quedé sorprendido cuando me llamó Manuel Díaz Caro MD (quien no solo es mi concuñado sino que la vida nos ha demostrado que también somos hermanos, a pesar de tener apellidos distintos) para decirme que Alvaro “Flecho” Hernández llamaría en Caracas a su primo Gastón Bermúdez Vargas para solicitarle que desearan fuera este “billómano”, quien escribiera el preámbulo del libro sobre Los Melódicos y sus canciones, prologado por Patrocinio Ararat Díaz -alma y vida de la Fundación Cultural El Cinco a las Cinco- y escrito por Sergio Luis Peña Granados, el mejor musicólogo nortesantandereano con tendencia internacional.

Asumí con entusiasmo y responsabilidad el honroso e ineludible encargo, para lo cual escuché numerosos discos de Los Melódicos, tanto los que ofrecen las redes sociales, como los discos que siempre compré desde 1964 en Tijuana Discos (calle 12 entre avenidas 4ª y 5ª) de José Bohórquez y luego de Luis Eduardo Mantilla Díaz y Nilsen Obregón. Además, leí varias entrevistas a su director, publicadas en libros, revistas, periódicos y en distintos blogs.

Como Sergio Luis y Patrocinio cubrirían sobre la orquesta y su música, decidí limitarme a Renato Capriles como creador de la orquesta que siempre quiso tener desde joven, para dirigirla con proyección y vigencia mundial, utilizando la tecnología e intenté escudriñar cuáles fueron las razones de su éxito y de las dificultades que debió superar como emprendedor, obstinado en ejecutar su proyecto de vida con visión de futuro.

Por Renato Capriles – es decir, por Rafael Renato Capriles Ayala –, muchos colombianos y venezolanos que nacimos entre los años 40's y los 70's, porque la música es sentimiento, siempre guardaremos admiración y gratitud por los incontables días y noches de felicidad que, desde jóvenes, siempre nos brindó con la música de su inolvidable orquesta Los Melódicos, igual que su inseparable y competidora Billo's Caracas Boys del maestro Luis María Frómata.

Con ambas orquestas aprendimos a bailar (quienes nacimos en Cúcuta, generalmente lo hacemos muy bien) siendo estudiantes de bachillerato y organizábamos verbenas bailables en los fines de semana, en casas de familia en nuestro entrañable barrio Colsag, Blanco, Lleras Restrepo, La Playa y Latino, a las cuales también asistían felices y sin ningún inconveniente, las mamás de nuestras amigas, para quienes era programa acompañar a sus hijas - por no decir que a "cuidarlas" - y conversar todo el tiempo con sus amigas de toda la vida. Después empezamos a ir a fiestas en los clubes sociales Tennis, del Comercio y Cazadores, así como a discotecas y "nadie nos quita lo bailado" porque "la vida es la cosa mejor que se ha inventado", dijo Gabo.

Renato nació en un hogar de familia con solvencia económica e integrada por muchos miembros. Acorde a la rígida tradición familiar que, "trabaja el que no estudia", desde muy temprana edad fue vinculado en el trabajo de la Cadena Capriles, la empresa de su familia y luego, a tan corta edad, lo responsabilizaron de la oficina de Relaciones Públicas, ufanándose siempre de ser un innato relacionista público.

Desde la adolescencia, siempre tuvo muy claro lo que le gustaría ser y hacer en su vida, convirtiéndose - desde entonces - en seguidor de las grandes orquestas venezolanas del momento.

A los 17 años, trabajando en la Cadena Capriles, ideó el proyecto de tener su propia empresa, orquestas musicales, el cual consolidó escuchando radio todos los días en el lugar donde estuviera, pues no existía la televisión. De 4 a 5 de la tarde, el programa "Oyendo a Billo's" por Radio Caracas Radio y a partir de las 5, el show de la orquesta de Luis Alfonso Larrain, consideradas las mejores orquestas del momento.

Trata de independizarse al comprar en Valencia (Edo. Carabobo) un al-

macén de venta de ropa a su cuñado León Topel, llamándolo Almacén RECA (Renato Capriles) que quiebra meses después, por su inexperiencia comercial. Había conocido algo del negocio, cuando se convirtió en agente viajero de la empresa Gustavo Zingg y Cía, recorriendo las principales ciudades venezolanas, sin olvidarse de su proyecto de vida.

El maestro Billo Frómata recordaba que, en varias de las fiestas que amenizó su orquesta en diferentes ciudades, siempre veía a un joven solitario observándolos con atención. Con el tiempo supo que era Renato Capriles.

Le admiro a Renato Capriles que, desde la adolescencia, siempre tuvo claro lo que quería:

1º Sería independiente. Se apartaría de las actividades empresariales de la familia, donde podría tener asegurado su futuro económico sin mayores dificultades.

2º Constancia en conseguir su objetivo. Trabajaría sin descanso en realizar el proyecto de vida que le hizo soñar y lo ilusionó desde joven, consciente de las enormes dificultades que debía superar, al crear y dirigir su propia orquesta de música tropicalailable. Para ello, arrendó una oficina del primer piso del edificio Radio del centro de Caracas, donde estaba rodeado de músicos, allí también se instalaron Porfi Jiménez y Reinaldo Armas, así como las agrupaciones musicales Los Adolescentes y Las Vibraciones que, con la posterior creación de Los Melódicos, dicho inmueble se convirtió en lugar de encuentro obligado de músicos y de artistas, así como referente de la historia musical de Venezuela.

3º La música sería su negocio. Su negocio siempre sería vender música y alegría para lo cual constituyó la “Organización Musical Renato Capriles”, donde logró agrupar hasta siete orquestas, incluidos Los Melódicos: Los Solistas, La Grande, La Chica, La Inmensa, La Bomba y el Combo Gigante, las cuales creó para que se convirtieran en competidores de su propia orquesta. Inicia el feliz proceso de concreción de su sueño, con la fundación de su orquesta Los Melódicos el 15 de julio de 1958.

4° Versatilidad del negocio. Su orquesta interpretaría música tropical bailable y sin limitaciones, estaría abierto a todos los ritmos y nacionalidades, siempre de actualidad, para tener vigencia en el difícil y competitivo mundo musical internacional, es decir, renovando de manera permanente su repertorio para tener vigencia y aceptación internacionales. De ahí su lema: 'La orquesta que impone el ritmo en Venezuela'.

5° Tamaño de su producto. Su orquesta estaría integrada siempre por 18 profesionales de excelente formación musical: flexible para saxofones, clarinetes, trombones, trompetas, bajo, piano y la percusión con bongó, congas, güiro, maracas y timbales, más 3 o 4 cantantes, con una vocalista incluida siempre.

6° Empresa de principios y valores. Cinco principios regirían su orquesta, como base del éxito: disciplina, organización, puntualidad, sentido de pertenencia y compromiso de sus integrantes. Redactó "La cartilla" que contenía normas de comportamiento entre los integrantes de la orquesta y de obligatorio cumplimiento.

7° Personal preparado y competente. Además de vincular músicos profesionales, era fundamental contar con compositores de canciones de éxito y, sobre todo, con excelentes arreglistas, que adaptaran las melodías al estilo propio e inconfundible de la orquesta, en la búsqueda constante de nuevo repertorio, ajustado a las tendencias del mundo musical. Dos cucuteños han formado parte de la orquesta: el cantante Ciro Rodríguez y el trompetista Edmundo Villamizar, ambos de excelente desempeño profesional.

El maestro Billo Frómeta (Luis María Frómeta Pereira) no pudo continuar dirigiendo su orquesta, agobiado por problemas judiciales debido a ser demandado por bigamia por la primera esposa, y además porque la Asociación Musical de Venezuela lo sancionó con suspensión vitalicia, por tener músicos extranjeros sin cumplir con los requisitos de ley y extendieron su veto a cualquier músico venezolano que lo acompañara, comprobándose que – al igual que en los demás países - también en el mundo del espectáculo venezolano existía mucha mentira, aprovechamiento y envidia.

A los pocos meses acepta una insistente oferta del joven Renato Capriles de realizar los arreglos musicales de la orquesta que quiere crear y le garantiza como remuneración el 50% de las utilidades que produjera la venta del primer disco que grabaran. Renato decía que “cuando se inicia una carrera, debe tenerse un referente y para mí siempre lo fue mi hermano Billo Frómeta”.

Fue así como el hombre visionario y feliz por naturaleza, pudo cumplir su envidiable sueño juvenil de hacer en la vida lo que siempre quiso: dirigir su propia banda de música tropicalailable. Creó Los Melódicos bajo el slogan ya mencionado y su primer disco en acetato se graba en 1959, que tuvo mucho éxito, lo llamó Estos son Los Melódicos. Fueron los cantantes de este primer disco, el bolero Germán Vergara y el guarachero Víctor Piñero, “el rey del merecumbé.

Solucionado su problema legal, el maestro Billo Frómeta reagrupa su orquesta Billo's Caracas Boys y se retira como arreglista de Los Melódicos, pero se consolidó una amistad para siempre entre Billo y Renato Capriles.

Aunque en la tarima fueron rivales, ‘me apretaste el set’, se decían, cuando realizaban esos memorables ‘mano a mano’ musicales. En su vida personal y profesional fueron hermanos y colegas entrañables, haciendo ambos del éxito, una marca institucional mientras vivieron y marcaron nuestras vidas para siempre, por su añorada música.

En esta primera etapa de Los Melódicos se adaptaron melodías cubanas y portorriqueñas, pero con el retiro del maestro Billo Frómeta, Renato Capriles en algún momento vincula como arreglista al pianista cubano Stelio Bosch Cabrujas y a los cantantes Emilita Dago, Manolo Monterrey y Rafa Pérez, luego entra Rafa Galindo quien con Manolo Monterrey en 1957 habían fundado la agrupación Los Guaracheros de Manolo. Stelio Bosch lo acompañó con mucho éxito por un quinquenio hasta cuando se retira para conformar la orquesta Los Armónicos, en compañía de Manolo Monterrey (cubano), Oscar Santana (español) y destacados músicos.

Renato acierta al vincular de inmediato como arreglista de su orquesta al maestro colombiano Oscar García Urrego, quien trabajó con mu-

chísimo éxito con Los Melódicos como pianista, arreglista y director musical. A raíz de una presentación de la orquesta en la Fiesta del Mar en Santa Marta en 1964 y de la vinculación de Oscar García como arreglista, incorporan al repertorio de la orquesta importantes composiciones de músicos colombianos y se dispara el éxito y popularidad de Los Melódicos en la misma Venezuela, Colombia, Estados Unidos, España y Suramérica.

Renato siempre reconoció que en cada 'set' tocaba música de moda y que en el público latinoamericano gusta e influye mucho la música colombiana y que es rara la orquesta venezolana que no toque música de Colombia como porro, cumbia, merecumbé y vallenato, aunque el merengue también gusta mucho.

Junto con la promoción de su música en los diferentes escenarios donde la orquesta se presentaba y de la profusa difusión de sus discos en emisoras y canales de televisión, sumados a entrevistas en periódicos y revistas, Renato Capriles vinculó a atractivas y estupendas vocalistas como Verónica, Doris, Diveana, Liz, Floriana, Angie y otras, que con la interpretación de melodías sensuales (entra el tecno-merengue), cautivaron a jóvenes y adultos en sus presentaciones.

Sólo bastaba comprobar en sus bailes en los clubes del Comercio, Tennis y Cazadores de Cúcuta, el desfile de hombres con el pretexto de ir al baño, para salir en búsqueda de la vocalista al terminar cada 'set' y sacarse foto de Harold, 'La Pulga' o Salinas con ella, contando con el obvio acompañamiento permanente de Renato Capriles, quien aplicaba la frase de Goethe que "da más fuerza saberse amado que sentirse fuerte" y repetía que "nunca puedo estar sin una mujer a mi lado, porque soy eterno enamorado confeso".

Fueron famosas y serán inolvidables las presentaciones de Los Melódicos, junto con la Billo's, en los programas de "Sábado Sensacional" en Venevisión con Amador Bendayán y en "De fiesta con Venevisión" con Gilberto Correa. En nuestra ciudad siempre gozaron de altísima audiencia, así como las telenovelas entre las damas cucuteñas. Clase aparte fue el programa "El Show de Renny" de Renny Ottolina en Radio Caracas Televisión, quien nunca se mostró amigo de Colombia, como también lo fue Miguel Angel Capriles, hermano mayor de Renato.

Siendo éste último, propietario del diario Últimas Noticias, fue enemigo acérrimo de Colombia y sus noticias en contra de nuestro país le sirvieron para incrementar las ventas y utilidades, mientras Renato promovió con éxito nuestra música en el mundo y siempre gozó del aprecio de los colombianos.

Además de sus presentaciones en tarima, la orquesta interpreta música española, americana, italiana, francesa, entre otras, además de cualquier ritmo de moda tropical, moderna e instrumental y fue excelente el disco grabado “Los Melódicos tocan jazz”, que todo melómano debe conservar.

Renato Capriles nunca fue compositor (aunque aparece en carátula como compositor en un par de canciones), ni arreglista, ni músico, también intentó aprender saxofón. En cambio, el maestro Billo Frómata si lo fue de “escuela” en todas las facetas. Renato suplió esas desventajas siendo empresario, contratando a mayor costo dichos profesionales y aplicando disciplina en su organización, de la cual fue siempre su director.

La música que interpretaron ambas orquestas no fue excluyente sino complementaria.

En general, como una opinión muy personal, considero que los cuatro cantantes históricos de la Billo’s (Cheo García, Memo Morales, Felipe Pirela y José Luis Rodríguez), con varias excepciones, fueron superiores a los 51 hombres y 22 mujeres vocalistas que tuvo Renato Capriles en Los Melódicos, quienes grabaron 101 discos en 58 años de actividad profesional, ganando innumerables premios en Venezuela y el exterior.

Por último, como recordación, Los Melódicos llamaban la atención del público para el arranque de los bailes, con su tema, por cierto, arreglo de Billo Frómata basado en el danzón cubano de Abelardo Valdés, Almendra:

Que dicen que lo viejo es malo.

-Sí señor...

Y yo le digo a usted que no.

-Es como no, no, no.
Por eso he de seguir tocando.
-Que sí señor.
Sabroso ritmo de uno y dos.
-Es un no, no, no.
Un do, un do, un do.
-No, no, no, no.

Iniciaban el baile interpretando luego música instrumental (casi siempre jazz) para afinar instrumentos y calibrar sonido, normalmente con In the mood; y en ocasiones una tercera canción como, Arturo García (porro) o Ya voy hacia ti (tamborera panameña) en ciertos años. Por su parte, la Billo's Caracas Boys iniciaba con el pasodoble Don Quijote y nuestra gran orquesta cucuteña del maestro Manuel Alvarado, abría cada baile con el pasodoble Abanico de brisas, cuya música compuso el maestro Alvarado.

Por cierto, la Fundación El Cinco a las Cinco debería cerrar con broche de oro este primer ciclo de excelentes publicaciones sobre música tropical (“Billo en Cúcuta y su legado musical”, “Recordemos la música isleña y caribeña”, “Siento un bolero”, y ahora este de “Los Melódicos Inolvidables”) con un libro sobre nuestra ‘orquesta elegante’ del maestro Manuel Alvarado, incluyendo un CD que compile sus mejores canciones. De esta manera, los amantes de estos géneros musicales conservaríamos cuatro joyas de invaluable valor, gracias al maravilloso y envidiable trabajo intelectual de Sergio Luis Peña Granados, a la magnífica producción de Gastón Bermúdez Vargas, a la acertada dirección editorial de Patrocinio Ararat Díaz y al constante apoyo de Sergio Urbina González MD.

A mis valiosos amigos responsables de esta exclusiva publicación, les adeudaré por siempre, que me hayan permitido conocer la vida de un exitoso hombre visionario quien, por su trabajo constante, cumplió su sueño de adolescente. Si el éxito consiste en obtener lo que se desea, la felicidad en disfrutar lo que se obtiene: Renato Capriles fue un hombre exitoso y demostró ser feliz.

**“No hay dicha más grande en esta vida,
que hacer las cosas que a uno le gusta hacer”**

PALABRAS DEL AUTOR



Sergio Luis Peña Granados

El músico venezolano Renato Capriles, es miembro de los famosos empresarios Capriles, considerados por muchos, como no muy amigos de Colombia. Fue director de Relaciones Públicas de la Cadena Capriles, fundador de la orquesta Los Melódicos de Venezuela entre otras y sufrió censuras por su apellido.

Se casó dos veces y tuvo cinco hijas: Gody, Negui (trombonista y directora de la orquesta), Irina, Iliana (desde 2010 directora de la orquesta) e Iona (cantó en 1985 con la orquesta).

Ayudado por Billo Frómata, quien enfrentaba una prohibición impuesta por la Asociación de Músicos del Distrito Federal y Estado Miranda, presidida por Aldemaro Romero, su arreglista, a raíz de la presencia en su orquesta de un saxofonista dominicano, sin haber llenado los requisitos necesarios, excusa de la verdadera razón que, era la presunción de simpatía de Billo por Marcos Pérez Jiménez, depuesto meses antes de la presidencia de Venezuela, funda Renato su orquesta Los Melódicos el 15 de Julio de 1958, que surge con esplendor el 17 de julio en la concha acústica de Bello Monte en Caracas y con un primer baile el 19 en el Club Paraíso.

Personalmente no fui muy amigo de vetos, tuve muchas críticas y hasta amenazas, por tratar de difundir Los Melódicos en Pamplona en la Radio Cariongo de mi propiedad. Viene al caso, la situación de veto por el conflicto entre las dos naciones y un hecho en el carnaval de Barranquilla del 70, narrada para El Heraldo por Marco Aurelio Alvarez, así: “Nadie salió a bailar, ante lo cual Renato paró la orquesta y dijo: Que lamentaba los sucesos de orden político, pero que él era simplemente un artista, que iba a mostrar su amor por los ritmos del Caribe y arrancó con un mosaico de música colombiana, que al minuto tenía a todos bailando”.

Saltando en el tiempo, nos viene a la memoria el accidente que el 18 de enero de 1997, le sucede al maestro en la autopista regional del centro, km. 114, frente al barrio Libertador y la papelera Guárico, donde perece la cantante Floriana, cuando se dirigían a una presentación en el Centro Hispano de Villa de Cura, por esquivar obstáculos en la carretera. Capriles sufrió heridas que lo mantuvieron alejado por un tiempo.

Otra faceta importante de la personalidad de Renato Capriles, la refiere también Marco Aurelio Alvarez: "Hablar de Renato Capriles es hablar de Los Melódicos. Ese grupo resume la personalidad de Renato, una persona con corazón, con una enorme generosidad e impecable en sus presentaciones y en la manera de tratar a las personas" (El Heraldo 9 de julio/2014).

Sobre este tema tengo una anécdota personal. Para un fin de año en los años 80, los empleados de la emisora en Pamplona, acostumbraban reunir fondos de transmisiones para un paseo. En esa oportunidad, mediante cuñas para la transmisión del baile de Los Melódicos, pretendían hacerlo, pero un empresario no estaba de acuerdo. Di orden de pasar desapercibida esa transmisión, pero horas después, en una llamada que hacían de la orquesta, me pasan a Renato a quién le cuento la situación, explicando que no era para ganancia de la emisora, sino para los fines antes mencionados, ante lo cual me dijo que, personalmente autorizaba la transmisión. Con una dicha enorme de mi parte, salimos al aire a promocionar su presentación, como siempre lo hicimos.

Para quienes tuvimos la gloria de nacer en Cúcuta, la noticia de la muerte de Renato fue impactante. Murió en Caracas el 8 de julio de 2014 a consecuencia de una neumonía, luego de convalecer debido a la delicada afección respiratoria. De 82 años, estuvo recibiendo incluso transfusiones de sangre para reponerse de su estado crítico. No obstante, la enfermedad lo venció. La suerte no quiso estuviera presente para celebrar ese año los 56 años de su orquesta. Siempre en nuestra generación, en las anteriores y las más recientes, la discusión de cuál es la mejor, comparada la orquesta Los Melódicos con la Billo's, llena y llenó miles de conversaciones.

‘ARRANCA EN FA’, un dicho que Renato Capriles utilizaba, cuando

conversaba con sus músicos o allegados para darle aprobación a cualquier acuerdo o ejecución de alguna orden en la orquesta Los Melódicos. Esto recuerda el grito emblemático de Celia Cruz, en sus tiempos de gloria con la Fania All Stars.

Bajo esa arenga nos introducimos a escarbar en la historia de esa orquesta, los principales elementos que la hicieron considerar como la gran orquesta que en realidad fue.

Su primer LP se llama ESTOS SON LOS MELÓDICOS, en 1959, incluyendo: Porqué será, Campanitas de cristal, La lisa, Solo con el mar, Batacun batá, Mi perrita pequinesa, Misi Juanica, Dónde estarás, Mi vida, Mi novia de Naiguatá, La luz de tus ojos, Picolissima serenata, Mensaje a Juan Vicente, con arreglos de Billo, como director y pianista Manuel 'Mañito' Espinoza y cantantes Germán Vergara y Víctor Piñeros.

En el mismo año 1959, sale el llamado ÉXITOS DE LOS MELÓDICOS, cantando Germán Vergara y Niro Keller, donde se presenta Muchachita, autoría de Renato. En 1960 debuta como cantante Norma López en el LP BAILANDO CON LOS MELÓDICOS, iniciando como característica permanente de la orquesta, la presencia de una cantante femenina, a diferencia de la Billo's Caracas Boys.

Ese mismo año aparece Emilita Dago, cantante cubana, con todo el sabor de esa tierra, interpretando El sucu sucu, Sube y baja y el pasodoble Don Quijote, en el disco llamado GERMÁN, NIRO, CHUCHO Y EMILITA. Para ese momento salen de Los Melódicos hacia la Billo's Caracas Boys, que volvía a formarse como orquesta de Billo Frómata: José Sarrín, nuestro conocido Edmundo Villamizar trompetistas, Aníbal Sojo baterista, José del Valle Pérez saxofonista. En el disco VIAJANDO CON LOS MELÓDICOS, entra como director Freddy Coronado (venía de la Billo's) y como arreglista aparece José Emilio Cartagena, destacándose el primer tema colombiano, Algo se me va de Edmundo Arias.

Para el año siguiente, 1961, aparece el Recuerdos N° 1, además de Veracruz, Amor de mis amores, Son de la Loma y Rumba blanca, en el LP-CARNAVAL CON LOS MELÓDICOS. Ingresa a la orquesta el gran Víctor Piñero, a quien además le editan un álbum donde solo él

canta, VÍCTOR CON LOS MELÓDICOS, haciendo lo mismo en 1962 a Emilita Dago con EMILITA DAGO CON LOS MELÓDICOS y arreglos de Emilio Cartagena, quien fallece al poco tiempo. Debuta en el año 1962 Manolo Monterrey, insignia de la agrupación en el álbum 12 HITS CON LOS MELÓDICOS, con Emilita, Teresita Martí y Rafa Pérez, en la parte vocal.

En 1962, con arreglos de Stelio Bosch Cabruja, cubano, quien también estuviera con la Billo's, empieza una buena época para Los Melódicos, con La vida es chiquita, que le da nombre al disco.

Para el 63, aparecen de lleno los éxitos colombianos tales como La pollera colorá, El trabalenguas y Cumbia sobre el mar, además destaca la plena puertorriqueña con el mismo nombre del disco, LP-QUE GENTE AVERIGUÁ. Continúan los éxitos colombianos con El monosabio de Lucho Bermúdez y La gorda en el LP-EL VENENO DE LOS HOMBRÉS y La adivinanza, Tingo al tango y La camisa raya en el LP-BAILABLES FABULOSOS, de mucha aceptación también en Colombia, empezando la época más nombrada de la orquesta.

Para 1964, salen el LP-SÓLO PARA BAILAR, con La tabaquera y Cigarrón colorao, como cantante Mary Ann y el LP-COMPRES LA ORQUESTA en homenaje a "Compre la Orquesta", programa de Venevisión con 'Musiú' Lacavalerie y Emilita Dago, donde interpretan La sampá, Los primos Sánchez y La mano pelúa, que mantiene en primer lugar a la orquesta.

En el LP-GRAN BAILE, con Tina tuvo mucho éxito, de autoría de Lucho Bermúdez, quien decía que esta versión le gustaba más que la propia y Renato apenas la escuchó le dijo, esta es la mejor y la grabó. En 1966 con la orquesta, Alexis Enrique 'Cherry' Navarro irrumpe a la fama, en su único LP que grabó, IMPONIENDO EL RITMO. Lee Palmer le da muchos triunfos especialmente con Mona Linda y Claudia. El LP-LUCERITO... Y LOS MELÓDICOS es también de gran venta con la canción de ese título, como lo había sido el año anterior EN TODOS LOS RITMOS, donde La danza de la chiva y Brinca la cuerda, animaron todas las fiestas.

Verónica Rey (1968, 1970-1976), en mi concepto la mejor de las can-

tantes, agradecida señala que, con Renato aprendió a cantar todos los ritmos, hace en el disco TAN BELLA Y TAN PRESUMIDA éxitos, como Carmen de Bolívar y Cartagena. También sobresale en el disco Caracoles de colores.

Ya en 1968, con el LP-TANA, TÍO CALAMBRES Y OTROS ÉXITOS destaca La cañaguatera. 1969 trae la noticia de 'Perucho' Navarro como cantante (1969-1974; 1976-1979) en NUEVAMENTE LOS MELÓDICOS, la orquesta de los éxitos trae con ese nombre, Carita de ángel, Cumbia negra, Cabellos cortos, El sanjuanero, Alumbra luna y Promesas de cambiamberras.

Sale Manolo Monterrey por primera vez de la orquesta (1962-1969; 1975-1985). Para ese año en el LP-LA ÚNICA presenta Yo me llamo cumbia, Kalamarí y Así empezaron papá y mamá, con arreglos de Héctor Poleo y la presencia nuevamente de Lee Palmer. Repite con dos LP para 1970, el primero GUAYABO A LA YE encontrándose El toro negro, Macondo, La cadenita y el tema que da nombre al disco; siendo el segundo, denominado CÓJANLE LA COLA donde hace su debut Oscar García, encontramos Río y mar y San Fernando. Con el regreso de Verónica se imponen: Nostalgia campesina, Cangrejito playero y El palito. En 1971, La hamaca grande, Adonay, El escorpión, Ave pa' vé, Te busco, La escoba y aparece la cantante Linda Navarro.

Hablando de colombianos, destacamos a Oscar García, de Urrao, Antioquia, pianista y arreglista desde 1970, venía de la orquesta La Playa, acogido por salir de la orquesta Danilo Barrios, también colombiano. Permanece en la orquesta hasta el LP-EL SONIDO STREET en 1988.

En el año 1979 se graba el LP-NOCHE DE FIESTA CON LOS MELÓDICOS Y SU RITMO SIN IGUAL, aparecen Amparito, Cumbia sampuesana, La parranda es pa' manecé, pequeños ejemplos de la difusión que Los Melódicos dieron a la música colombiana.

Molly Dick (1978-1985) y Ciro Rodríguez (1980-1985), nuestro paisano, debutan en el LP-YO TENÍA MI CAFETAL de 1980. Ciro es voz escogida para LOS MELÓDICOS EN VALLENATOS, 1981, y deja como éxito Soy motilón, tema del disco SOMOS LOS MELÓDICOS... SENSACIONAL de 1982 y su último acetato es DISMELÓDICOS 85.

Relieve especial damos a dos grabaciones, la primera, en dos discos, inicialmente en 1974 HOMENAJE A VÍCTOR PIÑERO, con lo mejor de ese cantante (1958-1959; 1961, 1968-1975), quien murió en el hotel Tamanaco en Caracas luego de cantar Las pilanderas y el segundo, HOMENAJE A PACHO GALÁN en doble disco, para el año 1984, donde podemos oír: Boquita salá, Noches de Caracas, Mi cumpleaños, Ay cosita linda, El camino culebrero y muchos más.

No puedo pasar por alto, el LP-LOS MELÓDICOS BIG BAND de 1993, con arreglos de 'Pepe' Bello, ejemplar de colección.

A partir de mediados de los años 80, definitivamente fue muy importante para la orquesta la presencia de Luis Alva, compositor peruano, quien innovó al mundo latino con su ritmo "tecno-merengue". Se inician los éxitos con Mi cocha pechocha interpretada por Roberto Antonio. A continuación, Qué rico, Mi corazón, Diábolo, Ay amor y Zúmbalo, entre otras. Esta etapa con las bellas cantantes que le daban al ritmo un sabor sensual y también ingenuo, aunque suene contradictorio, le dieron a Los Melódicos un nuevo aire, que revolucionó la música del continente, el cual se entregó por completo para gozarlo y admirar a las cantantes, tales como Diveana, Liz, Floriana, Yamilé y Angie.

Para concluir, es muy significativo de Renato Capriles, que para el disco número 100 de su orquesta, LOS MELÓDICOS DE RENATO CAPRILES PARA EL MUNDO, buena parte de las canciones, sea de música colombiana, con temas tales como: La estereofónica, Colombia tierra querida, Callate corazón, Grito vagabundo, Yolanda/Amaneciendo, Borrachera y La negra Petrona, dejando ver su cariño hacia esta tierra, que lo nutrió con la música más bella del mundo, logrando así el triunfo más importante en su vida.

En los primeros años, la orquesta conquistó el premio Guaicaipuro en 1958 para televisión y en 1959 en radio; Premio Crítica en 1959, en radio y televisión; el Bolívar de Oro en 1959 como la orquesta más vendedora de discos. Después continuaron los innumerables trofeos y reconocimientos nacionales e internacionales, que sobrepasan los dos centenares, a través de su historia.

Ahora, busco entre 78 grabaciones que tengo de Los Melódicos, algunas que sobre todo traen recuerdos, en cumplimiento del dicho aquel que dice: 'Nadie me quita lo bailao'. Mi transcurrir por Manizales, Medellín, Bogotá y partes de Venezuela, fue acompañado de la música de la orquesta más popular de Venezuela, disfrutándola con muchos cucuteños.

Es la realidad, en el canto y el baile, se encuentra la alegría y la tristeza. Hace muchos años, estaba yo en Durania, población del Norte de Santander, cuando en una tienda, la 'rockola' sonaba Qué dicha tiene el gallo o El polvorete, que durante mucho tiempo fue un éxito popular. Pues un joven minusválido, con síndrome de Down, la cantaba y bailaba con tanta pasión y alegría que, se me vino a mi mente, cómo a pesar de sus condiciones, también gozaba al máximo ese gusto que deparaba una canción.

Sea importante resaltar que para este trabajo que es más de corazón que cualquier cosa, contamos con la distinción de la Fundación Cultural 'El Cinco a las Cinco', que dirige con sabiduría el doctor Patrocinio Ararat Díaz, a quien damos las gracias, porque de otra forma no hubiéramos difundido este trabajo.

Igualmente, al doctor Gastón Bermúdez, quien, pese a la distancia, por tener su residencia habitual en Caracas, estuvo semana a semana presto a darnos a conocer cualquier observación a nuestras notas. Rígido 'profesor', pero con ello se logra darle forma, siguiendo las normas de la gramática de nuestro idioma, a los pensamientos del autor.

A quien lea este compendio, gracias por hacerlo y recordar que es nuestra Cúcuta la que está presente, pues la orquesta Los Melódicos, la hemos sentido como si su lugar de origen hubiera sido la **“Muy Noble, Valerosa y Leal Villa de San José de Guasimal”**.



Autobús Mercedes Benz 302

1.- LOS MELÓDICOS

Para los cucuteños especialmente y para los colombianos en general, desde la década de los sesenta del siglo pasado y años posteriores, la orquesta Los Melódicos de Venezuela ha significado ratos muy alegres que en la vida y alrededor del baile se puedan tener. Su influencia en la juventud de la época, en la que era estandarte Los Melódicos, es innegable.

Nosotros los de la época, fuimos admiradores de ella y coleccionistas de sus discos, los cuales conseguíamos en esta ciudad de Cúcuta o los encargábamos a Caracas, cuando a los dos o tres días de saber que habían salido, no se encontraban en las disco-tiendas de esa época.

Como un homenaje a Los Melódicos, pretendemos recordar todo lo importante de la misma, trayendo para todos, los pasajes más sentidos de su música, sin pretender resolver el problema que todavía perdura para los cucuteños: ¿Cuál es mejor, la Billo's o Los Melódicos?



Renato en familia al lado de su padre.

Su inicio: Rafael Renato Capriles Ayala

Renato Capriles, nació en San Esteban, Municipio Puerto Cabello, Estado Carabobo, el 28 de diciembre de 1933, situado a una hora de Puerto Cabello.

Sus padres fueron Miguel Angel Capriles MacPearson y Adelaida Ayala Avila. En dicho matrimonio procrearon 14 hijos.

A la muerte de su padre, su hermano mayor, del mismo nombre que el padre, Miguel Angel, decide que la familia se traslade a Caracas, donde residen primero en La Pastora y luego en La Castellana (Nazareno #110).

De pequeño en La Castellana, hace parte en un grupo de 5 músicos, incluido su hermano menor Luis Felipe, quien tocaba la marímbula.

A los 10 años era el “office boy” (mensajero) en la empresa INEX S.A. de Gustavo Zingg y luego vendedor en el departamento de ropa y posteriormente como viajero de esa compañía.

Recorre a Venezuela en su Land Rover, comercializando ropa de la empresa de Gustavo Zingg por cuatro años; Luego León Topel y Samuel Shack lo contratan para atender sus almacenes de ropa en Valencia, por dos años, cuando decide proponerles que le compra su almacén para convertirlo en Almacenes RECA, negocio en el cual quiebra.

A los 17 años oía “A gozar muchachos” programa de la Billo’s Caracas Boys y el de Luis Alfonso Larrain. Siempre afirma, que la Billo’s lo impulsa en su vena musical y era su oriente, tener una orquesta de esas calidades.

Caracas tenía 14 orquestas muy importantes, tales como la de Billo Frómata, Luis Alfonso Larrain, Los Hermanos Belisario, Pedro J. Belisario, Chucho Sanoja, Carlos Torres y Aldemaro Romero, para solo citar las más reconocidas, a las cuales Renato soñaba emular y competir con ellas en el mercado musical de la capital venezolana.

Independiente, se dedica al negocio de los textiles, en el cual lamentablemente fracasa, ante lo cual su madre, le solicita a su hermano mayor lo lleve a la organización Capriles donde funda y trabaja en el departamento de Relaciones Públicas.

Se casó en primeras nupcias con Teresa Egui, con quien tuvo 2 hijas: Gody y Negui; Su segundo matrimonio lo celebró con Carmen Teresa González, unión en la cual procrearon 3 hijas: Irina Coromoto, Iliana del Carmen e Iona.

El maestro Billo, tuvo gran importancia en la fundación de Los Melódicos. Como sabemos, por esos días había sido vetado por la Asociación de Músicos de Caracas y era imposible que algún músico trabajara en orquesta alguna del maestro Billo, con lo cual estaba condenado al ostracismo absoluto.

Billo tenía un negocio en Sabana Grande, una zona de Caracas, llamado "El Rincón de Billo", donde tocaba piano. Un día, Renato con Teresa, su primera esposa, lo visita y le dice: "Billo, el motivo de mi visita no es verte a oír tocar el piano, ni echarme tragos en el bar, sino proponerte que me hagas los arreglos para una orquesta que voy a sacar y yo te doy el 50% de las ganancias (studylib.es).

Además, desde la Cadena Capriles, especialmente en la revista Venezuela Gráfica, había Renato iniciado la campaña con la cual pretendía que se terminara el veto de por vida impuesto a Billo, que le prohibía tener orquesta, imponiendo igualmente sanción a cualquier músico que participara de algún proyecto de Billo.

El 15 de julio de 1958 funda la orquesta Los Melódicos, que tenía como eslogan: 'La orquesta que impone el ritmo en Venezuela'.

Siendo su amigo, Renato encarga a Billo el arreglo de las composiciones de lo que sería el primer álbum de la naciente orquesta, al cual el maestro Billo incorpora varias canciones de su autoría. Además de los arreglos, el maestro Billo, compuso usando como base el danzón cubano Almendra, el tema de la orquesta.

El debut de la orquesta Los Melódicos ocurre en el programa Su Revis-

ta Musical, que tenía el patrocinio de la organización Capriles, donde se presentaba como cantante Carlos Torres, que tuvo también su orquesta y donde el animador era Henry Altuve, a quien Renato le pagaba 150 bolívares por programa, que se transmitía por Radio Caracas Televisión, según lo manifestó él mismo.

Al ser indagado Capriles acerca del primer director de la orquesta, afirmó que fue Juan Bautista Carreño quien solo duró un mes, por cuanto no le daba a la orquesta el carácter que Billo quiso imprimirle a sus arreglos. Por ejemplo, apenas se iba, lo dirigía a lo puertorriqueño, desvirtuando la esencia que se pretendía. Luego, nombró al pianista Manuel Espinoza, 'Mañito', quien le tenía pavor a los aviones, por lo que al llegar del viaje a Cuba en 1959 del Carnaval de la Libertad de Fidel Castro, con 100 orquestas de todo el mundo, es reemplazado por el peruano, saxofonista José 'Pepe' Molina Peñafiel, quien permanece en la orquesta Los Melódicos por 20 años.

Capriles manifiesta igualmente que implantó como forma de pago a los músicos, que no se usaba por aquel entonces, el sueldo, seguro social y seguro de hospitalización, cirugía y maternidad, entre otras prerrogativas. Anterior a ello, se les acostumbraba a pagar con porcentaje por cada presentación.

Relata Renato, este episodio que le ocurre:

“Cuando en el año 1958, debuta en fiestas la orquesta Los Melódicos, se entera por 'Mañito' y Molina, que Billo había hablado con varios músicos, para que se fueran para su orquesta que estaba próxima a salir, entonces desde las diez de la noche, fuimos a visitar a los músicos casa por casa y estuvimos en eso hasta las cuatro de la mañana. - Fíjate, es la primera vez que lo cuento y esto va para mi libro -. Total, que algunos lo negaron y otros lo aceptaron. Y los que se iban era por mayor sueldo. Así que les ofrecí cien bolívares más y pude rescatar a nueve de ellos”. (sstudylib.es. entrevista-magazine-digital 2004).

Empieza entonces en 1959, el éxito nacional e internacional de la orquesta Los Melódicos.



Evolución de la orquesta

Billo se distancia de Los Melódicos, se va para Cuba, llevándose una serie de cantantes venezolanos entre los cuales está Víctor Piñero, quien se separa de Los Melódicos y graba en Cuba.

A partir del distanciamiento de Billo, empiezan a aflorar para la orquesta las ideas de Capriles, para darle distinción con aspectos que la diferenciara de la Billo's Caracas Boys, la cual reaparece en 1960 y se convierte en su principal competidora.

“Un elemento característico está en la inclusión de ritmos de moda. Se recordará que fuimos los primeros en pegar en Venezuela el twist con Teresita Martí, el pop con ‘Cherry’ Navarro o aquellos tecno-merengues, ¿tipo Papachongo de Diveana?”.

De allí el lema de ‘La orquesta que impone el ritmo en Venezuela’, resalta el director de Los Melódicos, en el libro de Federico Pacanins, QUINCE PERFILES DE LA MÚSICA CARAQUEÑA DEL SIGLO XX, de la Editorial Banco Industrial de Venezuela. 2003. Referenciado por

Aquilino José Mata el 08/07/2018.

La rivalidad entre la Billo's y Los Melódicos estaba restringida sólo a la tarima. Una situación parecida a la de la Cadena Capriles y el Bloque De Armas. Solo que entre Miguel Angel Capriles (hermano mayor de Renato) y Armando De Armas, sí había un gran pleito, mientras que entre Billo y yo siempre hubo una gran hermandad”, afirma Capriles. Hermanos, aunque luego no asistiera a su entierro, “debido a la hipocresía que hubo entre los músicos que estuvieron en el funeral y que hablaron mal de Billo al mismo tiempo”.

A pesar de que Renato venía de una familia considerada como de las más pudientes de Venezuela, en la familia Capriles existía una regla que era igual para los catorce hermanos: “El que no estudia, trabaja”.



Desde joven tuvo Capriles que tomar, lo que para él serían grandes decisiones, siendo la que considera la más importante cuando su hermano Miguel Angel le plantea, que debe decidir entre la Orquesta y la Cadena, haciéndolo por la Orquesta, ante lo cual se considera que, a partir de ese día, la vida de Renato Capriles se llamará “Los Melódicos”, afirma Luis Frómata, hijo de Billo.

Toda persona que conoció al director de la orquesta Los Melódicos,

sabe que él conocía y aplicaba el significado de la palabra disciplina, en toda su extensión. Así se encargó de idear y aplicar toda una metodología de rigor, que sirvió de pisos y paredes a la orquesta, como diría un comentarista.

Lo primero era la llamada “cartilla”, que consistía en una serie de normas que él redactó, para todos los integrantes del grupo, entre las cuales se destacaban: La prohibición de palabras vulgares en el autobús y en público. Además, veinte minutos de silencio obligatorio en el bus al salir de un baile y la más reiterada por el propio Capriles, conocida de todos y que igualmente era considerada por los integrantes como la más importante: La puntualidad.

“Si el maestro dice que sale a las cuatro en punto, es a las cuatro en punto y no a las cuatro y dos minutos, es puntualidad inglesa. Y el que se queda, se quedó” dice Memo Morales.

Al respecto el cucuteño Ciro Rodríguez, cantante en el primer quinquenio de los años 80 de la orquesta, hace énfasis que en puntualidad era inclemente, él presenció como, esperando en el bus para dirigirse a una presentación en San Antonio del Táchira en el club Alianza, de pronto llega Renato de forma sorpresiva en su vehículo, se estaciona, sube al bus y le pregunta a Ramón, el conductor, a qué hora era la salida, le responde a las 08:00 pm, él mira su reloj y le dice son las 08:05, por favor salga. El conductor le explica que está esperando a Iona, quien lo había llamado e informó que llegaba un poco atrasada, a lo que respondió Renato, ‘mi hija es un músico más, arranca’. Iona tuvo que contratar un taxi y alcanzar el autobús en la autopista Regional del Centro, ya llegando a Valencia.

Tampoco le faltó fuerza ni decisión cuando despide a Luis Alfonso Larrain, el vocalista de una de sus orquestas, a la cual le había dado por nombre “La Orquesta de Luis Alfonso Larrain”, cuando éste dejó de cumplir con sus obligaciones. No importó que tuviera que cambiarla de nombre, para bautizarla “Los Solistas” y llamar a Memo Morales a la orquesta para dirigirla.

También sacó a Cheo García de Los Melódicos, un 31 de diciembre antes de empezar el baile. Parababí, su baterista por más de veinticinco

años, dice que él, corrió con suerte, señalando que lo botó más de diez veces, pero a los cinco minutos lo volvía a contratar.

Agrega que, junto al músico de la tumbadora, fueron los sobrevivientes del despido masivo de músicos que hizo, cuando convaliente del accidente automovilístico que casi le quita la vida, se escondía, apoyándose en muletas, entre el público presente en un baile, para observar cómo se comportaban Los Melódicos durante su ausencia. “Cuando vi ese desorden, decidí que los iba a botar a todos y así fue”, menciona Renato.



Sobre lo estricto que era Renato, el cantante Miguel Molly, quien actuara en la orquesta por los años finales de los 80, afirma, que les enseñó el respeto que se debía seguir como músicos, las normas elementales de la profesión, comportamiento en la mesa de los bailes, los servicios y sobre todo la responsabilidad.

Narra que él alguna vez llegó tarde al aeropuerto de Maiquetía, para salir hacia San Antonio del Táchira y luego para Pamplona, donde iban actuar en el Hotel Cariongo. Le tocó que conseguir un vuelo y luego

transporte, llegando al hotel inclusive antes que la propia orquesta, para responder a la obligación que tenía de presentarse a trabajar con la orquesta.

De manera jocosa pero real, Verónica Rey confirma que, muchas veces hasta a él mismo lo dejaron. Ocurre que cuando faltaba Renato y quedaban 10 segundos para cumplirse la hora, comenzaban los integrantes de la orquesta a contar de manera regresiva 10, 9, 8... 0, y tenía que salir el bus. Tomaba un trago amargo de su propio remedio.

Los Melódicos y el Carnaval de Barranquilla

Los Melódicos se presentaron por primera vez en Colombia para el año 1963, cuando hicieron presencia en el Festival del Mar de Santa Marta.

El Carnaval de Barranquilla fue una instancia de gran importancia para Renato Capriles y la orquesta Los Melódicos. Ganó tres veces el Congo de Oro, trofeo que se da a una orquesta en el Festival de Orquestas, en reconocimiento como la mejor que se presenta en dicho evento. Se presentó 18 veces consecutivas en dicho Festival de Orquestas. Los Melódicos fueron los ganadores del Congo de Oro, de los carnavales de 1972, 1979 y 1980.

Célebre su interpretación de “Barranquilla es tu ciudad, Barranquilla es tu ciudad. Siempre te ofrece una sonrisa o la belleza de sus mujeres, su zona franca y el río Magdalena, Barranquilla es tu ciudad”, escrita por el bumangués asentado por muchos años en Barranquilla, Marco Aurelio Álvarez.

Marco T. Barros, todo un ícono de Barranquilla, dice, al referirse a Los Melódicos en Carnaval: “Desde que vino por primera vez al Hotel El Prado en 1968, no dejó de presentarse Los Melódicos durante 18 años consecutivos en el Carnaval y 7 años en el hotel”.

Cuando sucedió el litigio entre Colombia y Venezuela por la plataforma submarina en los años 70, la orquesta iba a ser vetada para el Carnaval de Barranquilla, radioredrcn.com dice: “Los Melódicos llegaron al aeropuerto en un clima muy tenso. En su presentación en el Hotel El

Prado, al iniciar la orquesta, nadie salió a bailar, al ver esto el maestro Renato, paró la orquesta y dijo que lamentaba los sucesos de orden político, pero que él era simplemente un artista que iba a mostrar su amor por los ritmos del Caribe y arrancó con un mosaico de música colombiana, que al minuto tenía a todo el público bailando”.

Nos narra Verónica Rey el sufrimiento de los integrantes de la orquesta cuando, fueron recibidos con pancartas en contra de Venezuela y la orquesta, en plena pista del aeropuerto y les lanzaron piedras al bus, cuando se dirigían al hotel, por la gente que creía que de esa manera estaban haciendo patria.

Como si fuera poco, en todas partes los recibían con insultos, quemaban los discos en las calles y trataron de sabotear la presentación de la orquesta, hasta cuando Renato, tomó la palabra y con su elocuencia y su música, superó esos momentos que, hoy son una anécdota, pero que fueron una verdadera tragedia. Con esta acción de Renato creo, se superó lo que el apellido Capriles, representando a Venezuela, era para Colombia.

Consideramos oportuno traer a colación la situación ocurrida en 1979, cuando una verdadera batalla campal se armó entre los seguidores de Los Melódicos y la Billo's Caracas Boys en Barranquilla. Toda la gente estaba pendiente de cuál de las dos representaciones venezolanas se llevaba ese año el Congo de Oro.

El triunfo fue otorgado a Los Melódicos, lo que desató la ira del maestro Billo, quien de inmediato convocó a una rueda de prensa paralela a la de los ganadores, para explicar lo que él consideraba era una verdadera injusticia. Billo se disgustó muchísimo porque su presentación había sido la más aclamada y, aun así, no obtuvo el Congo de Oro.

El centro de la polémica se ubicó en la interpretación de dos temas, uno por cada orquesta. Mientras Los Melódicos presentaron a Manolo Monterrey disfrazado de oriental cantando el tema El chino Li Wong, que tuvo nutridos aplausos, la Billo's ripostó con Tambores de Carnaval de la barranquillera Esthercita Forero, tema que estaba súper pegado que, con el excelente arreglo musical del maestro, hizo delirar a los asistentes a la popularmente llamada 'batalla de orquestas'.

Ante ello, Billo se consideraba como el ganador. Al no ser así declarado, argumentó que ese 'show' del chino lo había montado él con su orquesta, cuando Manolo cantaba con la Billo's Caracas Boys y por lo tanto no le podían ganar con algo que era de su autoría (aldia.co).

Eso hizo que Billo se resintiera mucho y dejara de asistir al Carnaval de Barranquilla por varios años; fue un hecho que lo dejó acongojado, porque él era consciente del prestigio que otorgaba el Festival de Orquestas, como lo dijo Erasmo Padiza a aldia.co.



Al año siguiente, 1980, Los Melódicos volvieron a ganar en forma incontestable el Congo de Oro, donde se destaca la participación de nuestro cantante cucuteño **Ciro Rodríguez**, recién ingresado a Los Melódicos, con el tema **La Estera** del maestro **Eliseo Herrera**.

Otras anécdotas, las presenta 'Kike' Giraldo (hijo de 'Chucho' Giraldo, grande en la participación musical de la organización del Carnaval de Barranquilla), quien cuenta que conoció a Renato desde cuando tenía

10 años y gracias a su padre, logra tener una gran familiaridad con Los Melódicos, teniendo en cuenta que 'Chucho' Giraldo fue representante de la orquesta durante 29 años.

Habla de la risa que le producía al maestro Renato, cuando él lo imitaba y hasta le daba sus propias gafas para que hiciera las parodias. Posteriormente lo llevó a las emisoras de Barranquilla para promocionar la orquesta y más adelante le enviaba los discos de la orquesta para que le hiciera las promociones.

Dice 'Kike', que él le escogía los temas, que a su criterio consideraba podrían ser éxitos de las diferentes arreglos e interpretaciones de Los Melódicos. Para eso hacía conexión con un amigo de Capriles en Cúcuta, Marcelo Acuña, quién a su vez se los enviaba a Caracas, aeropuerto-aeropuerto desde San Antonio. Además, Renato le permitía escoger el repertorio para los bailes de Carnaval y los temas para el Festival de Orquestas.

Viviendo en Caracas - continúa los cuentos 'Kike' - el músico venezolano Nelson Aliso le deja un disco de la Súper Orquesta de Venezuela, donde estaba incluido el tema Amparito, originalmente una gaita marabina, que le gustó mucho a 'Kike', el cual ponía a muy buen volumen en el edificio Radio, lo que hizo fuera acogido el tema por todos los habitantes del edificio, que además nombra a Barranquilla, añorada por 'Kike' en esos momentos.

Renato, alguna vez por curiosidad le dijo: "Muéstrame el tema por el cual tanto te maman gallo", a lo cual Giraldo se lo hace oír y le acotó: "Fíjate, si este tema Amparito lo hacemos como Julia del Gran Combo, pero más lento, podría gustar mucho". Al maestro efectivamente le gustó Amparito y lo hizo incorporar a su nuevo LP, pese a que las canciones ya estaban grabadas, contribuyendo a la difusión de este éxito continental.

Renato, al cumplir la orquesta 40 años comentó que, en el primer ciclo de la orquesta, la influencia era principalmente cubana y puertorriqueña, pero ya para el año 1964, cuando estuvieron en Valledupar y Santa Marta, se empezó a interesar en los ritmos y compositores colombianos, muchos de los cuales le hicieron llegar sus creaciones, las cuales

deseaban fueran interpretadas por su orquesta.

Llegó a tener alrededor del 60% de su repertorio con música colombiana, destacando, que la música de Pacho Galán y Lucho Bermúdez era su preferida, cuando en Colombia ya no se interpretaba.



En torno a Luis Alva (y en memoria de Renato Capriles)

Uno de los momentos más importantes de la orquesta Los Melódicos, es aquel, cuando se produce la entrada al mundo del tecno-merengue, de la mano de Luis Alva en el segundo quinquenio de los años 80. Para hablar de esa situación, traemos a estos escritos, el artículo que Eduardo Sánchez Rugeles, el 14 de julio de 2014 nos dejara conocer, a través de historico.prodavinci.com.

“Desde que leí la noticia sobre el fallecimiento de Renato Capriles, he dedicado horas de reflexión y nostalgia a explorar el significado de Los Melódicos. En mi cronología, los nombres de Emilita Dago, Verónica Rey, Manolo Monterrey forman parte de una lejana prehistoria. El legado fundacional de la orquesta lo aprendí por relatos de melómanos y viejos amigos de la casa. Mi visión de Los Melódicos es diferente.



Diveana

La orquesta aparece en los estudios de Sábado Sensacional. Iona, Diveana, Liz, Roberto Antonio y Tony, entre otros, describe en la memoria el vivaz romancero de una época proscrita, en la que la música popular venezolana, enfrentó un radical cambio de paradigma.

Tengo la impresión (ociosa e insomne) de que este cambio comenzó el día que Renato Capriles conoció a Luis Alva, un singular compositor y arreglista cuya biografía aún no ha sido contada”.

Así comienza ese escrito, al considerar, trascendente la incorporación a Los Melódicos de Luis Alva, compositor y arreglista peruano, nacido en Chiclayo, Perú.

Continúa el escrito:

“En aquel tiempo, Los Melódicos vivían a la sombra de un gigante: La Billo’s. Siempre tuve la idea, motivada por prejuicios de familia, que la orquesta dirigida por Luis María Frómeta tenía ante las gentes, el monopolio del afecto. Los Melódicos estaban bien. El joven Porfi Jiménez, entre otros, hacía experimentos curiosos (interesantes algunos, burdos otros), pero ninguno de ellos podía compararse a la excelencia irrefutable de la Billo’s.

Esta situación a juicio de mi criterio mundano, cambió de manera sustancial a mediados de los años ochenta. El punto de inflexión fue la

aparición del álbum JUNTOS LOS GRANDES DEL BAILE. 1986. La foto de la portada muestra un piano de cola sobre el que reposan, vestidos de gala, los perfiles de los héroes. Billo y Renato. Cada una de las orquestas tenía para sí una de las caras del LP.

Lo curioso de este proyecto es que, por primera vez, tras décadas de éxito continuo, los temas de la Billo's pasaron desapercibidos. El maestro dominicano presentó el viejo modelo del Mosaico, la reelaboración del cancionero popular inscrito bajo las fórmulas de Ariel, Así así o Juanita bonita.

Renato por su parte, decidió apostar por algo diferente. En este contexto, se inicia la fructífera relación profesional con un joven arreglista quién y más adelante, se convertiría en el inventor del tecno-merengue y se consolidaría como la persona esencial e invisible, de la medida. JUNTOS LOS GRANDES DEL BAILE se publicó en 1986.

Pasa a describir, cómo según su dicho empieza la época de oro de la orquesta Los Melódicos afirmando: “La radio ignoró a la Billo's y explotó con creces los nuevos arreglos de Renato. Fueron días de esplendor para Mi cocha preciosa (Mauro Endara), Traca que traca (Dolcey Gutiérrez) y en especial una rara y originalísima versión del clásico de Richard Adler y Jerry Ross, llamado “Hernando's Hideaway”. Fernanda triple seis, fue el extrovertido título que el equipo de arreglistas de Renato (entre los que encontraba el joven Alva) otorgó a esta adaptación, cuyo coro: ‘Fernanda/Fernanda, quisiera irme contigo de parranda’, era una apología de la fiesta.

Sospecho que Renato Capriles tenía sus reservas ante el acoger de las nuevas tendencias. Los LP del período oscilan entre un estilo y otro, entre el sonido hueco del sintetizador en boga y el tradicional arreglo de trompetas. Los llamados Recuerdos (compilación equivalente a los Mosaicos de la Billo's), siguió siendo una pieza fundamental en cada uno de los álbumes.

No todo el mundo recuerda que Renato fue el responsable de presentar en Venezuela, el trabajo de un autor que, con el paso del tiempo, dignificó el ejercicio merengue y se convirtió en un clásico de indiscutible prestigio: Juan Luis Guerra.

En esos años, Los Melódicos presentaron versiones de Si tú te vas y Tú, que completaron la búsqueda estilística de la orquesta. En ese tránsito, Luis Alva tomó la palabra. En los nuevos proyectos, participó con voz y voto.

Coinciden diversas circunstancias: Luis María Frómeta fallece en medio de un ensayo, Oscar García arreglista tradicional de la banda, decide retirarse y además en un giro copérnico/merengüero, Los Melódicos hacen un fichaje fundamental para su historia y para su tren delantero, una talentosa 'maracucha' llamada Diveana Pereira.



Liz

En 1987, el abuso del fonema "che" presentado con éxito en Mi cocha preciosa, fue llevado al límite con Papachongo (Even Gutiérrez) y forzó la identificación natural de Los Melódicos con la voz de Diveana.

Meses antes de la muerte de Billo, apareció el álbum JUNTOS DE NUEVO, segunda entrega del citado JUNTOS LOS GRANDES DEL BAILE, con el que Billo Frómeta quiso decir presente y dar un golpe sobre la mesa. El dominicano, algo reticente ante la popularidad menguada, presentó en sociedad el clásico ritmo de San Martín, que acaparó todos los diales de las AM y las nacientes emisoras FM.

Renato por su parte ratificó su estilo ochentero en los singles de Amores ideales (O. Urdaneta/ Luis Alva) y en especial La cacerola (Even Gutiérrez/ Luis Alva). La cacerola, aún escrita a cuatro manos, fue el primer éxito comercial de Alva con Los Melódicos.

El intrépido compositor ejerció una poética minimalista y coloquial. Sin complejos ni perjuicios, apelaba al sonido fácil, a la metáfora entendida como una variante del cliché. “Sube (Afirma el vocalista) / Quién (responde Diveana) / Sube (insiste el otro) / Yo? (Diveana)/ Y el coro: Voy con mi cacerola”. Nada más, versos bastos, sencillos. La máscara, la transparencia, diría un Guillermo Sucre aficionado al merengue.

EL SONIDO STREET, 1988, otorga todo el protagonismo a la inventiva de Alva. El estilo básico-postmoderno se refuerza con Tabú (Luis Alva). Con desparpajo formal y estilístico, el poeta expone en la voz de Diveana, un coro burdo y sencillo: Que tú/ que tú/ tabú/ tabú/. Pegajoso, sonoro,ailable. Seré (Luis Alva) interpretado por Diveana y Tony Huerta, es otro de los temas definitorios de los nuevos Los Melódicos.

Un año más tarde DISTINTOS, 1989, introduce el clásico Que rico (Luis Alva). El poeta fetiche de Renato retoma en esta canción, su vocación premonitoria. El coro moldeado por Milton, Sócrates y Eddy, sirve de interlocutor al éxtasis contemplativo de Diveana. Que rico/ sabro-oso/ tan du-ulce/ que rico-rico-rico/ sabro-oso/ tan dulce/ que rico-rico-rico/. Y nada más. Dos estrofas anodinas en las que se describe la fascinación por un amante y al final la solicitud de un beso.

DISTINTOS incluye dos piezas importantes. Guitarra española (Luis Alva) pasodoble (fijo en matrimonios y quince años) y la que a mi juicio es la mejor canción de Diveana con la orquesta de Renato Capriles, Por tí amor, original de Palmer Hernández.

El cambio de la década trae giros intempestivos de la mano de Luis Alva. Diveana inicia su carrera como solista. En el tren delantero de Los Melódicos aparece una nueva estrella Liz Frítez.



Los Melódicos en Sábado Sensacional

Renato y Luis Alva en tertulia que queda para imaginación aficionada, construye para ella un tema hecho a la medida, Diávolo.

El sintetizador incisivo da inicio al nocturno tropical como el Pedro Camacho de Vargas Llosa (héroe radiofónico de la Tía Julia y el escritor), el poeta resuelve el argumento de una manera coloquial y sencilla: Cuidado/ que viene/ y nada lo detiene/ se acerca a la puerta/ muy pronto estará abierta/ cuidado/ que viene y ya/, expresaba alguno de los vocalistas disfrazado de vampiro en Sábado Sensacional.

En esta canción Liz, hace una descripción del atractivo villano: ojos negros, mirada de locura, luego habla de especie de fascinación ante la presencia del amable malvado.

Con Diávolo, figura fáustica-caribeña, el tecno-merengue venezolano se consolida y se erotiza. Esta exitosa canción está incluida en el álbum LIDERES, 1990, del que también se populariza el tema Mi corazón (Luis Alva), interpretado también por Liz.

Con la llegada de los años noventa, el modelo Alva se diversifica. El tiempo y la creatividad del artista, se fragmenta en un centenar de proyectos, que le exigen continuas reflexiones sobre las nuevas maneras de hacer y comprender el merengue.

Sus últimas colaboraciones con Los Melódicos fueron LA ORQUESTA

QUE IMPONE EL RITMO EN AMÉRICA, 1991 y ENTREGA INMEDIATA, 1992, en el que además del Suavecito de Frantoni Santana, están los temas más sonados, como fueron sus composiciones Sal y menta, Ay amor y Zúmbalo.

Nada mejor para resaltar la historia de Los Melódicos en la inspiración de Luis Alva.

El caso del accidente automovilístico

Un hecho de singular importancia en la vida del maestro y de la orquesta, ocurrió a las 9:30 de la noche del 18 de enero de 1997, cuando Renato se dirigía en su camioneta a un baile en Villa de Cura, acompañado por la cantante Floriana, cuando perdió el control del vehículo. Floriana murió y él cayó en estado de coma durante un mes.

La orquesta tocó esa noche como el maestro hubiera querido. Subimos a la tarima y Liz, quien ya había salido de Los Melódicos, fue hasta allá y le explicó al público que el show debía continuar y cantó. Es un recuerdo que hace el tantas veces citado, Parababí, baterista de la orquesta.

Sobre el tema decía Capriles: “Yo soy un protegido de Dios, porque esa vez casi pierdo la vida. Al mes cuando abrí los ojos, vi a mi hermano Carlos y le dije: “Qué hubo Carlos?”. Salió corriendo, llorando y gritándoles a mis hijas que me había despertado. Pero no dije nada más, cerré los ojos y dormí por tres días seguidos”.

“Pero más mal le fue a la naciente cantante y titular de la orquesta Floriana, quien muere de forma instantánea, todo al parecer por dos posibles causas: La primera, por un micro sueño de Renato quien conducía o la segunda por intentar evadir objetos que dejan los ladrones para que los automovilistas tengan que frenar y ellos asaltarlo” (efemérides y noticias musicales.blogspot.com).

Isabel Moya su asistente, relata una escena en el hospital de Maracay, cuando Luis Frómata, hijo de Billo, llevaba en la silla de ruedas al maestro y afirma “Para mí, fue muy conmovedor ver a ese “rival” de Renato, empujando la silla del que fuera el mejor amigo de su padre”.

Ella fue la encargada de decirle a Renato Capriles que su cantante Floriana y uno de sus amores, había fallecido.

Continúa Isabel su relato: “Apenas se recuperó fue a casa de la mamá de Floriana a darle el pésame. En el camino llamaron para avisar que había muerto una hermana de Renato. Cuando le dije, solo bajó la cabeza del respaldar del asiento del carro y dijo: “Vamos a casa de Flori”.

Era tan estricto Capriles, que cuando su madre murió, él no se hizo presente en el entierro porque ese día tenía baile. Otro tanto sucedió cuando murió su hermano mayor, Miguel Angel Capriles, prefirió quedarse en el baile que tenía esa noche, “porque esa abrazadera en los velorios no me gusta”.

A los cuatro meses de haberse recuperado, Capriles con muletas, va a un baile en el Country Club de Caracas donde “me subí a la tarima como pude y los músicos me veían como una vaina rara que andaba agarrándose de los instrumentos. Cuando me planté a dirigir, no supe que marcar por primera y única vez en mi vida. Tenía un vacío en la mente. Pero luego el trompetista me sopló y hasta ahora no se me olvida ni una sola pieza”, concluye el maestro Capriles.

Renato eterno enamorado

En la vida del director de la orquesta Los Melódicos, un detalle siempre estuvo presente: Fue un enamorado eterno. Isabel, su asistente, era la encargada de enviar las flores y obsequios a las novias del maestro. Nunca se arrepintió de ser un eterno y confeso enamorado con alguna de las cantantes de Los Melódicos.

El decía que solo se enamoró de dos, pero Isabel dice que fueron más, que lo estuvo de Diveana por esa inocencia que desbordaba, se relacionó con dos o tres más y según parece con Floriana, su amor fue truncado por el trágico accidente.

Siempre se le molestaba por su fama de enamorado y él mismo contó la anécdota de Doris Salas (1977), sin par cantante quién, en años recientes, al abrazar la fe cristiana, trató de convertirlo, pero ante la

advertencia de que “le gustaban las nenas”, desistió furiosa de su propósito.

Sobre sus amores, le dijo a Parababí: “Es que no puedo estar sin una mujer a mi lado”.

Fuentes:

Prodevina.com julio 8, 2014. Ana Melissa Zárraga enpazdescansen.com.-Hace21floriana.Theworldnews.net-Renato Capriles y su melódico legado.

2.- DISCOGRAFÍA DE LA ORQUESTA LOS MELÓDICOS



1. -ESTOS SON LOS MELÓDICOS. DCM 147. 1959.

Oficialmente, se presenta con el LP, ESTOS SON LOS MELÓDICOS, del sello Discomoda y bajo el número DCM 147, el cual sale a la venta el 16 de mayo de 1959.

Antes de entrar en comentarios sobre el primer LP, debemos registrar que con anterioridad y bajo el sello Sonus LP 1017, se había grabado el larga duración denominado GRACIA Y RITMO, el cual en la cara A, contiene: Porqué será, Mensaje a Juan Vicente, La violetera, Mi novia de Naiguatá, Volare y Mi candidato, interpretados por la orquesta Los Melódicos y por la cara B, presenta la orquesta de Pacho Galán, pre-

sentando a: Rosarito, Estambul, El gallo Giro, Hay que bailar merengue, El ramillete y Cantares de mi tierra.

Volvamos al primer LP, que contiene por el lado A: Porqué será, de Billo Frómata y cantado por Víctor Piñero, Campanitas de Cristal, de Rafael Hernández interpretado por Germán Vergara, La Lisa cuyo autor es Billo Frómata y la canta Víctor Piñero, Solo con el mar (D.R.) con la voz de Germán Vergara, Batacun bata de Manuel López por Víctor Piñero y Mi perrita pequinesa de Villacañas/ Almagro en interpretación de Víctor Piñero.

Por el lado B, Misia Juanica de Félix Lora con la voz de Víctor Piñero, Dónde estará mi vida composición de Franaso Caldas/ Ignacio Román/ Antonio López/ Quiroga Segovia cantada por Germán Vergara, Mi novia de Naiguatá de Billo Frómata interpretada por Víctor Piñero, La luz de tus ojos pasodoble de Morcillo e interpretado por Víctor Piñero y Germán Vergara, Picolissima serenata de Gianni Ferrio/ Antonio Amurri a dos voces por Víctor Piñero y Germán Vergara y Mensaje a Juan Vicente del maestro Billo Frómata en la voz de Víctor Piñero.

El director era Manuel Espinoza 'Mañito', quien igualmente era el pianista y allí estaba el trompetista de Cúcuta Edmundo Villamizar.

2. -ÉXITOS DE LOS MELÓDICOS. DCM 159. 1959.

Florecita (samba). (Bechet). Instrumental.

Cio cio bambina (danzonete). (Domenico Modugno/D. Verde). Canta Germán Vergara.

Plena Española (plena). (Juanchín Ramírez). Canta Niro Keller.

Seis perlas cubanas (danzón). (A. M. Rameu). Instrumental.

Mujer (bolero). (Renato Capriles). Canta Germán Vergara.

A la conga (conga). (D.D.). Canta Germán Vergara.

Canta Napoli (balada). (D.D.). Canta Niro Keller y Germán Vergara.

Me gustan todas (guaracha). (D.D.). Canta Niro Keller.

Como entonces (Come prima). (Danzonete). Canta Germán Vergara.

Muchachita (guaracha). (Renato Capriles). Canta Niro Keller.

Frenesí (guaracha). (Alberto Domínguez). Canta Niro Keller.

Mi son Maracaibo (son). (José A Castañeda). Canta Niro Keller.

3. -NAVIDAD PARA TODO EL AÑO CON LOS MELÓDICOS. DCM 168. 1959.

La pitita (merengue). (J. Morales). Canta Niro Keller.
Historia de mi vida (chachachá). (M. Cavagnaro). Canta Niro Keller.
Amor fugaz (bolero). (Benny Moré). Canta Germán Vergara.
Palo de caña brava (guaracha). (F. Peña). Canta Niro Keller.
Triste navidad (bolero). (Rafael Hernández). Canta Germán Vergara.
Merengue con guapachá (merengue). (X. Cugat): Canta Niro Keller.
Mi escapulario (pasodoble). (J. Antón A.). Canta Coro.
Pepito (danzante). (Truolt). Canta Niro Keller.
Despacito pa' gozar (guaracha). (J.A. Pinares). Canta Chucho Labrador.
Rica y sabrosa (guaracha). (Renato Capriles). Canta Niro Keller.
Una miradita (bolero rítmico). (D.D.). Canta Germán Vergara.
Así son las mujeres (merengue). (N. Brito). Canta Chucho Labrador.

Arreglos de Emilio Cartagena, menos Despacito pa' gozar, que fue hecho por Billo Frómata.

4. -BAILANDO CON LOS MELÓDICOS. DCM 180. 1960.

Mi cuña (merengue). (L. Kalaff). Canta Chucho Labrador.
Ansiedad (chachachá). (Chelique Sarabia). Canta Germán Vergara.
Dilo de una vez (bolero). (B. Landestoy). Canta Norma López.
Venezuela (calipso hebreo). (D.D.). Canta Niro Keller.
Déjame en paz (son montuno). (J. Baretto). Canta Germán Vergara.
Fidelidad (bolero). (D.D.). Canta Chucho Labrador.
Mosaico mexicano (corridos). (D.D.). Instrumental.
Recuerdos de Ypacaraí (bolero mambo). (M.T. Márquez). Canta Germán Vergara.
O (bolero). (Mario de Jesús). Canta Chucho Labrador.
Hay no no no (bolero mambo). (B. Brens). Canta Norma López.
La montaña (bolero). (G. Morrú). Canta Germán Vergara.
Pan, amor y besos (baión). (Del Val). Canta Germán Vergara.
Saca la mano de ahí (merengue). (Negrito Chaposeaux). Canta Niro Keller.

Es la primera vez que tiene cantante femenina con Norma López, la

cual grabó, pero no actuó en ninguna presentación.

Aunque aparece relacionado Déjame en paz, no está en el LP, siendo reemplazado por Fidelidad; Déjame en paz, aparece en un 78 rpm y al respaldo Si las vacas volaran (laorquestaqueimponel ritmoblogspot.com).

5. -GERMÁN, CHUCHO, NIRO Y EMILITA CON LOS MELÓDICOS. DCM 201 1960.

El mecánico (guaracha). (Fabio Arroyabe). Canta Niro Keller.
Sabor a mí (bolero). (Alvaro Carrillo). Canta Germán Vergara.
El sucu sucu (sucusucu). (Eliseo Grenet). Canta Emilita Dago.
Verano de amor (beguine). (Eduardo Robinson). Instrumental
El hombre y el auto (porro). (Mario Clavel). Canta Emilita Dago.
Ni carne ni hueso (guaracha). (D.D.). Canta Niro Keller.
Y ahora...la hora (guaracha). (D.D.). Canta Niro Keller.
La rueda (guaracha). (D.D.). Canta Coro
Así soy yo (guaracha). (D.D.). Canta Emilita Dago.
Dónde estabas (mercumbé). (D.D.). Canta Chucho Labrador.
Don quijote (beguine). (G. Segura y Augusto Alguero). Canta Chucho Labrador.
Sube y baja. (merengue). (Francisco Simón Damirón). Canta Emilita Dago.

Arreglista: José Emilio Cartagena.

Para este momento salen de Los Melódicos hacia la Billo's Caracas Boys, que renace, Jorge Sarrín, Edmundo Villamizar, el baterista Aníbal Sojo y el saxo José del Valle Pérez.

6. -VIAJANDO CON LOS MELÓDICOS. DCM 222. 1960.

Qué tendrá (guaracha). (A. Villasmil). Canta Niro Keller.
Algo se me va (porro). Edmundo Arias/Francisco Yoni). Canta Emilita Dago.
La cabuya (merengue). (I. Kalaff). Canta Niro Keller.
Casita en Canadá (batiri). (D.D.). Canta Emilita Dago.
La fuente (bolero moruno). (Carmelo Larrea). Canta Rafa Pérez.

El aguacate (merengue). (I. Kalaff). Canta Niro Keller.
El regalito (merengue). (Luis Kalaff). Canta Emilita Dago.
Humanidad (bolero). (Alberto Dominguez). Canta Rafa Pérez.
El catre (merengue venezolano). (Miguel Núñez). Canta Emilita Dago.
Al fin (bolero). (Gonzalo Curiel). Canta Rafa Pérez.
Yo no le hice nada (guaracha). (Claudio Ferrer). Canta Emilita Dago.
La vi cuando voló (merengue). (I. Kalaff). Canta Niro Keller.

Arreglista: José Emilio Cartagena.

Regresa a la orquesta Eduardo Kikaro Díaz, uno de sus fundadores.

Una de las composiciones en este LP es del colombiano Edmundo Arias, con mucho éxito, se trata de **Algo se me va**.

Salen de la orquesta el pianista, director Manuel 'Mañito' Espinoza, Oscar Mendoza trompeta, el bongosero 'suerito' Carlos Agreda, tumbadora Héctor Dandrea, saxo tenor y los cantantes Germán Vergara y Chucho Labrador.

Entra Freddy Coronado como director, quien fuera subdirector de la Billo's Caracas Boys. (Laorquestaqueimponeelritmo.blogspot.com).

7. -EN CARNAVAL CON LOS MELÓDICOS. DCM 226. 1961.

Cosas y más cosas (merengue). (Vinicio Camilo). Canta Emilita Dago.
Mujer engañadora (guaracha). (Antonio González). Canta Víctor Piñero.

De dónde (pasodoble). (A. Alguero). Canta Rafa Pérez.

El norte es una quimera (guasa). (Luis Fragachón). Canta Emilita Dago.

Papi (fox). (D.R.). Canta Emilita Dago y Rafa Pérez.

Compay Manolao (merengue). (Rafael Hernández). Canta Víctor Piñero.

La cadena puertorriqueña (pambiche). (Luis Kalaff). Canta Víctor Piñero.

El parálitico (son). (M. Matamoros). Canta Rafa Pérez, Emilita Dago y Víctor Piñero.

La dieta (merengue). (Mercedes Sagredo). Canta Niro Keller.

El partido (merengue). (D.R.). Canta Emilita Dago.

Recuerdos Nº 1

Arreglos: José Emilio Cartagena.

Compay Manolao, lo había grabado la Billo's Caracas Boys cantando el cubano Pío Leyva.

8. -FIN DE SEMANA CON LOS MELÓDICOS. DCM 247. 1961.

Canuto (guaracha). (Miguel Matamoros). Canta Emilita Dago.
La novia (bolero). (Joaquín Prieto). Canta Rafa Pérez.
Gutuguru (guaracha). (Armando Castro). Canta Víctor Piñero.
Mi tierra guanche (pasodoble). (D.R). Canta Rafa Pérez.
Esos sí (son). (R. Hernández). Canta Emilita Dago.
El pobre Adán (guaracha). (Eduardo Davidson). Canta Emilita Dago.
Llorando me dormí (balada). (Bobby Capó). Canta Víctor Pérez.
Nada (guaracha). (R. Hernández). Canta Emilita Dago.
Diana (balada). (Paul Anka). Canta Rafa Pérez.
Desinteresada (guaracha). (D.R.) Canta Emilita Dago.
El agua de Belén (conga). (E. Davidson). Canta Víctor Piñero

9. -ES VÍCTOR PIÑERO CON LOS MELÓDICOS. DCM 258. 1961.

Hay que olvidar (batiri). (C. Acosta).
Juan cuchara (guaracha). (M. Coronado).
Yo quiero ser cadete (guaracha). (C. Acosta).
La jugadora (paseo). (F. Montaña).
Al ritmo de chungu (chungu). (Dámaso Pérez Prado).
No me pidas amor (batiri). (C. Acosta).
Oyeme bien mío (bolero chachachá). (Víctor Piñero).
Pa'la luna me voy (guaracha). (F. Coronado).
Oye Lola (pambiche). (Tata Guerra).
Ya nada me resulta (porro). (Isabel Dubuc).
Ocanasordi (rumba). (Pablo Cardí).

Todos los canta Víctor Piñero, con excepción del tema Al ritmo de chungu, que es interpretado por el coro.

10. -EMILITA DAGO CON LOS MELÓDICOS. DCM 265. 1962.

Por un maní (merengue). (Negrito Chaposeaux).
Cartujana (pasodoble). (D.R.).
El meneao (popurrí criollo venezolano). (D.R.)
Al vaivén de mi carreta (guajira). (Ñico Saquito).
Josesito (merengue). (Tito Michel).
No me dejan divertirse (guaracha). (Lucrecia Otero).
Un autógrafa Emilita (guaracha). (Manolo Monterrey).
El guapetón (pambiche). (Tito Michel).
Remordimiento (bolero moruno). (Peralta Monteiro).
Los amoríos de Ana (batiri). (D.R.)
Yo volveré (paseo). (E. Davidson).
Estás enamorada (batiri). (César Acosta).

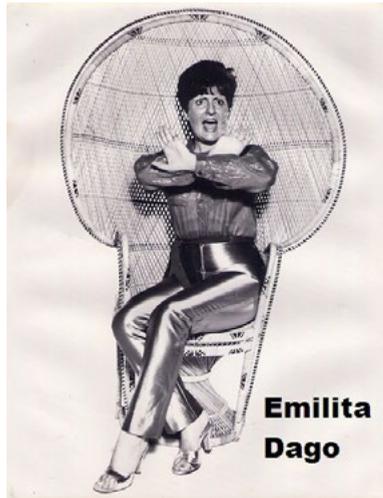
Interpreta todos los temas Emilita Dago. Arreglos de José Emilio Cartagena.

Este disco salió a la venta en enero de 1962.

11. -12 HITS CON LOS MELÓDICOS. DCM 277. 1962.

Besos discretos (garacha). (Miguel Matamoros). Canta Emilita Dago.
100 kilos de barro (beguine). (E. Dickson). Canta Teresita Martí.
Qué lindo es querer así (paseo). (César Acosta). Canta Manolo Monterrey.
Cuando, cuando, cuando (samba). (Denis Testa). Canta Teresita Martí.
La cinta verde (guaracha). (Lobato/ Julio Poleiro). Canta Manolo Monterrey.
La cañada (merengue). (Antonio Cruz). Canta Emilita Dago.
Laborando (son). (Miguel Matamoros). Canta Manolo Monterrey.
Jamaquéate (merengue). (Joseito Mateo). Canta Emilita Dago.
Atada a un granito de arena (beguine). (Marchetti/ Fidenco). Canta Rafa Pérez.
Zapatos de ante azul (twist). (D.R.) Canta Teresita Martí.
Las manos de mamáita (guaracha). (D.R.) Canta Emilita Dago.
Recuerdos Nº 2.

Arreglista: Stelio Bosch Cabruja.



12. -LA VIDA ES CHIQUITA. DCM 291. 1962.

La vida es chiquita (paseo). (Eduardo Davidson). Canta Emilita Dago.
Contradicciones (merengue). (Renato Capriles). Canta Manolo Monterrey.

Mi linda cabaña (bolero). (D.R.) Canta Rafa Pérez.

Como me gustan las cachuchas (batiri). (E. Acosta). Canta (Emilita Dago)

La luna enamoró (danzón). (D.R.) Canta Manolo Monterrey.

Ponte en vela (guaracha). (Frank Simón Damirón/ José Chapuseaux).
Canta Emilita Dago.

La pachanga del colegio (merengue). (A. Algeró). Canta Emilita Dago

Negra María (guaracha). (G. Mendoza). Canta Rafa Pérez.

Virgencita del Valle (danzón). (N. López). Canta Emilita Dago.

La tómbola (twist-son). (Augusto Algeró/ A. Guijario). Canta Manolo Monterrey, Emilita Dago y Rafa Pérez.

Recuerdo N° 3.

Arreglos: Stelio Bosch Cabruja.

13. -QUE GENTE AVERIGUÁ. DCM 310. 1963.

Que gente averiguá (plena). (Mon Rivera). Canta Emilita Dago.

La pollera colorá (cumbia). (W. Choperena / J. Madero). Canta Manolo Monterrey.

Negro no te vayas (porro). (Clímaco Sarmiento). Canta Emilita Dago.
 La vieron llorando (paseo). (D.R.). Canta Manolo Monterrey.
 Un domingo sin ti (bimbí). (E. Davidson). Canta Emilita Dago.
 El trabalenguas (plena). (Mon Rivera). Canta Manolo Monterrey.
 La manzana de la discordia (son). (Manolo Monterrey). Canta Manolo Monterrey.
 El ladrón (guaracha). (M. Acuario). Canta Emilita Dago.
 Cumbia sobre el mar (cumbia). (R. Mejía). Canta Manolo Monterrey.
 Aló quién llama (plena). (Mon Rivera). Canta Emilita Dago.
 Recuerdos N° 4

En este disco aparecen los temas, **Que gente averiguá, El trabalenguas y Aló quién llama**, de la creación del puertorriqueño Mon Rivera, quien resalta el ritmo de la plena y le da puntos a este disco, el cual creo, al menos para los cucuteños, fue el que permitió que nuestra ciudad, tan de afectos con la Billo's, empezara a inclinar la balanza del gusto, un poco hacia Los Melódicos



Hacen parte igualmente varios temas de inspiración colombiana, resaltando La pollera colorá, una de las canciones más importantes de la música folclórica de Colombia, con letra de Wilson Choperena del Plato Magdalena y música del clarinetista Juan Madera Castro, ambos pertenecientes a la orquesta de Pedro Salcedo, que actuaba en el Bar "Hawai" de Barrancabermeja de Colombia. Se dice que la inspiración fue Mirna Pineda 'La morena maravillosa'.

La historia nos dice que, por el éxito extraordinario de la canción, se presentó un problema muy grave entre sus autores. Al parecer Chopereña, pese a existir acuerdo, quiso se le reconociera exclusivamente los derechos de autor, por lo cual Madera lo demandó penalmente y en el litigio se comprobó que la canción pertenecía a los dos.

*Aay/ al sonar de tambores/ esta negra se amaña/ y al sonar de la caña/
van brindando sus amores/es la negra soledad/ la que goza mi cumbia/
esa negra saramuya/ que caramba/ con su pollera colorá / por eso le
digo, mi negrita goza/ oye caramba/ con su pollera colorá/ ay como
sandunguea, esa negrita soledad/ con su pollera colorá/ pallá y pacá,
esa negrita quiere gozar/ con su pollera colorá/ no me niegues/ oye
morenita y ven pacá/ con su pollera colorá/ ay, cuando le canto a sele-
dad/ es uqe estoy yo contento/ porque con su movimiento/ respiración,
ella me da/ negra color de canela/ con ritmo sabor a pimienta/ como
estoy de contento/ oye, caramba, con su pllera colorá/ Por eso le digo,
no negrita goza/ joye caramba, con su pollera colorá;*

El segundo tema colombiano es **Cumbia sobre el mar**, de la autoría de Rafael Mejía Romani, nacido en Barranquilla 26 de marzo de 1920 y fallecido en la misma ciudad el 18 de junio de 2002, cuya inspiración fue como homenaje a Martha Ligia Restrepo González, Señorita Atlántico 1962 y posteriormente Señorita Colombia del mismo año. Gran despliegue se hizo con esta canción, conocida también como Era Martha la reina, del mismo autor de Paisaje, que grabara la Billo's Caracas Boys.

*Una vez me quedé/ ay, dormido en la playa/ y allí yo soñé/ que del cielo
bajaba/ un enjambre de estrellas y la luna plateada/ y a las olas del
mar/con su luz salpicaba/Sobre el mar divisé/ divisé una cumbiamba/
que al sonar de tambores/ sobre el agua giraban/ las parejas estrellas
por espermas llevaban/ carrusel de colores parecía la cumbiamba/ era
Martha , la reina, que mi mente soñaba/ a sus pies la luna, las estrellas,
las aguas/ y un himno de fiesta las palabras cantaban/ era Martha la
reina que mi mente soñaba.*

El tercer tema colombiano de este disco es **Negro no te vayas**, del reconocido Clímaco Sarmiento.

14. -EL VENENO DE LOS HOMBRES. DCM 327. 1963.

El veneno de los hombres (guaracha). (Lucho Bermúdez). Canta Manolo Monterrey y Emilita Dago.

El chinito (cumbia). (J. Peñaranda). Canta Manolo Monterrey.

Recuerdos (bolero). (R. Sampaio). Canta Rafa Galindo.

Ay María (merengue). (Pinto). Canta Rafa Pérez.

Váyanse a dormir (guaracha). (Manolo Monterrey). Canta Emilita Dago.

Monosabio (jalaito). (Lucho Bermúdez). Canta Manolo Monterrey.

La gorda (guaracha). (Francisco Zapata). Canta Manolo Monterrey.

A tu vera (bolero). (R. De León/ Juan Solano). Canta Rafa Galindo.

Oye bombón (son). (Manolo Monterrey). Canta Manolo Monterrey.

Amarra la lengua (guaracha). (Maximiliano Sánchez). Canta Emilita Dago.

Recuerdos N° 5.

En este LP y como aporte colombiano, encontramos: El veneno de los hombres y Monosabio, interpretaciones que conservan el sabor que solo Lucho Bermúdez podía dar. Además, La gorda de Francisco Zapata, famoso intérprete y director de los Teen Agers.

15. -BAILABLES FABULOSOS. DCM 353. 1963.

Las cotorras (merengue). (Luis Kalaff). Canta Manolo Monterrey.

Pensar mal (guaracha). (F. Silva/ E. Arias). Canta Emilita Dago.

Las mujeres (plena). (D.R.). Canta Manolo Monterrey.

Despeinada (twist). (P. Ortega/ Chico Navarro). Canta Rafa Pérez.

El vecino (guaracha). (D.R.). Canta Emilita Dago.

La adivinanza (paseaito). (Eliseo Herrera). Canta Manolo Monterrey.

La culpa no es de la ropa (pambiche). (M. Sagredo). Canta Emilita Dago.

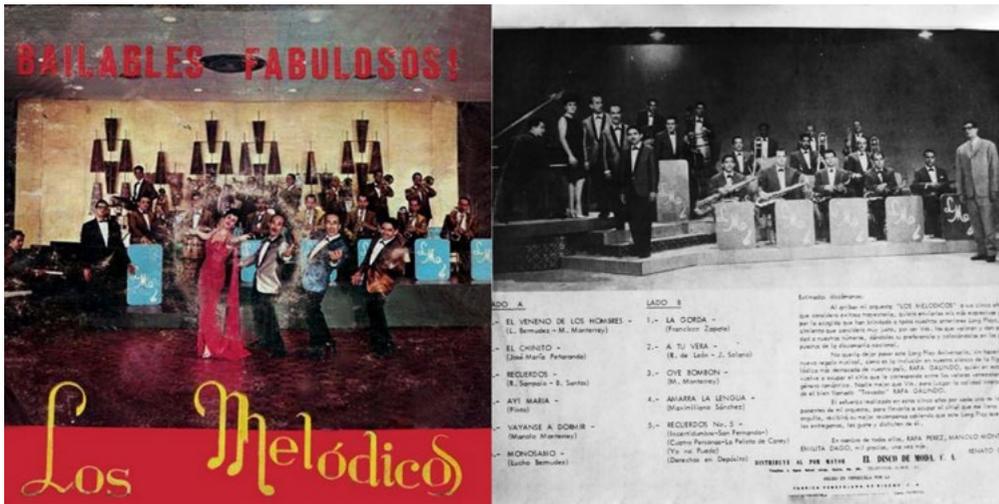
Bonifacio (son). (Manolo Monterrey). Canta Manolo Monterrey.

Llegando a ti (bolero). (J. A. Jiménez). Canta Rafa Galindo.

El chucu chucu (pambiche). (Nico Saquito/Manolo Monterrey). Canta Emilita Dago.

Tingo al tango (paseaito). (Eliseo Herrera). Canta Manolo Monterrey.

La camisa rayá (cumbia). (Diego Soto). Canta Manolo Monterrey.



El aporte colombiano a este disco está compuesto por: **La adivinanza y Tingo al tango**, del maestro de los trabalenguas, el cartagenero Eliseo Herrera, famoso en Los Corraleros de Majagual, sin par en la música popular colombiana, quien nació en Cartagena, la ciudad heroica, el 14 de julio de 1925 y quien falleció en Cartagena el 5 de marzo de 2016. Fue descubierto por Marco T. Barrios, quien lo oyó cantando en el terminal del desaparecido Colpuertos y quien lo llamó 'El rey del trabalenguas'.

Entre sus canciones más importantes: El vampiro, Tamborito de carnaval, Tres tristes tigres, Tingo al tango, La yerbita, El pájaro picón, Paulo y Paula y Tamarindo.

Ajá quien me adivina/ este trabalenguas/ clarito lo digo/ ajá quien mee adivina/ clarito lo digo/ ajá quien me adivina/ pum pum/ sigi yapa/ ni piripiyopo/ me pe/ que pemo po/ la pa/ ropopapa/ pop o/ repesopo/ ri pi yo po/ me pe/ que pe mo po/ la pa/ ro po pa pa/ pop o/ re pe sopo/ma pa/no he pe la pa/me pe/que pe mo po/ la pa/ ro po papa/si pi gap a/ re pi yo po/fue por loco que me mo po/ si pi gap a/ repi yo po/ si pi ga po/ Ayá quien me adivina/ este trabalenguas/ clarito lo digo/ ajá quien me adivina/ pum pum/si gi gap a pa/ ri pi/ ni piyopo/ me pe/ que me pomo.

Es también el autor de otro tema súperailable incluido en este LP, Tingo al tango. La tercera canción colombiana es **La camisa rayá** de Diego Soto.

16. -SÓLO PARA BAILAR. DCM 377. 1964.

La tabaquera (cumbia). (Carlos Suaza). Canta Manolo Monterrey.

Pregonera (bolero). (D.D.) Canta Rafa Galindo.

Llora, llora, llora (pregón). (Rafael Hernández M.) Canta Manolo Monterrey.

Dolor que mata (porro). (D. D.) Canta Mary Ann.

El nombre de España (pasodoble). (D.D.) Canta Rafa Pérez.

Cigarrón colorao (cumbia). (Eliseo Herrera). Canta Manolo Monterrey.

Dominique (merengue). (S. Sonrise). Canta Rafa Galindo.

Esto es dengue (dengue). (Dámaso Pérez Prado). Canta Coro.

Báilalo que báilalo (son). (Renato Capriles/ Stelio Bosch Cabruja). Canta Manolo Monterrey.

Amores de estudiantes (bolero). (Alfredo Le Pera/ Carlos Gardel). Canta Rafa Galindo.

Yo no soy interesada (porro). (S. Flórez). Canta Mary Ann.

Negrita candela (gaita). (Simón Mendoza). Canta Manolo Monterrey.

Arreglos: Stelio Bosch Cabruja.

En esta larga duración y en la grabación para Colombia, se registra la inclusión de la canción No tengo edad, interpretada por Mary Ann.

El primer éxito colombiano del LP, es **La tabaquera** de Carlos Suaza. Piezaailable, la cual recorrió los lugares más diversos del mundo, en la versión de Antolín Lenés nacido en Ciénaga de Oro, Córdoba, el 5 de marzo de 1924 y quien murió en Montería el 27 de abril de 1976, cantada por Lucy González, 'La cieguita'.

El segundo, es Dolor que mata, porro, cuya máxima popularidad fue alcanzada cuando fuera grabado por la Sonora Matancera de Cuba en 1968, dentro del larga duración denominado SONORA BOOGALOO, siendo interpretado, además de Playa blanca, por la cartagenera Gladys Julio, nacida en 1934, quien había actuado en la orquesta de Pacho Galán y Pedro Salcedo, antes de partir para México y Cuba. La única colombiana que cantara para la citada orquesta.

El tercero es, Negrito candela del cordobés Simón Mendoza, en ritmo

de gaita.

Otro tema, de relieve en este LP, es la canción interpretada aquí como merengue, Dominique, que fuera cantada por todo el mundo.

Su autora fue Jeanne Paul Marie Deckers, nombrada dentro de la comunidad dominicana a la cual perteneciera, como Sister Luc Gabriel y también como Soeur Sourire, bajo el cual graba la canción en 1963, con un éxito arrollador para el sello Philips. Pero advirtiendo que, por tener voto de pobreza, las regalías de esa grabación pertenecían a la congregación. Este tema, fue utilizado en la película o serie de horror "American Horror Story" de Rajan Murphy.

Fracasa su segundo disco y Jeanne Deckers en 1967, junto a su novia Anne Fecher se salen del convento y empieza a cantar interpretaciones a favor de los métodos anticonceptivos, con un absoluto fracaso.

En los años 80, el gobierno belga pide 200.000 euros en impuestos por la canción Dominique y el convento alega, que es Jeanne quien debe pagar esa suma. Desesperada Jeanne, saca otra versión de Dominique con un nuevo fracaso.

El 29 de marzo de 1985 se suicida junto a su novia, con gran cantidad de barbitúricos mezclados con alcohol, ante la imposibilidad de pagar al gobierno belga, la deuda mencionada. Estaba en una terrible situación económica, después del cierre de un instituto para niños autistas, siendo obligada para sobrevivir, a dictar clases de música y catecismo, en Wavra cerca a Bruselas. Su novia, lo hacía con personas con deficiencias mentales.

Lo irónico del caso, es que la sociedad belga de autores, compositores y editores, había recaudado el dinero, pagado la deuda y quedó un dinero remanente que no encontró feliz destino (elpais.com).

Recordemos:

Dominique nique nique/ s'én allait tout simplement/ routier pauvre et chantant/ en tous chemins, en tous lieux/ Il ne parle que des bon Dieu/ Il me parle que du bon Deu/ A lé porque ou Jan-sans-terre/ d'angleterre

était le roi/ Dominique, notre pere/ combatti les albigeios.

¡Como olvidar que, en todos los colegios católicos de la ciudad, el país y el mundo, era obligatorio cantarla en francés!



17. -COMPRES LA ORQUESTA. DCM 405. 1964.

La sampá (paseaite). (Eliseo Herrera). Canta Manolo Monterrey.
El esqueleto (Surf-son). (Arriagada/Calderón/Cabruja/Capriles). Canta Manolo Monterrey.
Mía no más (bolero). (Agustín Lara). Canta Rafa Galindo.
Los primos Sánchez (gaita). (Lucho Bermúdez). Canta Manolo Monterrey.
Vigila (guaracha). (Manolo Monterrey). Canta Manolo Monterrey.
La cumbia sobá (cumbia). (D. D.) Canta Manolo Monterrey.
La mano pelua (guaracha). (Arias/Cabruja/ Capriles). Canta Manolo Monterrey.
El negro canta (cumbia). (Ismael del Valle). Canta Manolo Monterrey.
Mala noche (bolero). (Alberto Domínguez). Canta Rafa Galindo.
A Santa Marta (gaita). (Aguiles Lanao). Canta Manolo Monterrey.
Recuerdos N° 6.

Arreglos: Stelio Bosch Cabruja.

En la edición colombiana el nombre de **La sampá** cambia por No metas la mano.

Este larga duración fue muy aceptado por los fanes de la orquesta y tuvo impacto especial por su origen. Hacía homenaje a un programa de la televisión venezolano muy sintonizado en la frontera, llamado igual que el LP, "Compre la orquesta".

Transcribimos, el escrito presentado en la contra-carátula, del LP: "Desde que se inició el programa "Compre la orquesta", con la sensacional orquesta Los Melódicos de Renato Capriles, más de medio millón de personas cada viernes, sintonizan los canales de Venevisión. Es en la actualidad el espacio de más sintonía en Venezuela, entre los programas con participación de público.

En este espacio que animan en forma inigualable, las ya consideradas y queridas figuras de Emilita Dago y Musiú Lacavalerie, donde tanto los asistentes como los que en sus casas cómodamente instalados le ven, la denominada orquesta que impone el ritmo en Venezuela, ofrece sus primicias musicales, las cuales pasan a ocupar primeros puestos entre los discómanos el país.

Aquí están algunos de los números que entre 8 y 9 de la noche los viernes por Venevisión, nos han interpretado Los Melódicos de Renato Capriles, como complemento a los jugosos premios en efectivo allí ofrecidos. Los invitamos a ver, oír, ganar y ahora bailar, compre la orquesta".

Rafa Pérez, Rafa Galindo, Manolo Monterrey y la animación de Emilita Dago y Musiú Lacavalerie. Suerte.

La música colombiana, continúa haciéndose presente, en los discos de la orquesta. Aquí presentan: a) **La Sampá**, creación de Eliseo Herrera, con amplio éxito de Los Corraleros de Majagual. b) **Los primos Sánchez**, con el inigualable sabor de las composiciones de Lucho Bermúdez. c) **La cumbia sobá** de derecho reservado. d) **La mano pelúa**, de Edmundo Arias e) **El negro canta** de I. Del Valle, y f) **A Santa Marta** una gaita de Aquiles Larrao.

18. -LO MEJOR. DCM 412. 1964.

El casamiento (guaracha). (R. Zapata/Ernesto Cabezas). Canta: Manolo Monterrey.

El lavagallo (gaita). (Toño Fuentes). Canta Manolo Monterrey.

Que cosas te hice yo (bolero). (Omar Arriagada). Canta Rafa Galindo.

La agarradera (paseaito). (J. M. Peñaranda). Canta Manolo Monterrey.

El tiburón Caribe (cumbia). (D. D.) Canta Manolo Monterrey.

La perra de Parra (paseaito). (Eliseo Herrera). Canta Manolo Monterrey.

El pollito (paseaito). (Eliseo Herrera). Canta Manolo Monterrey.

El gago (guaracha). (Manolo Monterrey). Canta Manolo Monterrey.

Destino (bolero). (D.D.). Canta Rafa Galindo.

El patito (son- guaracha). (Ariel Arencibia). Canta Rafa Pérez.

Angelito (bolero). (Ornella/Herrera). Canta Rafa Galindo.

La gallina jaba (paseaito). (Noel Petro). Canta Manolo Monterrey.

Arreglista: Stelio Bosch Cabruja.

Los principales éxitos del álbum LO MEJOR, para nuestro gusto fueron **El casamiento**, tema argentino de R. Zapata y Ernesto Cabezas, creación muy jocosa que, en Colombia y Venezuela, fue aceptado por los públicos seguidores de Los Melódicos.

Golpeando de puerta/ iba doña Filomena/ invitando a los amigos/ al casamiento e' la nena/ la nena era cuarentona/ tenía barba y bigote/ el novio era un petisito/ que la conoció de noche/ le regaló diez gallinas/ y un gallo chueco y culero/. El padrino que de noche visitaba el gallinero/ cuando comenzó la fiesta/ tocaron la chacarera/ y un rengo que la bailaba/ levantaba polvoreda/ la vieja con disimulo/ contaba los invitados /El marido que era tuerto/ le cuidaba los regalos/ el novio muy compadrito/ peinado a la gomina/ al verlo, dijo un paisano/ tan chiquitito y camina/ Llegando la madrugada quedaron todos manchados/ y un perro estaba lamiendo la cabeza de un pelado/.

Los temas colombianos estuvieron presentes con: **El lavagallo**, tema de Toño Fuentes, La agarradera de José M Peñaranda, **La perra de Parra** de Eliseo Herrera, mencionado antes, como la estrella de Los Corraleros de Majagual, El pollito también de Eliseo Herrera.

Está también presente en el disco **La gallina java** de Noel Petro, artista colombiano de mucho prestigio en Venezuela, por esas épocas.

19. -AQUÍ ESTÁ EMILITA CON LOS MELÓDICOS. DCM 429. 1965.

La vaca prieta (paseaíto). (D.D.)

El patatú (guaracha). (Manuel Jiménez).

Menú de chivo (merengue). (A.R. Deffitt Martínez).

La pulguita (plena). (Manuel Jiménez).

La hamaca (porro). (Esther Forero).

Ola de la mar (plena). (Mon Rivera).

El quitichá (ó El cofre de Luz) (paseaíto). (Eliseo Herrera).

Cúidame lo mío (pambiche). (Tonín Romero).

La araña (paseo). (D. D.).

Alegre pescador (cumbia). (José Barrios)

Ay qué rica es (pambiche). (Lito Peña).

La patillalera (paseo). (Rafael Escalona).

Todos los temas son cantados por Emilita Dago.

Arreglos: Stelio Bosch Cabruja.

Para la fecha, Emilita no hacía parte de la orquesta. Buen álbum donde Emilita hace acopio de sus cualidades que le permitieron ser preferida por los públicos. Todas estas interpretaciones, están entre otras, además en el disco denominado: RECORDANDO A EMILITA DAGO Y LOS MELÓDICOS.

Importantes versiones lograron Los Melódicos de **Alegre pescador** de José Barros, La hamaca de Esther Forero y **Menú de chivo**, con sabor venezolano del ritmo.

La patillalera del maestro Rafael Escalona, es la historia de Juana Arias, oriunda de Patillal, Cesar, quien estaba considerada como la mujer que preparaba los mejores sancochos y cuya nieta se fue con su novio (FundaciónRafael Escalona.com).

Una señora patillalera/ muy elegante vestida de negro/ formó en el

Valle la gritería/ Porque su nieta que más quería/ la pechichona, la consentía/ un dueño de carro cargó con ella. Ella gritaba, yo crié a mi nieta/ con buena ropa con buen calzado/ con mucho esmero y estimación/ Pa' que ahora venga ese sinvergüenza/ nariz parada, patillalero/ a entusiasmarlo con su camión/ Tranquilízate Juana Arias/ déjate de tanta bulla/ que tu te mueres de rabia y ellos/ mascándose la cabuya/ Si usted confía en el doctor Molina/ doña Juana Arias/ siento decirte/ que en este caso a perdido todo/ Porque ese no cambia su chinchorro/ y si le dan todos los tesoros y si le dan todo lo que brilla/ Es eminente y capacitado/ fuma tabaco y habla de todo/ tiene muy buena reputación/ fue magistrado con gran decoro/ con eso no cambia su chinchorro/ ni por la silla del gobernador/ tranquilízate Juana Arias/ déjate de tanta bulla/ que tu mueres de rabia y ellos mascándose la cabuya / Doña Juana Arias, que tontería/ ha cometido un error muy grande/ lo que se ha puesto con Luis Manuel/ Usted pendiente de policía/ ellos sabrosos lejos del Valle/ están pasando su luna de miel/ Al doctor Molina de na ' le sirve/ doña Juana Arias, yo soy su amigo/ le puedo hacer un arreglo amistoso/ que Luis Manuel bajo de escritura/ que le de a su casa un poco de chance/ y criar bisnietos que es más sabroso/ Tranquilízate Juana Arias deja los muchachos quietos/ que tú te mueres de rabia y ellos/ se están mascando el cabresto./

En 1951 Luis Manuel Hinojosa se llevó la nieta de Juana Arias y dio origen a la historia.

Alberto Salcedo Ramos dice: “En la canción La patillalera, el ciclo comienza con la gritería que Juana Arias forma en El Valle y termina cuando el narrador de la historia le aconseja al personaje que no pierda su tiempo buscando los favores del doctor Molina y que más bien se ponga a criar sus biznietos. Este final contiene de manera tácita, el comienzo de un nuevo ciclo, encarnado en los biznietos que nacerán de la relación entre Luis Manuel y la nieta de Juana Arias, la luz ya se está apagando para ella, la protagonista del canto, que es una anciana, pero comienza a encenderse para sus nuevos descendientes.

En el escrito “Seis vallenatos que inspiraron la obra de Gabo”, según Daniel Samper Pizano, en Patillal el pueblo donde nació Escalona y otros compositores de su género, vivía una mujer que había destinado su vida y sus ahorros a consentir a su nieta, quien era pretendida por

un chofer de camión. El final de la historia lo resume Samper: “pasó lo que siempre pasa; la nieta se fue con el hombre del camión. La respuesta de la abuela histérica fue pedirle a la autoridad, el Doctor Molina, que intervenga en el caso. Pero el caso estaba perdido, pues Molina era un policía que, aunque distinguido y ex-magistrado “no afloja su chinchorro”. Samper explica que esta historia, como en las novelas de Gabo, existe una autoridad no respetada. El mejor ejemplo se ve en Cien Años de Soledad, con don Apolinar Moscote, el primer corregidor de Macondo, que para hacerse sentir ordenó pintar las casas de azul.

20. -GRAN RESERVA MUSICAL. DCM 436. 1965.

Caracol (paseíto). (Mario Londoño). Canta Manolo Monterrey.
Arrivederchi Caracas (guaracha). (Manolo Monterrey). Canta Manolo Monterrey.

La hija (gaita). (H. Vergara M). Canta Coro.

Se me olvidó tu nombre (bolero). (R. Rosado). Canta Rafa Galindo.

Caribeños (charanga). (D.D.). Canta Manolo Monterrey.

Mi tía (merengue). (Loubet). Canta Manolo Monterrey.

La pelota (fox son). (T. Sheller). Canta Manolo Monterrey.

El palito de Malambo (paseíto). (Alfredo Gutiérrez). Canta Manolo Monterrey

Reflexión (bolero). (D.D.). Canta Rafa Galindo.

El paso del serrucho (guaracha). (D.D.). Canta Manolo Monterrey.

Recuerdos N° 7.

Arreglista: Stelio Bosch Cabruja.

21. -GRAN BAILE. DCM 442. 1965.

El pegao (paseaito). (Alfredo Gutiérrez). Canta Manolo Monterrey.

Llora corazón (bolero). (D.D.). Canta Rafa Galindo.

Serranita (guajira-son). (Manolo Monterrey). Canta Manolo Monterrey.

El difunto (guaracha). (José María Peñaranda). Canta Manolo Monterrey.

Arráncame (bolero). (O. Arriagada). Canta Rafa Galindo.

El morrocoy (paseaito). (A. R. Deffitt). Canta Manolo Monterrey.

La jarana (jala-jala). (Roberto Roena). Canta Manolo Monterrey y Coro.

María Tere (paseo). (Rafael Escalona). Canta Manolo Monterrey.

Tina (gaita). (Lucho Bermúdez). Canta Rafa Pérez.
El Pompo (pompo). (D.D). Canta Manolo Monterrey.
Recuerdos N° 8.

Arreglista: Stelio Bosch Cabruja.

En la edición colombiana de este LP, no aparece el paseo María Tere, siendo reemplazado por La hija, gaita colombiana. Este disco, creamos nosotros, es de los mejores de la orquesta y los cuatro últimos temas hicieron bailar a todos los seguidores, en cuanto lugar se apreciaba a Los Melódicos.

Hablemos de María Tere, uno de los clásicos del género musical vallenato. Oportunamente hablaremos del compositor Rafael Escalona, pero por lo pronto reproducimos una entrevista que al respecto le hicieron Juan Manuel Roca y Marco Antonio Campos:

“Le cuento, yo estuve en el Festival del Arte en Cali. Había delegaciones de muchas partes. Asistían entre otros, Marta Traba, Gabo, Alejandro Obregón. Con ellos estaba María Tere, una niña muy bonita, directora del Museo de Cerámica de Medellín, quien había estudiado en Finlandia. Estaba también, Atahualpa Yupanqui, me acuerdo que dijo el maestro, “que era un indiecito de Las Nieves, refiriéndose a que era de la Sierra Nevada, que no sabía leer ni escribir”. Me pidieron que dijera algo. Nunca antes me había encaramado a una tarima e improvisé unos versos: “Colombia tiene comarca/ y dos valles sin igual/ el uno es el valle del Cauca/ y el otro es Valledupar”. Claro que la niña María Tere merecía el viaje. Dispuesto a seguirla, me fui con Colacho Mendoza a Medellín. Y le llevé también una canción... (jornada.com.mx/ 4 de diciembre de 2008).

Ella es antioqueña de la serranía/ pero fue allá en Cali donde nos encontramos/ ella es antioqueña de la serranía/ pero fue allá en Cali donde nos encontramos/ Y cuando vio que me venía se puso triste y quedó llorando/ Y cuando vio que me venía se puso triste y quedó llorando/ Ay María Tere, María Tere/ antioqueñita de ojos verdes/ Ay María Teres, María Tere, antioqueñita de ojos verdes/yo solo pido que me recuerdes mi María Tere, mi María Tere/ Quisiera escribirte pero dime donde porque quiero darte prueba de mi amor/ quisiera escribirte pero dime

donde porque quiero darte prueba de mi amor/te regalé un ramo de flores y sobre las flores mi corazón/ Ay, María Tere, María Tere, antioqueña de ojos verdes/ solo te pido que me recuerdes mi María Tere, mi María Tere/ Oye María Tere, oye María Tere/ yo tengo razones para estar muy tristes/ Oye María Tere, oye María Tere/ yo tengo razones para estar muy tristes/el recuerdo de tus ojos verdes y aquellas cosas que me dijiste/ el recuerdo de tus ojos verdes y aquellas cosas que me dijiste/ Ay María Tere, María Teres, antioqueña de ojos verdes/ solo te pido que me recuerdes mi María Tere, mi María Tere, Adiós María Tere, Adiós María Tere/para complacerte me vengo a despedir/ me gustaría volver a verte entre las orquídeas de Medellín/.

Otro impacto musical se produjo con este LP, al incluir una gaita del maestro Lucho Bermúdez, que contribuyó a considerar como el mejor a esta producción discográfica. Se trata de la gaita **Tina** sin duda, dedicada a una mujer de nombre Cristina, por cuanto entre nosotros, Tina es el diminutivo de Cristina.

Quién es la mujer más linda, Tina Tina Tina Tina/ quién tiene los ojos verdes, Tina Tina Tina Tina/ bella y dulce como miel, Tina Tina Tina Tina/ de la cabeza a los pies, Tina Tina Tina Tina.

Indagando por esa Tina, encontramos esta respuesta dada por el maestro Lucho: “Cuando conocí a María Cristina, la hija de una señora Alvarez, me gustó tanto, comenta, que escribió Tina. Era una joven muy bonita. El hecho de que haya escrito para varias mujeres no quiere decir que haya tenido algo con ellas”. (dialogos culturales.blogspot.com).

Pero, Fabio Arévalo Rosero, en LaProclamadelCauca.com el 23 de enero de 2012, dice, que Tina era una española.

Pero hay más, de Gilberto Castillo, la versión que Lucho la conoció en el hotel Granada de Bogotá, que era muy bonita y le dijo, 6 veces cambio de estado, 6 veces se fue al civil, por 6 maridos gastados, la llamaban piedra esmeril.

La trilogía que nosotros consideramos como algo fantástico y poco común en una producción discográfica, la completa, El pompo, del cual

desconocemos a su autor y cómo llegaron a su escogencia para hacer parte de ese disco.

Ella baila el pompo, ella baila el pompo/ ella baila el pompo, ella baila el pompo/ Mira, Mira, Mira, Mira, vaa/ A mí me gusta bailar el pompo que es ritmo nuevo/ y si no lo bailo ahora, le juro que yo me muero/ mira baila el pompo/ mira baila el pompo/.

Lo más destacado de El Pompo, ocurre con la aceptación que tuvo por parte de los bailadores, quienes la hacían repetir durante muchas oportunidades, para su deleite.

Por ejemplo: “...en donde se recordó igualmente el record mundial que impuso en el gran baile de la Feria de la Virgen de la Consolación en Táriba, en donde tuvo que interpretar el tema El pompo por más de cuarenta veces” (lanación,web,com 20 julio/2019).

En framengotas.zonalibre.org aparece esta referencia: “Manolo Monterrey el gran guarachero de Los Melódicos, llamado ‘el ciclón antillano’ nos canta quizás uno de los más grandes éxitos de la orquesta: El Pompo, tema que tuvieron que repetir 28 veces en San Cristóbal en el momento de más furor”.

Pero es el propio Renato Capriles quien en una entrevista que concedió para venezueladeferia.blogspot.com señaló, cuando le preguntan sobre el gran éxito de la orquesta y contesta: El pompo, con la interpretación de ‘el ciclón antillano’ Manolo Monterrey y prueba ello recordando un baile con un mano a mano con la Billo’s en la Feria de Táriba, donde deben repetir como 20 veces los primeros compases de El Pompo.

El mismo o quizá mayor revuelo causó, cuando años después, ‘Perucho’ Navarro lo cantaba con coros que hacían Víctor Piñeros, Verónica Rey y el propio Renato Capriles. De lo anterior, queda el video que fue grabado en 1974 por el canal 47 de Nueva York en la navidad de ese año, para quienes quieran verlo.

22. -EL MEJOR REGALO. DCM 460. 1965.

El yeré. (guaracha). (Lucho Bermúdez). Canta Manolo Monterrey.
Baila Pacho (cumbia). (Frank Cortés). Canta Manolo Monterrey.
Cuatro cirios (bolero). (Federico Baena). Canta Rafa Galindo.
El borrachón (charanga). (Valdés/ Barreto). Canta Manolo Monterrey.
Isla de amor (merecumbé). (D.D.). Canta Rafa Pérez.
El topotoropo (paseaito). (Eliseo Herrera). Canta Manolo Monterrey.
Ni de maderas son buenas (plena). (Odilio González). Canta Manolo Monterrey.
Al compás de la cumbia (cumbia). (Aquiles Lanao). Canta Rafa Pérez.
El mondongo (paseaito). (M. Valdés). Canta Manolo Monterrey.
Ají picante (pompo). (M. Morell). Canta Manolo Monterrey.
Recuerdos N° 9:

Arreglista: Stelio Bosch Cabruja.

23. -MANO A MANO MUSICAL. DCM 467. 1966.

(Los Melódicos y Emilita Dago y su Combo Gigante)

El tamboral (tamboral). (D. López). Canta: Manolo Monterrey.
Muchachas colombianas (paseo). (Lucho Bermúdez). Canta Manolo Monterrey.
Mucho, mucho más (bolero). (F. Coronado). Canta Rafa Galindo.
Sarandonga (jala-jala). (Francisco Repilado). Canta Manolo Monterrey.
Al compás del corazón (bolero). (D. Federico). Canta Rafa Galindo.
El titiguay (paseaito). (Eliseo Herrera). Canta Manolo Monterrey.
Medio H (paseíto). (D.D.) Canta 'Perucho' Navarro.
Macaneando (porro). (D.D.). Canta Emilita Dago.
Marlen (gaita). (D.D.). Canta Coro.
Flores rojas (paseaíto). (D.D.). Canta 'Perucho' Navarro.
Gota de lluvia (bolero). (Héctor arrios). Canta: Héctor Barines.
A Veracruz. (cumbia). (D.D.) Canta: 'Perucho' Navarro y Coro.

De este disco tuvo gran aceptación por el público El tamboral, Sarandonga, El titiguay, de las interpretaciones de Los Melódicos y Marlen y A Veracruz, del Combo Gigante.



Stelio Bosch Cabrujas y Renato Capriles

Sobre El tamboral, recordamos esto de su autor colombiano: Es interesante escuchar la trompeta y el bombardino ejecutado por Domingo 'Mingo' López, en su composición con la Sonora Sensación que tiene por título La Laura, en la que después de hacer su trompetil en un solo, le tapa la boca al instrumento, para hacerlo sonar como un trombón. La parte vocal la hizo Jorge 'El conde' Araque. Esta tamborera después fue grabada por Los Melódicos con el título de El tamboral.

Encontramos interesante reproducir la contratapa del disco que dice: "Hace mucho tiempo no se reunía en un solo Long Play el atractivo musical que el presente ha logrado. Dos prestigiosas agrupaciones de Venezuela nos ofrecen doce magníficos y exitosos números que, en las voces de sus cantantes, son un verdadero regalo para los amantes de la buena música tropical.

Los Melódicos de Renato Capriles, ganaron por octava vez, el más

codiciado galardón que aspiran todas las orquestas en Venezuela, El Guaicaipuro de Oro, como la orquesta del año. Este es uno de los muchos trofeos y galardones obtenidos por ellos durante el presente año (1965), entre los que se destacan El Sucre de Oro, El Discomoda de Oro, El Mara de Oro y El Trofeo Espectáculo.

Su popularidad traducida en la mayor venta de discos entre todas las agrupaciones venezolanas, la han convertido en figura obligada de los mejores y más sintonizados programas de radio y televisión, siendo también la más solicitada en los centros sociales del país, en donde sus vocalistas Rafa Galindo y Manolo Monterrey pueden palpar personalmente el aprecio y admiración que su larga carrera artística les ha deparado.

Emilita Dago y su Combo Gigante, la más joven agrupación de Venezuela, está ocupando en solo cuatro meses de fundada, un envidiable puesto en la preferencia del público bailador. Sus jóvenes vocalistas Héctor Barinas y 'Perucho' Navarro han logrado en tan poco tiempo, captar la atención del público venezolano.

Emilita Dago, la más versátil y popular figura de los ritmos tropicales es ampliamente conocida en nuestro país y el exterior. A la cabeza del elenco de su orquesta, viene cosechando nuevos laureles que la convierten en la vedete más solicitada del momento”.

Este disco en Colombia lo produjo el sello Discos Fuentes.

24. -IMPONIENDO EL RITMO. DCM 467. 1966.

La totongo (parranda). (C. Racedo). Canta Manolo Monterrey.
El besito mordelón (pasodoble). (S. Abrilarach). Canta Rafa Galindo.
Aguardiente y limón (cumbión). (Anabella). Canta Manolo Monterrey.
Mi bella dama (danzonete). (Lerner). Instrumental.
Virgen negra (bolero). (J. Monsalvo). Canta 'Cherry' Navarro.
Vicenta (pambiche). (D.D.). Canta Manolo Monterrey.
Que se pare el pick-up (Merengue). (Nicolás Ortiz). Canta Manolo Monterrey.
Que me quiten todo (bolero). (C. Suedán). Canta 'Cherry' Navarro.
Palo e' mango (paseaito). (D.D.). Canta Manolo Monterrey.

Bailemos la bostella (bostella). (H. Bostella). Canta 'Cherry' Navarro.
Recuerdos N° 10.

Arreglos: Héctor Poleo- Stellio Bosch Cabruja.

Los discos más escuchados: **Que se pare el pik-up, Bailemos la bostella, Que me quiten todo y La totongo.**

25. -LO ÚLTIMO. DCM 485. 1966.

La abeja (guaracha). (Renato Capriles). Canta Manolo Monterrey.
La mecedora (mece-mece). (Ramón Ropaín). Canta Willy Quintero.
La última canción (bolero). (R. Fuentes). Canta Oscar Santana.
El carrito viejo (son-guaracha). (V. Romero). Canta Manolo Monterrey.
Playa y mar (porro). (Isaac Villanueva). Canta Willy Quintero.
Ella y yo (paseíto). (Chico Cervantes). Canta Manolo Monterrey.
Ritmo viejo (guaracha). (R. Capriles). Canta Manolo Monterrey.
Watussi de trompeta (watussi). (C. Ogerman). Canta Manolo Monterrey.
Qué lástima (bolero). (C. Guerra). Canta Oscar Santana.
El cangrejo (parranda). (Adolfo Echeverría). Canta Willy Quintero.
Recuerdos N° 11.

En este disco donde sobresalen **La mecedora, El cangrejo y Playa y mar** dentro los temas colombianos y **Watussi de trompeta**, éxito en bailes y presentaciones donde la orquesta y Manolo Monterrey extendían, al pedido del público esta interpretación.

Nuevos cantantes presenta la orquesta en ese disco, al español Oscar Santana y al marabino Willy Quintero, que serían las nuevas estrellas de la orquesta.

26. -EL MÁS COMPLETO ELENCO. DCM 510. 1966.

El caballo relinchón (paseíto). (Calixto Ochoa). Canta Manolo Monterrey.
Mona linda (cumbia). (Lucho Bermúdez). Canta Willy Quintero.
Chist (bolero). (C. Suedán). Canta Oscar Santana.
A punta de ron (paseíto). (D.D.). Canta Manolo Monterrey.

No volveré a sonreírte (bolero). (D. Martínez). Canta Lee Palmer.
La conejo (porro). (D.D.). Canta Willy Quintero.
Masculino y femenino (guaracha). (Chiquitín García). Canta Manolo Monterrey.
Claudia (gaita). (Ramón Ropaín). Cantan Coro.
Mis lágrimas (bolero). (Gimeno Quiroz). Canta Lee Palmer.
Guitarra de mi lago (danzón). (Jesús Reyes). Canta Oscar Santana.
Recuerdos Nº 12.

En la edición colombiana de este disco, A punta de ron y La conejo son reemplazadas por Cartagenera cantada por 'Cherry' Navarro y Caracas bella sultana. (laorquestaqueimponeel ritmo. Blogspot.com).

En este álbum, nuevamente aparece una voz femenina, se trata de Lee Palmer.

La cuota colombiana está compuesta por **El caballo relinchón**, del corralero Calixto Ochoa, **Mona linda**, inspiración del gran Lucho Bermúdez, de agrado máximo en el público, **A punta de ron y Claudia**, de otro grande de la música colombiana como lo es el maestro Ramón Ropaín, interpretación muy solicitada por los bailadores de ambos lados de la frontera.

Además, los dos boleros interpretados por Lee Palmer, **No volveré a sonreírte** y **Mis lágrimas**, confirman el acierto de Renato al llamarla a su orquesta, pese al poco conocimiento que sobre ella se tenía.

Oscar Santana en su debut, hace destacar el bello tema tributo al lago de Maracaibo, **Guitarra de mi lago**, que fuera muy popular en 1965, en la voz de Mario Suárez y de la inspiración de Jesús Reyes, 'Reyito', que dice así:

Te han cantado tantas veces, mi bello lago zuliano/ que hasta el mismo faro indiano/ zigzagea en tu belleza/ eres la bella sultana/ de esa Maracaibo mía/ con tu sol de cada día/ te ves más venezolana/ Te han cantado tantas veces, mi bello lago zuliano/ que hasta el mismo faro indiano/ zigzagea en tu belleza/ eres la bella sultana/ de esa Maracaibo mía/ con tu sol de cada día te ves más venezolana/ Dante llamó la lira/ en su honda inspiración/ y el puente es el diapasón/ donde el poeta se

inspira/y al pulsarla nota a nota/ de exquisitas melodías/ en su vuelo las gaviotas/exparten su sintonía/.

27. –BRINCA-BRINCA, YEYE, BOOGALOO Y POMPO CON LOS MELÓDICOS. DCM 536. 1967.

Songo sorongo (pompo). (R. Cabeza C). Canta Manolo Monterrey.

Baila boogaloo (boogaloo). (R. Ray). Canta Manolo Monterrey.

Sé que te perdí (bolero) D.D.). Canta Lee Palmer.

El muñeco (brinca brinca). (Dámaso Pérez Prado). Cantan Lee Palmer y Manolo Monterrey.

Murallas de rencor (bolero). (D.D.). Canta Oscar Santana.

Las cuatro fiestas (paseo). (Adolfo Echeverría). Canta Manolo Monterrey.

El baile yeyé (ye-yé). (Stellio Bosch Cabruja). Canta Manolo Monterrey.

La burrita (paseaito). (Eliseo Herrera). Canta Manolo Monterrey.

Una lágrima (bolero). (D.D.) Canta Oscar Santana.

Cartagena de Indias (cumbia). (M. Rayo). Canta Lee Palmer.

Recuerdos N° 13.

Arreglos: Stelio Bosch Cabrujas, H. Poleo.

En esta grabación se hace más evidente el eslogan que acreditaba a Los Melódicos como ‘La orquesta que impone el ritmo en Venezuela’, al introducir ritmos como el brinca brinca, con el éxito absoluto que marcó **El muñeco** creación del ‘rey del mambo’ Dámaso Pérez Prado, deliciosa para bailarlo. El boogaloo, que se adueñaba del mercado salsero con Richie Ray y Bobby Cruz y que Los Melódicos recrea con Baila boogaloo, el pompo con Songo sorongo, tratando de continuar con los logros que había logrado en la grabación anterior y el yeyé con El baile yeyé.

Respecto a la música colombiana, presenta: Del corralero Eliseo Herrera, una de las interpretaciones insignias del sabor colombiano, como lo es La burrita, que continúa en el escalón máximo de la popularidad.

Igualmente, Las cuatro fiestas, del maestro Adolfo Echeverría, logra cautivar a los seguidores de nuestra música, con la versión que ofre-

cen Los Melódicos en este disco.

Por la rivera se ve/ arbustos y cocoteros/ por l rivera se ve/ arbustos y cocoteros/ y los negros pescadores/ en canoa vienen ya/ como las saben hundiendo sobre el lodo un cañal/ las noches iluminadas me recuerdan el edén/ por todas partes prendidas estrellitas ya se ven/ rema, rema, rema ligero Juan/ rema, rema/ que vas llegando ya/ Que linda la fiesta es/ en un ocho de diciembre/ al sonar del triki-trake que sabroso amanecer/con ese ambiente prendido me dan ganas de beber/ la pascua que se avecina anuncia la navidad/ un año nuevo se espera que dan ganas de tomar/ toma, toma/ tomate un trago Juan/ toma, toma, pa' que puedas bailar/Pero que tan sabrosas son/ las fiestas de carnavales/ con caretas y disfraces/ las comparsas vienen ya/ese golpe de tambores / en la batalla de flores/ el desorden se formó/ con las roas y las reinas alegran el corazón/ baila baila, que llegó el carnaval.

El blogspotvallenato.com nos trae el recuento de que el 31 de septiembre de 1961, a los 25 años de vida, Adolfo Echeverría Comas, decidió, al retirarse de vendedor de la Casa Vargas, invertir sesenta pesos en grabar su canción, Las cuatro fiestas, su creación que más le gustaba.

Fue al Restaurante Mónaco en Barranquilla, donde sus amigos actuaban, Angel Monsalvo guitarrista, Rafael Guardo batería, Eugenio Ñeñe García bajista y Alex Acosta ´muñecón´ y clarinetista, y les propuso grabar por su cuenta y con la voz de Nury Borrás, la canción, colocando al respaldo Mi cantar, en un disco de 78 rpm.

Se fue para Medellín, pero después de nueve días, no había logrado venderlo. Oía expresiones como estas: “Ese ritmo es muy complicado para bailar y no le va a gustar a nadie” o “La voz de esa señora no es muy agradable, quedaría mejor si la canta un hombre”. Gracias a músicos costeños que le costearon el pasaje, se regresó a Barranquilla.

Durante un año no pudo vender el producto, hasta cuando fue donde Mario Ochoa, dueño de una disco-tienda en el centro de la ciudad y le propuso prensar cincuenta discos de 78 rpm. Ochoa le dijo que se grabaran cien, vendiendo cada uno a cincuenta pesos.

La radio no quiso radiarlo, pero se fueron vendiendo en una semana

los discos, hasta que se hizo necesaria nuevas grabaciones, hasta llegar a vender más de cinco mil.

La radio renuente hasta entonces, se vio obligada a radiar el tema, que hasta la fecha, es una de las grandes composiciones del autor, además de Lucerito y Amaneciendo.

Y en nada desmerece el fervor popular, la interpretación que en la voz de Lee Palmer hacen Los Melódicos, de la bella cumbia del maestro Marco Rayo titulada **Cartagena de Indias**, símbolo de esa ciudad y que es la más conocida del maestro Rayo, fundador de Los Vlamer, que interpretaron por el mundo la música colombiana y además conocido por sus trabajos en la creación de jingles comerciales, siendo el primero el de la margarina La Fina, que todavía recordamos los adolescentes de hace decenas de años.

Sé que te perdí y Una lágrima, en el ritmo de bolero e interpretados por Lee Palmer y Oscar Santana respectivamente, fueron de mucho gusto a los seguidores de Los Melódicos.

28. -LA BALA. DCM 565. 1967.

La bala (ritmo bala). (Arturo C. Hassan). Canta Manolo Monterrey.
El bobo (son). (Manolo Monterrey). Canta Manolo Monterrey.
Habla (bolero ranchero). (H. F. Osuna). Canta Lee Palmer.
Salve sabrosa (salve). (D.D.). Coro.
Olé (bolero moruno). (Luis Demetrio). Canta Rafa Galindo.
El martillo (guaracha). (D.D.). Canta Manolo Monterrey.
El mechón (cumbión). (Tony Zuñiga). Canta Manolo Monterrey.
Tijuana Boogaloo. (boogaloo). (Roger Miller). Coro.
Arena movediza (bolero moruno). (D.D.). Canta Oscar Santana.
Págale (guaracha). (Manolo Monterrey). Cantan: Coro.
Recuerdos N° 14.

En Colombia, este LP salió con el nombre de EL MECHON. Con el mismo contenido.

29. -EN TODOS LOS RITMOS. DCM 580. 1967.

La danza de la chiva (cumbión). (Miguel Rodríguez). Canta Manolo Monterrey.

Salsa rumbera (guaguancó). (Stelio Bosch Cabruja). Canta Manolo Monterrey.

El peregrino (danzón). (G. Seclén). Canta Oscar Santana.

Brinca la cuerda (mece-mece). (Ramón Ropaín). Canta Manolo Monterrey.

Les cornichons (boogaloo). (Ferrer/ Booker). Instrumental.

Bombón de canela (plena). (Mon Rivera). Canta Manolo Monterrey.

Matusalén (guaracha). (Manolo Monterrey). Canta Manolo Monterrey.

Pow Now (pagua boogaloo). (M. Corchuelo). Canta Manolo Monterrey.

A Santiago voy (cumbia). (Morelli/ Cerrato). Canta Lee Palmer.

Palabras de mujer (bolero). (Agustín Lara) Canta Rafa Galindo.

Valencia me llama (guaracha). (Manolo Monterrey). Canta Manolo Monterrey.

La guayaba colorá (paseaito). (D.D.). Canta Manolo Monterrey.

Arreglista: Stelio Bosch Cabruja.

La danza de la chiva, éxito de los más grandes de la orquesta en sus presentaciones y bailes y **Brinca la cuerda**, como tema importante, son la nota de presentación del sabor colombiano en este disco.

A Santiago voy, interpretado por Lee Palmer y Bombón de canela, del legendario Mon Rivera, también tuvieron notable aceptación de los seguidores de la orquesta.

La edición para Colombia se llamó LP-LOS MELODICOS EN COLOMBIA CON TODOS LOS RITMOS. DCM 580. 1967. Traía todas las anteriores canciones, más el Pata-pata. (boogaloo). (Ragovy Makeba). Canta Coro.

30. -LUCERITO... Y LOS MELÓDICOS. DCM 610. 1968.

Cumbión español (cumbión). (H. Castro). Canta Manolo Monterrey.

Fantasia nocturna o Lucerito (cumbia). (Adolfo Echeverría). Canta Manolo Monterrey.

Birilingue birilongo (pompo). (Gastón Guerrero). Canta Coro.

Mi tierra es linda (son moruno). (F del Val). Canta Oscar Santana.

El campeón (porro). (J. Ricardo). Canta Coro.
Qué barbaridad (guaracha). (´Chiqui´ Tamayo). Canta ´Chiqui´ Tamayo.
El gordo y el flaco (controversia). (Manolo Monterrey). Canta ´Chiqui´ Tamayo y Manolo Monterrey.
El truquito (el palito). (Frank Cortés). Canta ´Chiqui´ Tamayo.
Feria de Manizales (pasodoble). (G. González/ J. M. Asís.). Canta Rafa Galindo.
El son del botellón (son). (D.D.). Canta ´Chiqui´ Tamayo.
La manguera donde está (batucada). (S. Distel). Canta Manolo Monterrey.

Arreglista: Stelio Bosch Cabruja.

Este disco fue editado el 15 de marzo de 1968. Aquí se despide Rafa Galindo de la orquesta y es el único en la orquesta del cubano ´Chiqui´ Tamayo.

Igualmente, ese año se produce el álbum titulado RECUERDOS Vol. II, el cual contiene los Recuerdos números: 7, 8, 9, 10, 11 y 12, editado por Discomoda con el número DCM 603.

El aporte de la música colombiana lo hacen Cumbión español, El campeón, El truquito, Feria de Manizales y especialmente Fantasía nocturna o Lucerito como se conoció popularmente.

Fantasía nocturna o Lucerito. *Una noche me quedé contemplando el panorama/ y a lo lejos divisé que un lucerito lloraba/ entonces me transformé en paloma mensajera/ allí muy alto volé confundíendome en la niebla/ Lucerito porque perdiste tus raros encantos/ en la sierra, allá a lejos se escucha su llanto/ Lucerito porque perdiste tus raros encantos/ en la sierra, allá a lo lejos se escucha su llanto/ Cuando volaba muy alto, la tierra me parecía como un altar gigantesco/ con mil velas encendidas/ un lucero que lloraba por su amor a una estrellita/ que se ha escapado del cielo y en la tierra está escondida/ Lucerito porque perdiste tus raros encantos/ en la sierra, allá a lo lejos se escucha su llanto.*

Su autor Adolfo Echeverría, mismo autor de Las cuatro fiestas, antes comentada.

Ahora relataremos otros aspectos. Adolfo Ernesto Echeverría Comas, barranquillero, nació el 13 de septiembre de 1932. Surge musicalmente del programa para cantantes aficionados, que dirigieran en la Voz de la Costa y Emisoras Unidas, Marcos Pérez y Gustavo Castillo García. Es muy conocido por Las cuatro fiestas, verdadero himno de las festividades que comienzan con el 8 de diciembre y terminan con el carnaval de Barranquilla.

Su primera producción, conocida por unos como El palomo y por otros como La paloma, es grabada por el sello barranquillero Eva de propiedad de Gabriel Zuñiga.

Como le hace el palomo el palomo a la paloma, compa, cuando llega a su casa/ arrogante sus alas, el va abriendo, hay hombe/ y por la puerta se asoma y él le hace currucú, currucucú.

Después, aparecen La rebelde, Fantasía nocturna, Los gansos, La gota gorda y Amaneciendo.

Tiene su orquesta llamada Los Mayorales. La muerte trágica de su hermano Gil, la cual ocurre en un accidente en la vía pública, cuando Gil Echeverría viajaba a Caracas para incorporarse a la Billo's Caracas Boys en reemplazo de José Luis Rodríguez, lo mantuvo por años en una larga depresión.

Se presentó en los más importantes sitios del Caribe y EE.UU. compartiendo con figuras de la talla de Tito Puentes y Celia Cruz, para los cuales cedió el éxito Salsa de tomate, publicada en el disco ALMA CON ALMA.

Pero el éxito se acabó. En sus años finales fue agobiado por las enfermedades, agravadas por sus problemas económicos. "El dinero que por sus éxitos musicales le correspondían, ni Sayco ni Acimpro, le respondieron, para así poder dignificar su calidad de vida". (Celso Guerra. el.pilon.com.co).

Su patria chica lo vio ganar el Congo de Oro en 1977, a mejor orquesta del Carnaval de Barranquilla. Era nacido en el barrio San Roque y ha-

bía estudiado en el Colegio Salesiano del mismo barrio.

Irónicamente, digo yo, las orquestas del interior del país llamadas ‘chucu-chucu’ o ‘cachacas’, le promocionaron sus interpretaciones. La orquesta Los Graduados y el loco Gustavo Quintero, fueron los encargados de radiar, Los gansos, Fantasía nocturna, Para Santa Marta y La ninfa morena que compuso con Bolisauder Pacheco, para el agrado de todo el país.

Adolfo Echeverría falleció el 20 de diciembre de 2018 en Barranquilla, a los 84 años, por las complicaciones de salud que lo afectaron en los últimos años de su vida. Tenía alzheimer, desde 8 años antes de su muerte y como consecuencia de la diabetes, le habían amputado las dos piernas, comentó Anastasia Arrieta, su compañera de vida, en la Clínica General del Norte, en Barranquilla. (eje21.com.co).

Recuerda el periódico El Heraldó, que Las cuatro fiestas, Inmaculada, Amaneciendo, Gloria Peña, La niña triste, Madre, La paloma, La rebelde, Los gansos en la laguna, como también se le conoció a la antes citada Los gansos, Cumbia marinera, El loco, y el Guayabo, fueron los más difundidos. Además, cuenta, que en su sala de velación en la sede de Sayco, reinó el silencio y su hija Ana, recordó: “Mi papá siempre me dijo que nosotros somos la sal del mundo y la música es algo espiritual, algo que no es terrenal. Lo que más destaco de él, es la interpretación magistral de todas sus obras, le componía a los árboles, a los pájaros, a los peces. Su legado es enorme”.

La casa prometida por muchos años, llegó al fin a ser una realidad en el barrio “Los Almendros” de Soledad en 2014, cuando el gobernador Antonio Segrebe se la entregó, luego de deambular por muchos sitios ante la carencia de dinero.

En el listado de sus LP quedaron: a) ADOLFO ECHEVERRÍA. CURRAMBA LA BELLA (Fuentes), b) EL RITMO DE MODA con Los Mayores (Impacto), 1976. c) Con La Gran Banda, SABROSO BACALAO. d) EL RITMO COSTEÑO (Caliente), 1976. e) CUMBIANDO (Fuentes) y f) ADOLFO ECHEVERRÍA Y SU ORQUESTA (Fuentes).



31. -TAN BELLA Y TAN PRESUMIDA. DCM 631. 1968.

Esta noche es mi noche (cumbia). (Víctor Gutiérrez). Canta Manolo Monterrey.

De fiesta (jalajala). (Tito Puentes). Canta Víctor Piñero.

Mariposita (son). (Manolo Monterrey). Canta Manolo Monterrey.

Carmen de Bolívar (Porro). (Lucho Bermúdez). Canta Verónica Rey.

Como un juguete (bolero). (M. Esteban). Canta Oscar Santana.

Caracoles de colores (tamboral). (Aníbal Velásquez). Canta Manolo Monterrey.

Tan bella y tan presumida (cumbia). (Ruth Iriarte de Agámez). Canta Manolo Monterrey.

El besito (paseíto). (Calixto Ochoa). Canta Manolo Monterrey.

Has perdido (bolero). (Carlos Guerra). Canta Oscar Santana.

Primer amor (paseo). (A. Zabaleta). Canta Víctor Piñero.

Cartagena (bolero). (Adolfo Mejía). Canta Verónica Rey.

Lo que era y lo que fue (paseaíto). (Eliseo Herrera). Canta Víctor Piñero.

Arreglos: Stelio Bosch Cabruja.

Como dato interesante debemos señalar la presencia por tercera vez en la orquesta de Víctor Piñero y la presentación como voz femenina de Verónica Rey.

Una enorme y formidable representación de la música colombiana, presenta este disco: **Esta noche es mi noche, Carmen de Bolívar, Caracoles de colores, Tan bella y tan presumida, El besito, Primer amor** y la sin par Cartagena, con la cual se hace notable la nueva cantante Verónica Rey.

Resaltamos Carmen de Bolívar y Cartagena:

Carmen de Bolívar. *Carmen querido, tierra de amores/ hay luz y ensueño bajo tu cielo/ y primavera siempre en tu suelo/ bajo tus soles llenos de ardores/ como las mieles que dan sus cañas/ tienen tus hembras los labios rojos/ toda la fiebre de tus montañas/ las llevan ellas dentro'e los ojos/ Tierra de placeres de luz y alegría/ de linda mujeres, Carmen tierra mía/ Llega la fiesta de la patrona/ ahí va la chica guapa y morena/ el toro criollo salta a la arena/ y el más cobarde se enguapetona/ Llega la gente manantiales corren los besos y los rumores/ y unos ojazos ensoñadores/ nos asesinan como puñales/ tierra de placer, de luz y de alegría/ de lindas mujeres, Carmen tierra mía/ tierra de placeres, de luz, y alegría/ de lindas mujeres, Carmen tierra mía.*

Su intérprete Verónica Rey nos cuenta cómo, cuando vino por primera vez a Colombia, hablando con el maestro Lucho Bermúdez, le preguntó: ¿Quién era la mujer a quien le dedicó el famoso Carmen de Bolívar?... A lo cual riendo el maestro le contestó que, era un homenaje al pueblo donde él había nacido.

Unos de los momentos inolvidables de la estadía en Los Melódicos para Verónica, es cuando recién ingresada a la orquesta, con tan solo 21 años, van a Cartagena y en ese momento estaba pegada la canción Carmen de Bolívar. Compartían tarima con varias orquestas importantes de Colombia y Venezuela y le tocó el turno a Los Melódicos que en el repertorio aparecía precisamente Carmen de Bolívar, la canta y en el transcurso de la misma, una muchacha situada enfrente de la tarima, grita con énfasis: ¡Qué bien canta esa hijue...! Para Verónica fue una ofensa muy grave y la perturbó demasiado, hasta el punto que

al bajar del escenario rompió en llanto. Fue momento apropiado para que Renato la aconsejara de no hacer caso a lo que pasa en el público, además que el sentido de dicha expresión no es lo mismo en Colombia que en Venezuela.

Cartagena. *Cartagena brazo de agarena/ canto de sirena/ que se hizo ciudad/ y sonoro cofrecito de oro/ reliquia y tesoro/ reliquia y tesoro de la antigüedad/ eres jarra de sangra de parra/ fulgente guitarra de notas sin par/ Cartagena, oración de arena/ virgen macarena/ que llora en el mar/ minarete, fulgor de mosquete/caprichoso arete tallado en cristal/ serenata que olvido un pirata/alfanje de plata/ sueños de coral.*

32. -TANA, TÍO CALAMBRES Y OTROS ÉXITOS. DCM 648. 1968.

Tana (guaracha). (Julio Erazo). Canta Manolo Monterrey.
El tío Calambres (rumba flamenca). (Luis Aguilé). Canta: Manolo Monterrey.

El prestamista (plena). (Mon Rivera). Canta Chico Cortés.

La manzana (paseíto). (Eliseo Herrera). Canta Víctor Piñero.

Jerusalem de oro (balada). (N. Shemer). Canta Oscar Santana.

Bomba con boogaloo (boogaloo). (Mon Rivera). Canta Víctor Piñero.

El carretero (guajira-son). (Guillermo Portabales). Canta Manolo Monterrey.

La misma cosa (guaracha). (Tony Zuñiga). Canta Víctor Piñero.

Hasta aquí te trajo el río (corrido). (D.D.). Canta Víctor Piñero.

El mujeriego (guaracha). (D.D.). Canta Manolo Monterrey.

La cañaguatera (paseo). (Isaac Carrillo). Canta Víctor Piñero.

Sharm a Shelk (balada). (A. Ttinger). Canta Verónica Rey.

En Colombia circularon dos versiones: La mencionada y en la segunda de ellas reemplazó la canción El mujeriego por Ají picante. Y La cañaguatera por El candado de Nicolasa. laorquestaqueimponelritmo.blogspot.com.

Tana y La cañaguatera, fueron temas muy acogidos por los seguidores de Los Melódicos, quienes respaldaron las presentaciones donde se daba a conocer dichos temas.

Sin embargo, **La manzana** de la inspiración del corralero Eliseo Herre-

ra, fue la preferida por los amantes de la música colombiana.

*Manzana dulce/ fue/ la que le dio Eva a Adán/ la que le dio Eva a Adán/
Por la manzana es que estoy luchando el pan/ que estoy luchando el
pan/ zipote manzana fue/ la que le dio Ela que le dio Eva a Adán/a a
Adán/ la que le dio Eva a Adán/. Por la que estoy luchando el pan/ que
estoy luchando el pan/que estoy luchando el pan/ Roja manzana/ fue
la que le dio Eva a Adán/ la que le dio Eva a Adán/ la que le dio Eva a
Adán/ zipote manzana fue la que le dio Eva a Adán/ la que le dio Eva a
Adán/ la que le dio Eva a Adán.*

Hubo otra hermosa canción a la mujer colombiana, que engalanó este álbum. Se trata de La cañaguatera, que en las voces de Alfredo Gutiérrez y Carlos Vives, aparte de esta versión de Los Melódicos, ha recorrido el mundo.

Te juro que yo sin ti/ estoy acabao/ como estoy enamora/ te alejas de mi/ a pesar de que eres buena/ me dejas por pobre/ como soy un hombre noble/yo sufro las penas/ En el Cañaguata, está mi martiri/ negra porque me olvidaste, si yo no te olvido/ No dejes que yo me muera/ diciendo tu nombre/ porque las cañaguateras matan a los hombres/. Como sufro, yo no me quejo/ tu amor me condena/cuando cruces la frontera/ y te marchas lejos/ Que pena tan grande/ perdí la razón/ porque allá en el Cañaguata/ dejé el corazón.

33. -NUEVAMENTE LOS MELÓDICOS. DCM 668. 1969.

La llamaron boogaloo (boogaloo). (Milton Peláez). Canta 'Perucho' Navarro.

Se quemó la malla (paseo). (J. Acosta Calderón). Canta Manolo Monterrey.

El palo. (paseaito). (Julio Erazo). Canta Víctor Piñero.

Adonde me meteré (cumbia). (C. Tejedor). Canta: Manolo Monterrey.

Ya nada es igual (balada). (Bertha Rosens). Canta Oscar Santana.

El cabezón (guaracha). (N. Barón). Canta Manolo Monterrey.

Casatshock (casatshock). (Boris Rubaschkin). Canta Manolo Monterrey.

Los palmares (paseo). (D.D.). Canta 'Perucho' Navarro.

Ojos verdes (paseo). Alfredo Gutiérrez). Canta Víctor Piñero.

Gaita colombiana (gaita). (D.D.). Canta 'Perucho' Navarro.
Recuerdos N° 15

Arreglos: Stelio Bosch Cabrujas-Héctor Poleo.

Para Colombia este álbum se llamó CASATCHOCK. En su contenido Adonde me meteré fue reemplazado por Pa' la luna me voy" y no se incluyó Ojos verdes.

Como en la mayoría de los discos de la orquesta, hasta ahora referenciados, para lograr el éxito, la intervención de los temas colombianos es enorme.

En este LP: **Se quemó la maya, El palo, Adonde me meteré, Los palmares, Gaita colombiana y Ojos verdes**, son los representantes del folclor costeño.

Como las flores tiernecitas de un rosal/ como dos perlas de diamante de un tesoro/ son tus ojos verdes/ como la naturaleza/ linda belleza vegetal/ ojos verdes/ que me hechizan/ que me embelesan/ toda mi vida/ Ojos verdes como el mar/ yo los quiero para mi/ no me dejes de mirar/ porque me puedo morir/. Si yo pudiera/ arrancarte de tu faz/ tus dos ojitos/ en un cofre de tesoro/ en una isla/ junto a mi vida/ allí quedaría/ en esta isla que tiene el mar/ Ojos verdes/ que me hechizan/ que me embelesan/ toda mi vida/ ojos verdes como el mar/ yo los quiero para mi/ no me dejes de mirar/ porque me puedo morir.

A pesar de dársele crédito en el LP a Alfredo Gutiérrez, como el compositor, debemos decir que el autor es Rubén Darío Salcedo, compositor costeño nacido en Morroa, Sucre, el 6 de mayo de 1946 y quien hizo parte de Los Corraleros de Majagual, la universidad de nuestro ritmo costeño.

34. -LA ORQUESTA DE LOS ÉXITOS. DCM 685. 1969.

Carita de ángel (porro). (Jaime Lavaerces). Canta: Manolo Monterrey.
Rosa blanca (cumbia). (José Garibaldi Fuentes). Canta: Víctor Piñero.
Cumbia negra (cumbia). (Adolfo Echeverría). Canta: 'Perucho' Navarro.

Bosanova en la playa (bossanova). (D.D). Instrumental.
Carmentea (joropo). (Miguel Angel Martín). Canta: Oscar Santana.
La chinita (gaita). (R. Yáñez/ 'Perucho' Navarro). Canta: 'Perucho' Navarro.
El teru-teru (brinca brinca). (Domingo Rullo). Canta: 'Perucho' Navarro.
Cabellos cortos (cumbión). (Alfredo Gutiérrez). Canta: Manolo Monterrey.
El sanjuanero (joropo). (Anselmo Durán Plazas). Canta: 'Perucho' Navarro.
Alumbra luna (cumbia). (José Barros). Canta: Víctor Piñero.
Promesas de cumbiamberas (cumbia). (Nicolás Ortiz). Canta: 'Perucho' Navarro.

Arreglos: Stelio Bosch Cabruja, Héctor Poleo.

Salen de la orquesta después de este LP, Manolo Monterrey y Oscar Santana.

35. -En Colombia, un LP sale con el mismo nombre, pero con DCM 106 y las siguientes canciones:

El conejo. Canta Víctor Piñero.
Cumbia negra: Canta 'Perucho' Navarro.
Cabellos cortos. Canta Manolo Monterrey.
La rebelde. Canta Víctor Piñero.
Yo me llamo cumbia. Canta Lee Palmer.
El misterio. Canta 'Perucho' Navarro.
Carita de ángel. Canta Manolo Monterrey.
Tengo testigos. Canta 'Perucho' Navarro.
Alumbra luna. Canta Víctor Piñero.
El sanjuanero. Canta 'Perucho' Navarro.
Caballo blanco. Canta Víctor Piñero.
Galopando. Canta 'Perucho' Navarro.
Ojos verdes. Canta Víctor Piñero.

Es repetido el decir, que la música colombiana se oye muy bien en las interpretaciones de Los Melódicos. En esta oportunidad tenemos: **Carita de ángel**, que en nuestro país fuera también un éxito con Los Graduados y el 'loco' Quintero. Por cierto, en la carátula o contra-tapa

del LP, se menciona como autor a E. Aguilar. Lo cual es lo cierto; **Rosa blanca**, de uno de los compositores más prolíficos de la costa José Garibaldi Fuentes, que fuera éxito en nuestra tierra colombiana en la versión de Los Graduados y de Los Hispanos; Cumbia negra del admirado por Los Melódicos y por nosotros, Adolfo Echeverría; Cabellos cortos, otro verdadero suceso musical de Alfredo Gutiérrez, que igualmente se escuchó mucho en la versión de Los Graduados.; Alumbra luna del maestro José Barros y con sólo decirlo, estamos hablando de algo muy grande musicalmente; **Promesas de cumbiamberas**, muy sonada versión de esta pieza musical, que se convirtió en un refrán muy de la tierra, al referirse a cosas que solo ocupan un momento fugaz en nuestras vidas.

Pero, además, hay algo que debemos resaltar y es la interpretación del joropo **Carmentea** de Miguel Angel Martín, compositor insigne del llano colombiano y además **El sanjuanero**, otra insignia del folclor del Huila, himno de las fiestas que ese departamento celebra.

No puede haber mejor prueba de todo este impacto, cuando el propio Renato Capriles afirma de lo importante que es para la orquesta la música colombiana. En este LP hay 8 canciones colombianas.

36. -LA ÚNICA. DCM 700. 1969.

La rebelde (cumbia). (Adolfo Echeverría). Canta Víctor Piñero.

Kalamari (porro). (Lucho Bermúdez). Canta Lee Palmer.

La panadera (guaracha). (Tomás Burbano). Canta Víctor Piñero.

Tengo testigos (paseaito). Felipe Romero). Canta 'Perucho' Navarro.

Confidencias (vallenato). (G. Gutiérrez). Canta Lee Palmer.

El conejo (cumbión). (A. Ferreira). Canta Víctor Piñero.

El misterio (guaracha). (D.D.). Canta 'Perucho' Navarro.

Así empezaron papá y mamá (paseo). (Gustavo Rada). Canta Víctor Piñero.

No puedo apartar mis ojos de ti (balada). (Aerwe/Gaudio). Canta Lee Palmer.

Galopando mi caballo (guaracha). (Felipe Romero). Canta 'Perucho' Navarro.

Yo me llamo cumbia (cumbia). (Mario Gareña). Canta Lee Palmer.

El caballo blanco (paseo). (Medardo Rúa). Canta Víctor Piñero.

Arreglos: Héctor Poleo.

En cuanto a la música del Caribe colombiano, encontramos: **La rebelde**, creación del infaltable Adolfo Echeverría; **Kalamarí**, una de las emblemáticas del gigante Lucho Bermúdez, en homenaje a los pobladores ancestrales de Cartagena, de la cual se convirtió en himno; **Confidencias**, una bella canción del compositor vallenato Gustavo Gutiérrez, abandonado de lo que se llamó el vallenato romántico, en preciosa versión de Lee Palmer; **Así fue que empezaron papá y mamá**, encontramos distinto a la carátula del LP a la que hacemos mención de Los Melódicos, que el compositor de la canción es Angel Luis García, de vinculación con los Hispanos y Graduados y quienes fueron los que convirtieron en canción obligada en las presentaciones que hacían, cantando Rodolfo Aicardi y el 'loco' Gustavo Quintero; **Yo me llamo cumbia**, una de las canciones insignia de Colombia del compositor Mario Gareña, éxito total en disco y en presentaciones.

37. -GUAYABO A LA YE. DCM 720. 1970.

Guayabo a la Ye (tamboral). (Luis Herrán). Canta Víctor Piñero.
Suavecito pollito (guaracha). (D.D.). Canta 'Perucho' Navarro.
La quebradita (paseaito). (Alcides González). Canta 'Perucho' Navarro y Víctor Piñero.
Di amén (balada). (Coy & Charles Ziegler). Canta Ernesto Renán.
El toro negro (porro sabanero). (Daniel Montes). Canta Víctor Piñero.
Por tu engaño (guaracha). (Jorge Sierra). Canta Víctor Piñero.
Alma llanera (joropo). (Pedro Elías Gutiérrez). Canta Ernesto Renán.
Macondo (cumbia peruana). (D. Camino/Díaz/ Canceco). Canta 'Perucho' Navarro.
La cadenita (porro). (Lucho Argáin). Canta Víctor Piñero.
Negra paloma (sing). (Fernando Arlex). Canta 'Perucho' Navarro.
Recuerdos N° 16.

La música del Caribe colombiano, como se llama ahora a lo que denominábamos antes Costa Atlántica, está representada en este disco por: Guayabo a la Ye, inspiración de Luis 'El cabo' Herrán, quien fuera guacharaquero de Los Corraleros de Majagual, nacido y muerto en Cereté, Córdoba, y de Alfredo Gutiérrez.

Con un guayabo llegué a la Ye/ y emparrandado a Sahagún entré/ con un guayabo llegué a la Ye/ y emparrandado a Sahagún entré/ Y las muchachas como lloraban/ cuando me fui para Cereté/ y las muchachas como lloraban/ cuando me fui para Cereté/. Desbaratando buenos sancochos/ y tomando sin compasión/ desbaratando buenos sancochos/ y tomando sin compasión/. Y el guayabo que a mí me daba/ cuando quedaba un poco de ron/ y el guayabo que a mí me daba/ cuando quedaba un poco de ron/.

Lizandro Mesa quien integrara a Los Corraleros de Majagual y Moisés Angulo y la orquesta Los Caribes, son los principales intérpretes de esta inspiración de 'El cabo' Herrán; El toro negro, un verdadero porro sabanero de la región, donde es un himno de las fiestas de corraleja, tan famosa fiesta de toros, criticada por muchos que la denominan como "salvaje". Es de Danuil Montes, corrigiendo su nombre, que aparece en la carátula como Daniel; La cadenita, hermosa interpretación basada en la creación de Lucho Argañ, cartagenero, cuyo nombre era Luis Guillermo Pérez Cedrón, nacido el 20 de febrero de 1917 y muerto el 15 de enero de 2002 en su ciudad natal. Fue compositor para Discos Fuentes y el creador de La Sonora Dinamita.

Carmen se me perdió la cadenita/ con el Cristo del Nazareno/ que tú me regalaste, Carmen/ que tú me regalaste/que tú me regalaste/. Carmen por eso no voy a olvidarte/ si ahora te llevo dentro, Carmen/muy dentro de mi pecho/a ti y al Nazareno/ a ti y el Nazareno. Carmen, pero me queda tu retrato/ el lindo pañuelito blanco/ y el rizo de tu cabello/ y el rizo de tu cabello/. Carmen, mi morenita consentida/ tu eres parte de mi vida Carmen, / tú y el Nazareno/ tú y el Nazareno/ tú y el Nazareno, Carmen/ tú y el Nazareno/ tú y el nazareno.

Otro éxito lo es **Macondo**, una cumbia peruana de Daniel Camino Diez-Canceco, corrigiendo en este sentido la caratula del LP, donde pareciera que fueran varios autores, pero es uno solo. Este compositor falleció el 1º de octubre de 2002. Hay versiones como la de Johnny Arce, 'Míster Macondo', ganadora del Festival de la Canción en Ancón 1969 y también la del mexicano Oscar Chávez del disco ÓSCAR CHÁVEZ CANTA A AMÉRICA LATINA, 1972 (animalpolitico.com). Como siempre, Los Hispanos hizo una versión muy exitosa, así como tam-

bién Celso Piña, en México.

38. -En Colombia salió este LP con el mismo nombre, y el número DCM 145, con el siguiente contenido:

La cadenita (porro). (Lucho Argañ). Canta Víctor Piñero.
Suavecito pollito (guaracha). (D.D.). Canta 'Perucho' Navarro.
Guayabo a la Ye (tamboral). (Luis Herrán). Canta Víctor Piñero.
Negra paloma (swing). (Fernando Arbex). Canta 'Perucho' Navarro.
Por tu engaño (guaracha). (Jorge Sierra). Canta Víctor Piñero.
Hasta aquí te traje el río (corrido). (D.D.). Canta Víctor Piñero.
Que voy a hacer (balada). (D.D.). Canta Ernesto Renán.
La panadera (brinca brinca). (Tomás Burbano). Canta Víctor Piñero.
Alma llanera (joropo). (Pedro Elías Gutiérrez). Canta Ernesto Renán.
Recuerdos N° 16.

39. -CÓJANLE LA COLA. DCM 740. 1970.

Cójánle la cola (merecumbé). (Pacho Galán). Canta Coro.
Barbarita (guaracha). (C. A. Torres). Canta 'Perucho' Navarro.
Así son (guaracha). (D.D.). Canta Víctor Piñero.
El pichoncito (merengue). (D.D.). Canta 'Perucho' Navarro.
Teresa (balada). (Hermond Renal). Canta Ernesto Renán.
Matambo (cumbia). (Lucho Bermúdez). Canta Verónica Rey.
Corte e tubo (guaracha). (D.D.). Canta 'Perucho' Navarro.
Río y mar (merecumbé). (Pacho Galán). Canta Víctor Piñero.
San Fernando (porro). (Lucho Bermúdez). Canta Verónica Rey.
Qué te parece cholito (guaracha). (D.D.). Canta 'Perucho' Navarro.
A la playa (paseaito). (Aníbal Velásquez). Canta Víctor Piñero.
Cantemos, cantemos (salve). (J. Sánchez). Canta Verónica Rey.

Arreglos: Oscar García.

En este disco hace su debut, como arreglista el antioqueño de Urao, Oscar García.

En este álbum, destacamos del folclor del Caribe colombiano, el merecumbé de Pacho Galán, **Cójánle la cola**; **A la playa** de Aníbal 'sensación' Velásquez, un grande del sonido sabanero de la costa y sobre

todo **Río y mar**, casi un himno de Barranquilla, a la cual fue dedicado por su autor.



Río y mar/ tierra de mi corazón/ tierra que me vio nacer/ y ahora le canto esta bella canción/ Barranquilla linda/ Barranquilla mía/ no tengo más que ofrecerte/ que esta linda melodía/ Barranquilla linda/ Barranquilla hermosa/ Río y mar/ tierra de mi corazón/ tierra que me vio nacer/ Y ahora le canto esta bella canción/ Barranquilla linda/ Barranquilla hermosa/ no tengo más que ofrecerte/ que esta linda melodía.

También debemos destacar de Lucho Bermúdez, la cumbia **Matambo** y su porro **San Fernando**, dedicado al Club San Fernando de la ciudad de Cali, donde se realizaban las mejores parrandas en la década de los años 40.

San, san, san Fernando/ san, san, san Fernando/ san, san, san Fernando/. Con mi canto original/ que es de la tierra mía/ yo les brindo la alegría/ para que puedan bailar/ San, san, san Fernando/ san, san, san Fernando/ Es el club más popular/ de esta tierra soberana/ es del Valle la sultana/ donde se puede gozar/ San, san, san Fernando/ san, san, san Fernando/san, san, san Fernando/.

En total son cinco canciones colombianas en este LP.

No queremos dejar pasar la oportunidad para hablar del tema *Qué te parece Cholito*, de pleno conocimiento de todos los amantes de la músicaailable. De dónde es esta canción, ¿quién es su compositor? ¿Por qué en la carátula del LP en referencia, señala D.D., es decir, de derechos en depósito?

Cómo la recuerdo por mi padre y recientemente por mi nieto Sergio Andrés, quien muy pequeño se reía mucho al escuchar: El hombre celoso, se acuesta, pero no duerme.

Tenemos esta versión que trae Alfonso Quiñónez para *diariolibre.com* de Puerto Rico, así: Pertenece al compositor panameño, Ulpiano Herrera 'Sombe' y fue grabada originalmente por Benny Moré con Dámaso Pérez Prado, el 24 de abril de 1950, en ritmo de mambo. Y hace referencia que es en homenaje a Armando Soler, a quien le decían 'Cholito', popular personaje del teatro, cine y televisión cubana.

Se conoce una versión muy antigua de "La Mexicana" con Don Américo y su Conjunto, en ritmo de tamborera panameña.

También fue interpretada por 'Pupí' Campo, Los Universitarios de Ave-lino Muñoz, La Sonora Matancera y Elíades Ochoa más recientemente. Encontré también una versión de Otto Bolívar Pinoseaux, de Guan-tánamo, Cuba.

Qué te parece cholito/ que me voy a desterrar/ como si la ausencia fuera/ remedio para mi mal/ ay cholito/ Qué te parece cholito/ qué te parece/ qué te parece cholito/ qué te parece/. Por no querer olvidarte, me está matando el dolor/ porque en mi rostro no brillas/ me estoy muriendo de amor, ay cholito/ Qué te parece cholito/ qué te parece/ qué te parece cholito/ qué te parece/ La guayabita madura/ le dijo ea la verde verde/ el hombre cuando es celoso/ se acuesta, pero no duerme/ cholito/. Qué te parece cholito/ qué te parece/ qué te parece cholito/ qué te parece/ A la guayaba madura/ se le quita la pepita/ el hombre cuando es celoso/ no busca mujer bonita/ ay cholito/ qué te parece/.

40. -RECUERDOS Nº 17. LA MURGA Y LOS NUEVOS ÉXITOS. DCM 763. 1971.

Recuerdos N° 17.

No llores nena (rosamar). (D.D.). Canta Verónica Rey.

La hamaca grande (paseo). (Adolfo Pacheco). Canta Víctor Piñero.

Panameña (tamborera). (Willie Colón). Canta: Víctor Piñero.

Adonay (paseaito). (Julio Erazo). Canta 'Perucho' Navarro.

La murga (tamborera). (Willie Colón). Canta: Víctor Piñero.

El escorpión (cumbión). (Víctor Salamanca). Canta 'Perucho' Navarro.

Ave pa've (porro). (Edmundo Arias). Canta Víctor Piñero.

Cum Cumbele (cumbele). (Michi Sarmiento). Canta Chico Cortés.

Te busco (guajira). (Lucho Bermúdez). Canta Verónica Rey.

La escoba (maestranza). (Toño Fernández). Canta 'Perucho' Navarro.

Arreglos: Oscar García Urrego.

Para Colombia y con el número DCM 165, salió un LP con el mismo nombre, en donde aparecen como temas no incluidos en el antes referenciado: Pon tu mano en mi mano (bolero). Canta Verónica Rey; María Caramba (paseaito). (Oscar Fajardo). Canta 'Perucho' Navarro; y El ascensor (sube y baja). (Idelfonso Saravia), Canta Verónica Rey. Todas en lugar de La hamaca grande, Adonay y El escorpión.

Después de este LP, sale Verónica Rey de la orquesta y la reemplaza Linda Navarro, peruana. Al no lograr clasificar en La voz de Oro de Venezuela, concurso que se celebraba en Barquisimeto, Venezuela, regresa Verónica y sale Linda, quien deja dos números grabados (laorquestaqueimpone el ritmo.blogspot.com). Aunque al parecer la razón de su salida fue motivada por una intervención quirúrgica a la que debía someterse y recuperada regresaría a la orquesta.

Siguiendo nuestro rumbo por la música de la región caribeña colombiana nos encontramos en este disco con:

El escorpión y al cual aludimos en relación a un LP que grabara el cantante 'Perucho' Navarro, con la Sonora Matancera; completan la inspiración colombiana, Ave pa' ve, porro del maestro Edmundo Arias, de todos conocidos; Te busco, una guajira de Lucho Bermúdez que, en la voz de Matilde Díaz, se hizo popular.

La hamaca grande del compositor Adolfo Pacheco, uno de los grandes de la música colombiana, a quien en el Festival Cuna de Acordeones N° 41, celebrado del 19 al 22 de septiembre de este año, 2019, en Villanueva, recibió un premio especial y donde el maestro dice se cultiva el verdadero vallenato o clásico que llaman popularmente.

Pacheco nacido en San Jacinto, en la sabana de Bolívar o región de los Montes de María, donde dice Pacheco, “allí el acordeón asimiló principalmente los ritmos de cumbia heredada de los pitos de gaita, el porro de las bandas de viento”.

Es célebre su declaración sobre otros ritmos, de los cuales dijo: “Los mal llamados pasebol y paseaíto, que nada tienen que ver con el paseo y el merengue, estos son derivados de la música cubana, como el bolero, la guaracha y la rumba, que llegaron a través de los ingenios azucareros de Berasteguí en Córdoba y Sincerín en Bolívar, administrados en su comienzo por músicos cubanos, los cuales trajeron su sexteto con bongó, clave y güiro; estas fueron remplazadas por la caja, el cencerro y la guacharaca”. Su estilo hizo parte de los llamados “vallenatos sabaneros”.

La hamaca grande. Compadre Ramón/ compadre Ramón/ le hago la visita/ pa' que me acepte la invitación/ quiero con afecto/ llevar al Valle en cofre de plata/ una bella serenata/ con música de acordeón/ con notas y con folclor/ de la tierra de la hamaca/ Acompañeme/ acompáñeme/ un collar de cumbia sanjacintera/ llevo en mi canto/ con Adolfo pacheco/ y un viejo son de Toño Fernández/ y llevo una hamaca grande/ más grande que el cerro e'Maco/ pa' que el pueblo vallenato/ meciéndose en ella cante/. Y conseguiré a un indio faroto/ y su vieja gaita que solo cuenta/ historias sagradas/ que antepasados recuerdo esconde/ pa'que hermosamente toque/ y se diga cuando venga/ Que también tiene leyendas/ cual la de Francisco el hombre.

Esta hermosa poesía que recuerda las hamacas que se tejen en San Jacinto, ha sido divulgada internacionalmente por Carlos Vives, con el acordeón y la gaita, instrumento típico de la región de Los Montes de María, y en composición que antes Andrés Landero, había hecho popular.

Adonay. *Adonay porque te casaste Adonay/ Adonay porque no esperaste mi amor/ Adonay por ti se volcó mi pasión/ así corre siempre veloz/ la sangre de mi corazón/ Adonay por qué te casaste mi amor// Adonay porque no esperaste mi amor/Adonay por ti se volcó mi pasión/ así corre siempre veloz/ la sangre de mi corazón/ porque te casaste Adonay/ y no me esperaste Adonay/ te sigo queriendo/ te iré persiguiendo/ Pero se que tu te tendrás que acordar.*

En cuanto a Julio Erazo su compositor, llamado 'El juglar del Gran Magdalena', es nacido en Barranquilla, el 5 de noviembre de 1929, reside en Guamal, Magdalena. Fue declarado 'Premio Nacional Vida y Obra' del Ministerio de Cultura de Colombia. Fue el creador de la puya guamalera, ritmo creado en 1948, que identifica a ese municipio, Guamal, Magdalena, hizo parte de Los Corraleros de Majagual, en donde dio a conocer La espumita del río.

Agregamos que, en Colombia impusieron esta canción Los Hispanos con Rodolfo Aycardi, otro famoso, al estilo del 'Loco' Quintero.

La escoba, singular canción representativa de la región de Los Montes de María, en el departamento de Bolívar, que fuera divulgada por Los Gaiteros de San Jacinto, conjunto típico, en el cual se destaca la gaita como instrumento, con sus dos clases (la gaita macha y la gaita hembra) y los instrumentos de percusión, bajo la dirección de Antonio 'Toño' Fernández, desplegando por el mundo, esta música de un sabor a tierra excepcional.

Esta es la escoba, esta es la escoba/ la escoba para barrer/ esta es la escoba/ esta es la escoba/ la escoba para barrer/a ti que te está pasando/ mamita yo no sé qué/ a ti que te está pasando/ mamita yo no sé qué/ y entonces estás buscando la escoba para barrer/ Ahorita te estoy buscando/ mamá yo te contesté/ entonces estás buscando/ la escoba para barrer/ el niño está llorando/ mamita yo lo cargué/ cuando se estaba llorando/ yo la llamé/ era que estaba buscando/ la escoba para barrer.

No podemos terminar este LP, sin destacar la inclusión de **La Murga y Panameña**, acreditadas ambas a Willie Colón, teniendo en cuenta que Los Melódicos no fueron muy dados a tener en cuenta la salsa, entre

los ritmos preferidos. A mí personalmente me dijo el maestro Capriles, que no tenía por lo regular un contenido importante.

41. -RECUERDOS N° 18. DCM 780. 1971.

Recuerdos N° 18.

El palito (paseaito). (A. Mazzini). Canta Víctor Piñero.

Baila guararé (guararé). (E. Díaz). Canta Víctor Piñero.

No me la pongas más (guaracha). (Renato Capriles). Canta 'Perucho' Navarro.

Pepe Romero (pasodoble). (D.D.). Canta Linda Navarro.

Nostalgia campesina (paseaito). (Chico Cervantes). Canta Víctor Piñero.

Cangrejito playero (cumbión). (Cocco Areus). Canta 'Perucho' Navarro.

No trabajo más (guaracha). (S. Torres). Canta 'Perucho' Navarro.

Barco a la deriva (paseaito). (José Garibaldi). Canta Verónica Rey y 'Perucho' Navarro.

Caramelo (calipso). (E. Fontana). Canta Linda Navarro.

Billo le canta a su novia (bolero). (J.B. Muñoz). Canta 'Perucho' Navarro y Chico Cortés.

El ascensor (sube y baja). (Idelfonso Saravia). Canta Verónica Rey

Arreglos Oscar García.

En la edición internacional se cambian Pepe Romero y Caramelo por Mi Cali bella y Santurce señorial.

Mi Cali bella, surge como un gran éxito de la Billo's Caracas Boys en 1971, para la Feria de Cali de ese año. Sus compositores son Víctor Mendoza y Carlos Alberto Vidal un compositor bogotano que falleció en Miami el 19 de abril de 2008, luego de lesiones, que un derrame cerebral había dejado. Por años fue creador para la Billo's. Le pusieron letra a Boquita salá de Pacho Galán y a La butifarra de Pacho adaptada del Brazalete. La dupla había trabajado con lujo para la Billo's.

Santurce señorial, fue la versión de Los Melódicos a la canción Palmira señorial de José Barros, de la cual la Billo's había lanzado Valencia señorial y la respuesta de Los Melódicos fue precisamente Santurce

señorial en la voz de 'Perucho' Navarro.

Nostalgia campesina, es una bellísima loa al sentimiento campesino del habitante de la zona en Los Montes de María, en el departamento de Bolívar, región del Caribe de Colombia, en la inspiración de José Francisco Cervantes Moreno, conocido como 'Chico' Cervantes, nacido en Magangué, Bolívar.

Integró Los Corraleros de Majagual del sello disquero Fuentes, cuando Antonio Fuentes, propietario del sello, se dio a la tarea de reunir a los mejores cantantes y músicos del género tropical de la región del Caribe, para con sus paseos, fandangos, porros, pompos, cumbias y sones, poner a bailar a sus seguidores y bajar del trono al barranquillero Aníbal Velásquez, que con sus guarachas y cha-cha-chás mandaba la parada.

Los grandes, Alfredo Gutiérrez y Calixto Ochoa, quienes grababan para Fuentes con sus propios conjuntos, se unieron entonces con el propósito antes citado. 'Chico' Cervantes, gracias a Alfredo Gutiérrez, entró a Los Corraleros, que se habían conocido cuando éste tenía seis años y tocaba acordeón en las temporadas de toros en los pueblos de la región, entre los cuales estaba Magangué, donde la madre del 'Chico' tenía un restaurante. Allí lo escuchó Alfredo Gutiérrez al tocar La piña madura.

En Los Corraleros de Majagual estaban Calixto Ochoa, Alfredo Gutiérrez y Eliseo Herrera, con el grupo de estrellas: César Castro, Ignacio 'Nacho' Paredes, Carmelo Barraza, Rosendo Martínez, Lisandro Meza, Lucho Pérez Argañ, Tony Zuñiga, Julio Ernesto Estrada 'Fruko', John Mario Londoño y Julio Erazo.

¡Nos fuimos! era el grito de combate de la agrupación que nació en una oportunidad, que por errores no salía la grabación, pero al lograrse después de larga jornada, 'Chico' Cervantes, exclamó: ¡Nos fuimos!, lo cual gustó mucho a Antonio Fuentes, dueño del sello musical. Pero cuando ya el grito se transformó en obligatorio, a alguien se le ocurrió que no se usara más, convenciendo a Fuentes de eliminarlo, ante lo cual éste se lo hizo saber al 'Chico'. Grabado el disco, Fuentes le informó al distribuidor en Venezuela, Roberto Gómez, y le envió la matriz

para la promoción del disco. Días después Fuentes, recibió una llamada de Roberto Gómez, quien le dijo: “Se tiraron el Long Play, metieron la pata. A quién se le ocurrió la idea de quitar las animaciones de ‘Chico’ Cervantes. El grito ¡Nos fuimos! es el sello de la agrupación. Es como cuando Celia Cruz dice ¡Azucar! o Rolando LaSerie exclama ¡De película! ¡No sé cómo van a hacer, pero así no puede salir! ‘Chico’ debió ir a Medellín a grabar el grito más de 12 veces, pero quedó esa expresión en la historia de nuestra música. (Fuente: Ernesto Armenteros de la Hoz. El Universal. 3 mayo/ 2015).

En lo colombiano también sobresalieron: **El palito, Baila guararé y No trabajo más** (un himno protesta). Sin embargo, los premios se los llevó **Cangrejito playero** en la voz de ‘Perucho’, auténtico ‘hit’ sobre todo, en los bailes.

42. -CLUB LOS MELÓDICOS. DCM 797. 1972.

Recuerdos N° 19

Llevo (rumba flamenca). (C. Amaya). Canta Verónica Rey.

La negra (porro-chandé). (Alberto ‘Beto’ Murgas). Canta Víctor Piñero.

La peleona (guaracha). (M. Guerra). Canta Verónica Rey.

Ah-ah o-no (murga). (Willie Colón). Canta ‘Perucho’ Navarro.

Matarile (flamenco moderno). (D.D.) Canta Verónica Rey

La muerte de Abel Antonio (paseo). (Abel Antonio Villa). Canta Víctor Piñero.

Hasta cuando Barnabás (guaracha). (César Acosta). Canta ‘Perucho’ Navarro.

Sopa de pichón (son-guajira). (F. Grillo). Canta Verónica Rey y ‘Perucho’ Navarro.

La sangre me llama (son). (D.D.). Canta Verónica Rey.

Arreglos: Oscar García.

En Colombia sale este LP con el título LA NEGRA, en donde se cambia La sangre me llama por La machaca. Se adiciona Nostalgia carnavalesera.

Aparece **La negra**. *La negra, dice que ya no me quiere/ pero, yo si quiero a mi negrita/ La negra, dice que ya no me quiere/ pero, yo si quiero*

a mi negrita/. Tengo una negra rebelde/ que le dan distintas furias/ pero la que yo prefiero/ es cuando besa con locura/ La negra dice que ya no me quiere/ pero, yo si quiero a mi negrita/Ay, se le nubla la razón/ la negra dice que ya no me quiere/ pero, yo si quiero a mi negrita/. La negra tiene un capricho/ que sólo yo sé lidiar/ Ay, que cuando estamos solitos/ me dice cosas muy singulares/ La negra tiene un capricho/ que solo yo sé lidiar/ Ay, que cuando estamos solitos/ me dice cosas muy singulares/ Déjate de eso, ay, deja su rabia/ que yo te quiero, con toda mi alma/ morena hermosa, deja esos celos/ que a ti esas cosas, te quitan el sueño/. La negra dice que ya no me quiere/ pero, yo si quiero a mi negrita/ Ay, tiene un sex appeal de diosa/ esa muchacha morena/ y también tiene en su boca/ los labios que me condenan/ La negra dice que ya no me quiere/ pero, yo si quiero a mi negrita/ la negra tiene un capricho/ que solo yo lo sé lidiar/ ay, que cuando estamos solitos/ me dice cosas muy singulares.

Esta canción colombiana, fue uno de los éxitos de Los Melódicos por esa época, lucida además por la voz de Víctor Piñero y su inigualable interpretación. Había sido también un 'hit', en las voces de Alfredo Gutiérrez y la versión del Binomio de Oro, la cual en Venezuela gustó mucho. Su compositor Alberto 'Beto' Murgas, nació en Villanueva (Guajira) el 8 de septiembre de 1948.

Otra canción **La muerte de Abel Antonio**. *La muerte de Abel Antonio, en mi tierra la sintieron los muchachos/ La muerte de Abel Antonio, en mi tierra la sintieron los muchachos/ fueron cinco noches que me hicieron de velorio, para mis 9 noches, todavía me faltan cuatro/ fueron cinco noches que me hicieron de velorio, para mis nueve noches, todavía me faltan cuatro/ Abel Antonio no llores que eso le pasa a los hombres/ Abel Antonio no te pongas a llorar/ que eso le pasa al que sale a caminar/. Pobrecita madre mía, por mi muerte, lo mucho que sufriste/ pobrecita madre mía, por mi muerte, lo mucho que sufriste/ Abel Antonio, no muere todavía/ Abel Antonio muere cuando Dios lo necesite. Abel Antonio no llores, que eso le pasa a los hombres/ Abel Antonio no te pongas a llorar que eso le pasa al que sale a caminar/ A mi padre le dijeron que Abel Antonio lo habían matado en El Banco/ mi familia estaba cerrada de negro, llorando a un muerto vivo tiene que vestir de blanco/ Toda la familia mía, que mi muerte la lloraban con duda/ Abel Antonio , él llegó a los cinco días, el se ha presentado para levantar*

su tumba/ Abel Antonio no llores/ que eso le pasa a los hombres/ Abel Antonio no te pongas a llorar/ que eso le pasa al que sale a caminar/.

Abel Antonio Villa nació en Tenerife, Magdalena, el 1º de octubre de 1924 y murió en Barranquilla el 10 de junio de 2006, de insuficiencia renal. Fue el primero en grabar un disco comercial con música de acordeón en 1944, para el sello barranquillero Odeón. Mantuvo un duelo musical con Luis Enrique Martínez, otro grande del acordeón. Abel Antonio fue declarado 'Rey vitalicio en el Festival Vallenato de Valledupar' (El Tiempo, 12 junio 2006).

En 1943 le dieron por muerto y le rezaron cinco de las nueve noches del velorio, pero resulta que estaba de parranda. En sus exequias reales fue velado solo cuatro días, por cuanto el mismo compositor decía antes de su muerte, que ya lo habían velado cinco noches. Otra versión indica que al compositor le ocurrió esto en Pivijay, que luego de prestar servicio militar obligatorio, murió alguien de nombre homónimo y se divulgó la noticia que era el compositor. La gente vistió de blanco en su homenaje durante cinco noches de velorio.

Compuso más de 500 canciones, algunas de las cuales, entre las que está El higuera popularizada por el Binomio de Oro y Amalia Vergara, no eran realmente suyas (elvallenato.com).

Otros temas de esta larga duración fueron Oh-ah-o-no, suceso de la salsa por Willie Colón y Héctor Lavoe y el viejo son guajiro cubano, Sopa de pichón, dado a conocer por la orquesta de Machito y el también conjunto cubano Clave de Oro.

43. -FELICIDADES. DCM 819. 1972.

Pambiche navideño (pambiche). (P. Maduro/ A. Montañez). Canta 'Perucho' Navarro.

Vamos a bailar pa' allá (porro-son). (Toñín Romero). Canta Víctor Piñero.

El año viejo (porro). (Crescencio Salcedo). Canta 'Perucho' Navarro.

Fe, esperanza, caridad (gaita). (Antonio Perdomo). Canta 'Perucho' Navarro.

Las pilanderas (porro). (José Barros). Canta Víctor Piñero.

Iban para Belén (aguinaldo). (Toñín Romero). Canta Verónica Rey.
El pilón (gaita), (D.D.). Canta Víctor Piñero.
La cabeza del lechón (seis chorreado). (Luis Morales R.). Canta 'Perucho' Navarro.
Triste navidad (bolero). (Rafael Hernández). Canta 'Perucho' Navarro.
Gaita de aguinaldos: Arbolito de navidad. (José Barros); El perico (O. Oropeza/ Gustavo García); Un feliz año pa' ti. (Los Tucusitos); Tucusito. (Domingo Higuera Herrera); Canta Verónica Rey y 'Perucho' Navarro.

Arreglos: Oscar García Urrego.

En la edición internacional no aparece Gaita de aguinaldos y en su lugar incluyen Canción de la serranía de Tony Crocillo, Romance del campesino de Roberto Cole, Amarras (D.D.) y Un jíbaro bueno de Chuito, el de Sayamón.

El aporte colombiano comienza con la célebre canción, infaltable tema para la temporada de fin de año, El año viejo de Crescencio Salcedo:

Yo no olvido el año viejo/ porque me ha dejado cosas muy buenas/
ahahah, yo no olvido, no, no, no el año viejo/ porque me ha dejado
cosas muy buenas/ me dejó una chiva/ una burra negra/ una yegua
blanca y una buena suegra/ me dejó una chiva/ una burra negra/ una
yegua blanca y una buena suegra/ ahí me dejó, me dejó, me dejó/ co-
sas cosas buenas/ cosas muy bonitas.

Crescencio Salcedo Monroy nació en Palomino, corregimiento del municipio de Pinillos, Bolívar, Colombia, el 27 de agosto de 1913. Sus padres fueron Lucas Salcedo y Blanca Monroy. Nunca fue a la escuela, aprendiendo a leer, escribir y contar los números, siendo una persona mayor. Algunos argumentaban que era analfabeto (eje21.com.co).

Vendió telas y vivió con los indígenas en La Guajira, departamento de Colombia por 8 años, donde aprendió el valor de las hierbas medicinales. En los años 40, aparece en Barranquilla vendiendo flautas de caña de millo y gaitas de carrizo, instrumentos musicales, que el mismo hacía.

De cuáles fueron sus canciones, hay muchas versiones. Hablaba ser el

autor de La víspera de año nuevo, después reconocida como de Tobías Pumarejo. Dijo ser el autor de Se va el caimán, aclarada como de José María Peñaranda.

En 1946, estrenó Mi cafetal, un verdadero éxito, por el cual no recibió regalías, pero se supo que la melodía fue compuesta por Andrés Paz Barros, para el tema Se marchitaron las flores y Crescencio la “fusiló”.

También se dijo, que era el autor de La múcura, que se sabe se la vendió a Antonio Fuentes por \$80, según consta en un documento notarial en Cartagena, en la notaría de la cual era titular Lorenzo Espinoza (eje21.com.co).

Para el año 1952, compuso El año viejo, que fue grabado en México por Tony Camargo, con la orquesta de Rafael De Paz, como todo un éxito latente, infaltable para la época de fin de año. Tony Camargo la grabó en 1953 y la composición empezó a sonar en 1954, en la grabación el coro correspondía a “Las tres Conchitas”, que eran Laura y Gudelía Rodríguez con Refugio ‘Cuca’ Hernández. Comenta el cantante que conoció esa composición en 1953, en Caracas, Venezuela.

Alguna vez le preguntaron a Crescencio, si se consideraba como compositor a lo cual respondió: “No, soy recogedor de sonido, mi escuela es el campo y los profesores son los pájaros. El turpial, ese pajarito bello que usted lo escucha aquí, en muchas partes, no estudió música y sin embargo nos hace escuchar hermosos sonidos” (El Telégrafo de Ecuador. Eltelégrafo.com.es. Oswaldo Coral Pozo. 31dic. / 2018).

Con su mochila costeña, sus flautas artesanales, sus discos, lo veía en Medellín por el año 1972, donde se sentaba en las aceras de esa ciudad a vender sus productos, en una ironía trágica-cómica, por la calidad de sus composiciones. Murió en Medellín el 4 de marzo de 1976. (Diccionario de la Canción Popular de Colombia. Jaime Rico Salazar).

Termino esta nota, con dos anécdotas personales con mis nietos. El mayor, Juan Diego, me hacía poner más de seis veces el disco de Los Melódicos con la versión de ‘Perucho’, porque le fascinaba el no, no, no, que cantaba ‘Perucho’. La otra ocurrió con Sergio Andrés, quien seguramente oyó alguna conversación que yo sostuve, en la cual ha-

blaba de las suegras. Cuando oyó la canción, me dijo: Nono, ese señor dice mentiras, yo le digo extrañado: ¿Por qué?... Y me contesta: Porque no hay buenas suegras.

Las pilanderas. *Señora Juana María/ mirá que me coge el día/ arregle mi pantalón/ mire que quiero llegar/ para poder festejar/ el cumpleaños de la Virgen/ de mi pueblo tropical/ Que vengan de Santa Marta/ que vengan para bailar/ al son de las pilanderas/ de mi Banco tropical/ Pilá, pilá, pilandera/ que llega la noche buena/ díganle a las pilanderas/ que traigan maíz, panela/ para hacer la chicha e'mamo y manden por el pilón/ donde compaé Pantaleón/ y cuatro cajas de velas/ pa' quemarlas en el cumbión.*

José Barros de quien hemos hablado en otras publicaciones, es su autor y es famosa una grabación de Matilde Díaz y Celia Cruz, de dicha composición. Juan Carlos Coronel, Pastor López y Juan Piña, la han grabado.



Vamos a referirnos a la grabación de este LP, llamada, Gaita de navidad, en la cual brillan las canciones de especial transcendencia por la época de Fin de Año, a la cual se refiere este disco, que para mí fue de

los mejores que en esa temporada, pudimos escuchar.

Su contenido es:

a) **Arbolito de navidad.** *Arbolito de navidad/ que siempre florece los 24/ no le vayas a dar juguete/ a mi cariñito que es un ingrato/ arbolito de navidad/ que siempre florece los 24/ no le vayas a dar juguete/ a mi cariñito que es un ingrato/. El año pasado dijo/ que este año me casaría/ y todo ha sido mentira/ y por eso llora la vida mía/ el año pasado dijo/ que este año me casaría/ y todo ha sido mentira/ y por eso llora la vida mía/ Al gozar esta navidad/ también hay que gozar el año nuevo/ arbolito lindo navidad/sino me da su cariño, me muero/ una copita de vino/ y otra copita de ron/ y un son paisa colombiano/ para que alegre el corazón.*

Su autor es José Barros. Una interpretación que siempre se recuerda es la de Tito Avila.

b) **El perico.** *Yo no me explico/ como el perico/ teniendo un hueco/ debajo el pico/ pueda comer/ No puede ser/ como el perico/ teniendo un hueco debajo el pico pueda comer/ No tiene palabras para enamorar /a su periquita, periquita real/ Yo no me explico/ como el perico/ teniendo un hueco/ debajo el pico pueda comer/ no puede ser/ como el perico/ teniendo un hueco debajo el pico/ pueda comer. Aguinaldos vienen, aguinaldos van/ y el pobre perico no ha aprendido a hablar/ este periquito como es oriental/ el se va pa' oriente en la navidad/ y su periquita lo va a acompañar o para Margarita o pa' Cumaná.*

Gustavo García, es su compositor.

c) **Un feliz año pa' ti.** *Uh luna que brilla en diciembre/ se oye el rumor de un cañonazo/ Oh luna que brilla en diciembre/ se oye el rumor de un cañonazo/ esta parranda querida viene a darte un feliz año/ un feliz año pa' ti/ un feliz año pa' ella/ un feliz año / Este es el conjunto/ ay tu, ay tu, alegre y sencillo/ este es el conjunto/ ay tu, ay tu, alegre y sencillo/ todo el que lo escucha/ todo el que lo escucha le toma cariño. Nosotros cantamos en la navidad/ esos villancicos, de felicidad.*

Sus autores son el conjunto Los Tucositos.

d) **Tucusito.** *Tucusito, tucusito, llévame acortar las flores/ tucusito, tucusito, llévame a cortar las flores/ piensa que en las navidades/ se cortan de las mejores/ Tucusito, tucusito, llévame a cortar las flores/ tucusito, tucusito/ llévame a cortar las flores/ piensa que en las navidades/ se cortan de las mejores. Te vestiste de amarillo pa' que no te conocieran/ te vestiste de amarillo pa' que no te conocieran/ amarillo es lo que luce/ verde nace donde quiera/ amarillo es lo que luce/ verde nace donde quiera/ no te remontes tan alto/ bella flor tan presumida/ en el aire estás mejor/ es más suave la caída.*

Este musical infantil y el anterior nace del grupo musical infantil Los Tucositos, fundado el 4 de noviembre de 1959, en la escuela Nacional Crucita Delgado, situado en esa época en La Pastora en Caracas, siendo su director fundador Moisés Peña, siendo su actual Freddy Suárez (araguavirtual.com).

El compositor de Tucusito, fue Domingo Herrera y su primera versión la cantó Trina Blanco.

44. -RECUERDOS Nº 20. DCM 820. 1972.

Recuerdos Nº 20.

El bocón (pompo). (Nelson Martínez). Canta Víctor Piñero.

El guataco (guataco). (D.D.). Canta 'Perucho' Navarro.

La tierra de la gracia (pasodoble). (D.D.). Canta Verónica Rey.

Campesino embullao (merengue dominicano). (D.D.). Canta 'Perucho' Navarro.

Toma y dame (jala-jala). (Deasurriaga). Canta 'Perucho' Navarro.

Julia (murga). (D.D.). Canta Víctor Piñero.

El sapo (paseíto). (Alejandro Vargas). Canta 'Perucho' Navarro.

La zandunga (rumba flamenca). (Pilar Cobrián/ A. Naitzman). Canta Verónica Rey.

La chorreada (paseíto). (R. Alvarez/ C. Guerra). Canta 'Perucho' Navarro.

Nube negra (porro). (José Barros). Canta Víctor Piñero.

Arreglos: Oscar García Urrego.

Hay dudas sobre el ritmo de La zundanga según algunas consultas parece ser algún ritmo centroamericano.

El 'hit' del LP, fue Julia, murga panameña del compositor originario de ese país, Yin Carrizo, como se lo dio a conocer Andy Montañez a John Cerón para la salsotecka.blogspot.com, el 8 de agosto 2013.

Dicen que soy dichoso que alegre vivo y me oyen cantar/ busco un amor sincero/ por eso canto para olvidar/con unos negros, ojos que matan con su mirar/ Si no me miran muero/ por eso canto para olvidar/. Ay, Julia, porque me dejaste/ Julia porque me abandonaste/ ahora yo voy a bailar, ahora yo voy a gozar/ Ay, qué bueno va, óyelo que bueno está/ Eh, eh, eh, eh/ ah, ah, ah que bueno va/ Ay, Julia, Julia, Juliona/ ay, Julia, Julia, Julieta/ Ay, Julia, ay, qué bueno va/ Julita, óyeme que buena está/ ahora yo voy a bailar.

El Gran Combo de Puerto Rico, fue el difusor número uno de esta importante pieza musical.

45. -EL ÚLTIMO TANGO. DCM 848. 1973.

Por el batey (rumba). (D.D.). Canta Víctor Piñero.

El puerquito de la yuca (son). (D.D.). Canta 'Perucho' y Víctor Piñero.

Cumba mariachera (cumbia). (Ramón Palomar). Canta Verónica Rey.

El último tango (guaracha). (Carlos Guerra). Canta 'Perucho' Navarro.

La ninfa morena (porro). (Bolisander Pacheco). Canta Víctor Piñero.

Payaso (salsa). (Nelson González). Canta Víctor Piñero.

Que siga el tren. (guaracha). (Miguel Matamoros). Canta Víctor Piñero.

Jarro Pichao (pambiche). (D.D.). Canta 'Perucho' Navarro.

Punto guanasteco (punto G.). (D.D.). 'Perucho' Navarro.

Capote bordao (pasodoble). (Montes Cordoñez). Canta Verónica Rey.

Soul Makossa (soul makossa). (Manu Dibango). Canta Coro.

Josefa Matía (bullerengue). (Catalino Parra). Canta Víctor Piñero.

Arreglos: Oscar García Urrego.

En Venezuela se muestra en la carátula del disco por primera vez el sello discográfico de Los Melódicos (LM), pero con numeración de Discomoda.

En la versión para Colombia de este disco, Payaso fue reemplazada por Barranquilla es tu ciudad, un himno cívico para velar por la ciudad.

Este disco en nuestro concepto es de los más importantes de la orquesta. Presenta, tres clásicos de la música cubana que interpretaba El Trío Matamoros: **Por el batey**, una rumba de Graciela Martínez según nuestros discos del Trío Matamoros, **El puerquito de la yuca**, jocosa historia de un “gran cazador”, con todo el sabor cubano y **Que siga el tren**, un bello canto al amor que lo clasificaron como una guaracha y que dice:

Volveré a nacer, si me muero/ volveré a nacer, para amarte/ volveré a nacer si me muero, para quererte/ volveré a nacer para no olvidarte/. Volveré a nacer si me muero/ volveré a nacer, para amarte/volveré a nacer si me muero para quererte/volveré a nacer para no olvidarte/. Que siga el tren en su va y ven/ que siga el tren de la vida/ que siga el tren en su vaivén/ que siga el tren más allá/ que siga el tren en su vaivén/ que siga el tren más allá/ Que siga el tren en su vaivén/ por nuestras almas unidas/ que siga el tren en su vaivén/ que siga el tren una eternidad/. Ay, para quererte nací/ ay para quererte na' más/ Ay, para quererte nací/ ay, para quererte na' más/ ay, para quererte nací/ ay, para quererte na'más.

Esta canción considerada en mi concepto dentro del top 10, de Los Melódicos, es un claro ejemplo, de lo bello musicalmente hablando, de la Provincia de Oriente de Cuba (Guantánamo, Santiago de Cuba, Holguín, Las Tunas, Granma).

Una anécdota con relación a ese tema, corre a cargo de Miguel Aceves Mejía, mexicano famoso por sus rancheras y su falsete de oro, nacido en El Paso, Texas, el 13 de noviembre de 1915, pero registrado en Chihuahua, México, el 13 de diciembre de dicho año. Pues, Aceves Mejía se inició como cantante interpretando canciones cubanas, tales como Amorosa guajira de Jorge González Allué, Que siga el tren de Miguel Matamoros, Así no papacito de Níco Saquito y otros.

En 1946 fue testigo de la boda de Benny Moré y la enfermera mexicana Juana Bocanegra. La primera vez que visitó a Cuba fue en 1951, y lue-

go en 1958, donde tuvo un fugaz amor con la joven Berta, de 16 años, el cual por el secuestro del automovilista Juan Manuel Fangio por parte del Movimiento 26 de Julio, lo hacen salir de Cuba para su protección, al cerrarse los lugares de diversión en la isla (juventudrebelde.cu.).

En los años 60', el avión donde se encontraba Aceves Mejía, que iba de Santo Domingo a Ciudad de México, es desviado a Cuba, aterrizando en Santiago de Cuba. En el aeropuerto sus admiradores cubanos, al reconocerlo, le oyen cantar El jinete, La malagueña, El pastor, sus éxitos de rancheras y huapangos (Adlignary.blogspot.com).

Siguiendo el contenido del disco, encontramos dos clásicos de la música del Caribe colombiano, La ninfa morena y Josefa Matías.

El primero de ellos, **La ninfa morena**, es acreditado a un locutor costeño, Bolisander Pacheco quien, en sus constantes recorridos por la región, organizó concursos y fue destacado en su profesión. Sin embargo, encontré al gran compositor Adolfo Echeverría afirmar que era de su autoría, señalando que lo hizo, inspirado en una idea que le dio a conocer Bolisander Pacheco. Los Melódicos señalan como su autor a Pacheco, mientras encontramos que las versiones grabadas por los conjuntos Los Caporales del Magdalena y Los Mayorales del Magdalena de Adolfo Echeverría (por cierto, ganaron el Congo de Oro en 1973 en el Carnaval de Barranquilla, cantando Tony Arraut), hablan de la autoría de Echeverría.

En el despeñadero del riachuelo/ suena la corriente/ y este hermoso tendero de las aves/ ven el sol naciente/ aquí se baña todas las mañanas/ la ninfa morena/ entre los matorrales vegetales/ oculta sus penas/ entre los matorrales vegetales/ oculta sus penas/. Que linda se ve/ la ninfa morena/ dicen que la vieron en la playa/ llorando su pena/ dicen que los mortales/ no habían de amar a esta morena/ pero está triste, llorando allí en la arena/ Sobre esta ninfa misteriosa/que sale en el riachuelo/ Esta es una joven misteriosa que se murió de amor y sin consuelo/ sobre esta ninfa misteriosa que sale en el riachuelo/ pues es una joven misteriosa que se murió de amor y sin consuelo/. Que linda se ve, la ninfa morena/ dicen que la vieron en la playa llorando su pena/ que linda se ve, la ninfa morena/ dicen que la vieron en la playa/ llorando su pena.

La segunda **Josefa Matías**, es un verdadero símbolo de la música que se originó en la región de los Montes de María en el departamento de Bolívar, tierra de la hamaca y de los instrumentos propios de esa zona: El tambor, la gaita y el guache, aclarando que los dos primeros tienen, macho y hembra en su composición.

Su compositor es Catalino Parra, irónicamente no nacido allí, es decir en la región de Los Montes de María, sino en Soplaviento, región del Canal del Dique, en noviembre de 1924. Le fue concedido un premio nacional por su aporte a la música tradicional colombiana. Su primera canción fue A la orilla del mar y empezó cantando boleros y rancheras de Jorge Negrete, como lo reseña eluniversal.com.

Gracias a Delia Zapata Olivella y a su hermano médico y escritor, Manuel Zapata Olivella, logró la conformación de un grupo que se llamó “Los Gaiteros de San Jacinto”, con Toño Fernández, Nolasco Mejía, Juan Lara, Andrés Landero, entre los principales músicos, que se dieron a conocer por todo el mundo y permitió a los colombianos enorgullecernos de esta música tradicional, que ha tenido que soportar una dura batalla con los aires traídos de la metrópolis, que gustan a los que “gastan”, motor de la industria musical.

Para nosotros, escuchar por ejemplo Manuelito Barrios, El morrocoyo y demás interpretaciones de Los Gaiteros de San Jacinto, es una forma de sentir la patria, acrecentada por la aceptación que le dieron orquestas de la calidad de Los Melódicos.

El 13 de junio de 1954, se fundó el conjunto “Los Gaiteros de San Jacinto” y hoy, sin sus estrellas principales, ya fallecidas, todavía se escucha.

Josefa Matías/ le, lo le, lo, lo lay la /Josefa, Josefa Matías/ le lo la le lo lay/ de los pájaros del monte/ yo quisiera ser canario/ para guarachar contigo/ en las noches solitarias/ Josefa Matías, le, lo lay, le, lo lay, de los pájaros del monte, yo quisiera el toche/ para conversar contigo/ en las horas de la noche.

Existe un libro escrito por Alberto Hinestroza Llanos sobre Toño Fer-

nández y Los Gaiteros de San Jacinto.

Haciendo honor a su lema, respecto a imponer el ritmo, Los Melódicos, hace suyo una versión de **Soul makossa**, ritmo aparentemente extraño para la orquesta, pero que se escuchaba en sectores cercanos a la salsa, por la difusión que la disquera Fania, hizo para los latinos, de este ritmo africano.

Siguiendo con la salsa, esta vez más cercana a nosotros, trae un verdadero éxito con **Payaso**, dado a conocer por Nelson y sus Estrellas de Venezuela, que igualmente recibió el aplauso de todos los seguidores de la orquesta Los Melódicos.

46. -LA CACHIMBA DE SAN JUAN. LM 001. 1973.

La cachimba de San Juan (son). (D.D). Canta Víctor Piñero.
Mi Tamborera (tamborera). (R. Hernández). Canta Chico Cortez.
Puente Pumarejo (Porro). (Marco Aurelio Alvarez/ Oscar García). Canta Víctor Piñero.

Amor a los cuatro vientos (ronda). (C. Carvajal). Canta Verónica Rey.

Coco seco (son). (Miguel Matamoros). Canta Víctor Piñero.

El regañado (guaracha). (Campuzano). Canta 'Perucho' Navarro.

Recuerdos N° 21.

El cantor de Fonseca (paseo). (Carlos Huertas). Canta Chico Cortez.

Con su bata de Ollá (rumba). (D.D.). Canta 'Perucho' Navarro.

Te voy a hacer llorar (rumba). (D.D.). Canta Verónica Rey.

El sauce (porro). (Carlos Guerra). Canta Víctor Piñero.

Mueve la suela (guaracha). (H. Castro). Canta 'Perucho' Navarro.

Arreglista: Oscar García U.

Se estrena el sello discográfico Los Melódicos (LM) encargándose de la grabación y de la producción de los discos de la orquesta en Venezuela, iniciando el conteo LM 001.

En edición colombiana, La eliminación de los feos cantada por 'Perucho' Navarro, reemplaza La bata de Ollá.

Empezamos hablando del tema de este disco, La cachimba de San

Juan autoría del clásico compositor y músico Ignacio Piñero, muy bien interpretado por la orquesta cantado por Víctor Piñero, por lo cual se convierte en verdadero éxito de la orquesta, estando dentro de mi top-10, de la orquesta.

No se que misterio tiene/ que se la quieren comprar/ oh, que tendrá/ la cachimba de San Juan/ quien le de una fumadita/jamás la quiere soltar/ oh, que tendrá/, La cachimba de San Juan, las mujeres se la piden/ todas la quieren fumar/ porque dicen que quitan/ las penas del corazón/ fúmala la cachimba de San Juan/ fúmala / la cachimba de San Juan/ Picadura perfumada, dice que San Juan le echa/ y la última fumada/ es la que más aprovecha/ fúmala, la cachimba de San Juan, fúmala/ que misterio tendrá ¿/ en cabaret y restaurant/ en el más social lugar/ los niñas quieren fumar/ pipas como la de Juan.

Cubaencuentro.com trae una versión sobre este tema, indicando que puede haber una utilización del doble sentido en esta canción, de preferencia por muchos años, desde que la orquesta de don Azpiazu la interpretó en 1932. Analiza alguna de las estrofas de la canción, para darle fuerza a este argumento que sin duda, permite tal interpretación.

Sin embargo en el libro "La Habana tiene su son" de Ricardo R. Oropeza, de Ediciones cubanas, 2012, se habla como que "había un señor San Juan, empleado de la ferretería Viuda de Harrara y Lastra, que tenía la representación de la Víctor en Cuba y ayudaba a escoger los artistas a contratar.

San Juan era un viajante de comercio que tenía que ir por toda la isla y era un fumador de pipa empedernido. De ahí le vino la idea a Piñero para el número La cachimba de San Juan. Dice el libro citado, en su página 97: "Mientras actuaba cada semana en la Radio Casa Lavín, estrenan el son La cachimba de San Juan, dedicado al dueño de la RCA Víctor, lo que le valió incorporarse al catálogo de la RCA Víctor en 1931.La cachimba de San Juan es un son que trata de la pipa que tenía el dueño de la RCA Víctor en Cuba y las mujeres se la querían fumar. Piñero, viendo que tantas muchachas querían chupar de la cachimba, le sacó un número. San Juan tenía una pandilla de muchachas alrededor de él y una muchacha decía que quería fumar de su cachimba, Piñero oyó eso y le sacó el número".

El tiempo deja como recuerdo en la Loma de San Juan en Santiago, en el parque cercano al Hotel Casagrande en la plaza de la catedral, varios murales que mencionan “La cachimba de San Juan”.

Hablemos ahora de un tema colombiano de tremenda aceptación en el Caribe colombiano, por cuanto recuerda y hace mención a la lucha, sobre todo de los barranquilleros, con la construcción de un puente al que la gente denominó **Puente Pumarejo**, a pesar de que el decreto oficial lo bautizaba Laureano Gómez Castro. Hoy día se construye nueva versión e igualmente se espera su nombre oficial.

Marco Aurelio Alvarez, compositor de la letra, persona santandereana locutor y gestor cívico muy apreciado en Barranquilla y luchador por los temas más preciosos de la ciudad, habla: “Tenía la idea de llevarle el cassette a mi amigo Renato Capriles a fin de que lo grabara con su orquesta Los Melódicos y cuando se lo entregué en su oficina me dijo: Cónchale, eso no lo cantan sino ustedes los colombianos... en efecto mi idea era un lamento ribereño, para que lo interpretara mi apreciado amigo Alejandro Durán, a quien presentaba habitualmente en “Las noches de cumbia” del Hotel del Prado... ya en Caracas, en la oficina de Renato Capriles, el maestro me dijo que se grabaría a ritmo de porro, al estilo tropical de la orquesta... en la canción, describo el recorrido por el río Magdalena, en la campaña presidencial del candidato costeño Evaristo Sourdis (noviosdebarranquilla.facebook).

*Dice así: Río Magdalena/ que te la pasas viajando/ en mi Barranquilla/
el puente te está esperando/ río Magdalena que cruzas por tanto pue-
blo/ pasas orgulloso/ bajo el puente Pumarejo/ río Magdalena/ de mi
Colombia querida/ pasa por el puente/ pa'unirnos pa'to'la vida/ bis. Río
Magdalena/ que nunca te pones viejo/ sigues orgulloso/ bajo el puente
Pumarejo/ río Magdalena que cruzas con tal nobleza/ bajo el nuevo
puente, para integrar la riqueza/ río Magdalena, te llevaste a Evaristo/
cumple con su sueño, ahora que el puente está listo/ Río Magdalena,
de mi Colombia querida pasa por el puente/ pa'unirnos pa'to' a la vida.*

No está por demás decir, que es de mi top-diez de Los Melódicos, porque además de todo lo dicho, tiene un montuno ejecutado por Oscar García, en forma magistral.

Hay otro tema de la grabación que ocupa nuestra atención. Se trata de **El cantor de Fonseca**. Sabor auténtico del Caribe colombiano, se ubica en un pueblo del centro de La Guajira, donde el vallenato recibe el culto de sus habitantes, de una forma pura, sin aditamentos de otros ritmos.

El cantor de Fonseca es creación de Carlos Huertas, quien había nacido en Dibulla, Guajira, frente al mar Caribe, el 21 de octubre de 1934 y murió en Maicao, La Guajira, a consecuencia de una embolia cerebral, el 18 de septiembre de 1999. A los 16 años va a Venezuela, donde estudia en el Conservatorio.

Incansable viajero, vive en los pueblos de esa región llamados: Lagunita (Barrancas), Hato Viejo, Papayal, Barrancas, Fonseca y Distracción. Es el autor de Tierra de canciones y Que vaina las mujeres, entre otras. Fue interpretado por Alfredo Gutiérrez, Silvio Britto, Jorge Oñate con Colacho Mendoza y Los Hermanos Zuleta, en especial. (elvallenato.com).

Alguien me dijo de donde es usted/ alguien me dijo de donde es ud./ que canta tan bonita esta parranda/ si es tan amable tóquela otra vez/ quiero escuchar de nuevo su guitarra/ óigame compa, usted no es del valle/ del Magdalena ni de Bolívar/ pues, se me antoja que su cantares/ son de una tierra desconocida/ Y yo le dije, si a ud le inspira/ saber la tierra de donde soy/ con mucho gusto y a mucho honor/ yo soy del centro de la guajira/ nací en Dibuya, frente al mar Caribe/ nací en Dibuya frente al mar Caribe/ de donde muy pequeño me llevaron/ allá en Barranca me bautizaron/ y en toda la guajira, me hice libre. Yo vi tocar a Santander Martínez/ a bolañito, a Francisco el Hombre/ a Iole Britto/ al señor Luis pitre/ los acordeones de más renombre/ soy de una tierra grata y honesta/ la que su historia lleva mi nombre/ yo soy aquel cantor de Fonseca/ la patria hermosa de Chema Gómez/. Viví, Viví en un pueblo chiquito y bonito/ viví en un pueblo chiquito y bonito/ llamado Lagunita de la Sierra/ del que conservo recuerdos querido/ emporio de acordeonistas y poetas/ allí toqué con Julio Francisco/ con moche Britto y con Chiche Guerra/ y conocí a Bienvenido/ el que compuso a Berta Caldera/ yo me despido, soy Carlos Huertas, / doy mi apellido y nombre de pila/ yo soy aquel cantor de Fonseca/ y soy nativo de La Guajira.

Me refiero ahora a un tema que trae el disco y que es Con su bata de Ollá. Se trata de una tradición santera de los negros esclavos que llegaron a Cuba trayendo su religión y sus cantos. Esta rumba hace mención a Ollá, “una orisha que está muy relacionada con Ikú, la divinidad de la muerte. Propicia los temporales, los vientos fuertes o huracanes y las centellas. Simboliza el carácter violento e intempestivo. Vive en las entradas de los cementerios. Con Elegua, Orunla y Olataba dominan los cuatro vientos. Viste con un vestido vivo y con una saya de 9 franjas de diferentes colores menos el negro y se coloca cintas de 9 colores en la cabeza (esa es la bata de Ollá). Es hija de Obbatata y Yembo, esposa de Ogún, Changó, quien la raptó en venganza, y besó por primera vez a Babalú ayé” (Cubayoruba.blogspot).

En el sincretismo religioso, es considerada como la Virgen de la Candelaria.



47. -EN ACCIÓN CON LOS MELÓDICOS. LM 002. 1974.

Carnaval costeño (porro). (Luis Cediell). Canta Víctor Piñero.
 La finca (son). (Don Felo). Canta Verónica Rey.
 Cumbia del Caribe (cumbia). (D.D.). Canta Verónica Rey.
 Chocolate y merengue (merengue). (Rizo / Hunter). Canta 'Perucho' Navarro.
 Desvelo de amor (son). (Rafael Hernández). Canta Verónica Rey y 'Perucho' Navarro.

Viajecito a portuguesa (guaracha). (Manolo Monterrey). Canta 'Perucho' Navarro.

Oye mi conga (conga). (Miguel Matamoros). Canta Víctor Piñero y 'Perucho' Navarro.

María morena (rumba). (Hugo Blanco). Canta Verónica Rey.

Con permiso (merengue). (Simón Damiró). Canta Víctor Piñero y 'Perucho' Navarro.

Te soñé (merengue). (Alex Alexander). Canta Verónica Rey.

Recuerdos N° 22.

Arreglos: Oscar García Urrego.

Nuestro comentario a este LP, comienza con una bella pieza del folclor de Puerto Rico, el cual encontré es de Chuíto el de Bayamón, diferente al que se señala en la carátula del disco de Los Melódicos, se trata de **La finca**.

Una finca tengo yo/ que la cruza una cruza una quebrá/ que me la dejó papá/el día que se murió/Una finca tengo yo/ que la cruza una quebrá/ que me la dejó papá/ el día que se murió./Una pata, una bachata, amarrada bajo el palo demango/ aquí tengo un cafetal/ que a nadie quiero vender/ si ud lo quiere ser, salga de la capital/ aquí tengo ajonjolí, una mata de horchata y una sala de batata/ y por la orilla, maíz/ allí tengo un cafetal/ que a nadie quiero vender/ si Ud. lo quiere saber/ salga de la capital/ Ay, aquí tengo ajonjolí, una horchata y un palo de mango/ y una mata de batata/ y por la orilla , maíz.

Encontramos un himno de los clásicos cubanos, **Oye mi conga**.

Oye mi conga/ pa' bailar/oye mi conga/ es la mejor/ oye mi conga, pa' gozar/ oye mi conga y mi tambor/ cuando tu me llevas por las calles a pasear/ con mi guarachera blanca/ y llena de lunar/ con lunares rojos, tan brillantes, como el sol/ saludando a todos con mi traje y mi farol/ ay mira papi/ la conga que linda va/ ay, mira mami, la conga que buena está/ Oye mi conga pa' bailar/ oye mi conga/ es la mejor/ oye mi conga pa' gozar/ oye mi conga y mi tambor/ cuando ya mi gente, siente mi

conga pasear/ de seguro tienen todos, ganas de bailar/ gente de mi barrio cuidando el carnaval/ sale tras las barras disparados pa' arrullar/

Ay, mira papi, la conga que linda va/ ay, mira mami la conga que buena está/ oye mi conga/ pa' bailar/ oye mi conga es la mejor/ oye mi conga, pa gozar/ oyé mi conga y mi tambor/.

Encontramos igualmente de Rafael Hernández, uno de los temas más interpretados por los conjuntos y orquestas de los ritmos caribeños, destacando al Trío Matamoros, y se trata de **Desvelo de amor**.

Sufro mucho tu ausencia/ no te lo niego/ yo no puedo vivir/ si a mi lado no estás/ dicen que tengo miedo/ de perder tu cariño/ de tus besos perder/ Yo comprendo que es mucho lo que te quiero/ no puedo remediar lo que voy a hacer/ te juro que dormir casi no puedo/ mi vida es un martirio sin cesar/ mirando tu retrato me consuelo/ vuelvo a dormir y vuelvo a despertar/ dejo el lecho y me asomo a la ventana/ contemplo de la noche, el esplendor/ me sorprende la luz de la mañana/ en mi loco desvelo por tu amor.

Para el especial lucimiento de Verónica Rey, contiene este LP un tema del venezolano Hugo Blanco, **María morena**, que fue éxito de la orquesta y la cantante.

Quise que su mano fuera mi mano/ quise que sus ojos fueran mis ojos/ quise, que tu boca fuera mi boca/ quise, que tu aliento fuera mi voz. Pronto aprendí lo que era ternura/ pronto aprendí lo que era cariño/ pronto aprendí lo que era tristeza/ cuando en la playa me dijo adiós/ María morena/ tus lágrimas quedaron en la arena/ María morena/ lloraste a pesar de ser tan buena/ que no tienes felicidad/ vas sintiendo la soledad/ en la playa te vi llorar/tu ternura fue con el mar/ María.../.

Como lo dijimos, buena letra con gran interpretación de Verónica Rey y sabrosa pieza para bailar.

No queremos seguir adelante sin dejar de señalar un dato curioso: Solo tiene como colombiano, Carnaval costeño de Luis Cediél.

48. -HOMENAJE A VÍCTOR PIÑERO. LM 003. 1974.

Cayetano baila (mrecumbé). (Pacho Galán).
Chipi-Chipi (chipi-chipi). (G. Rodríguez).

Apágame la vela (merengue). (Bienvenido Brens).
Flores negras-fichas negras (son). (Julio Flórez/ Plácido Acevedo).
Ya voy hacia ti (tamborera). Avelino Muñoz.
Batacum bata (batacum). (D.D.).
El merecumbé (merecumbé). (Pacho Galán).
Máquina landera (merengue). (Margarita Rivera).
La rigola (merengue). (Mario de Jesús).
Negrura (son). (D.D).
Yo quiero verla esta noche (tamborera). (Avelino Muñoz).
Rosa (merecumbé). (Pacho Galán).

Arreglos: Oscar García U.

Interpretaciones todas de Víctor Piñero.

Este es el primer disco que graba la orquesta Los Melódicos como homenaje al gran Víctor Piñero. Su muerte estaba reciente y el LP tuvo una acogida gigante.

Contiene 4 interpretaciones que hizo en el LP-CARNAVAL CON BILLO, que mencionaremos en su biografía en este mismo libro más adelante. Son: **Chipi-Chipi, Apágume la vela, Rosa y La rigola.**

En cuanto a los compositores escogidos, presenta a: Pacho Galán con tres inspiraciones del ritmo merecumbé, todo un suceso por esos años y del cual, en libro sobre los ritmos del Caribe, escribimos. Fueron: **Ca-yetano baila, El merecumbé y Rosa.**

Del gran compositor panameño Avelino Muñoz, destaca Ya voy hacia ti, que además del ritmo, tiene una letra impecablemente construida dentro de las reglas de la gramática castellana, además de **Yo quiero verla esta noche**, interpretada genialmente por Víctor Piñero. También incluye este disco temas de merengues destacados en la región. Es un LP de colección.

Ya voy hacia ti. *Ya voy hacia ti amor mío/ espérame entre palmeras, como la primera vez/ el viento mueve tu pelo/ dulcemente y sin antojo, ay, como la primera vez/. Espérame entre palmeras como la primera vez/ espérame entre palmeras, como la primera vez, / allí esperare la*

noche/ ay, la luna con su derroche de luz, de sueño y amor/ y te besaré los ojos/ dulcemente y sin antojo, como la primera vez/espérame entre palmeras, como la primera vez/ espérame entre palmeras como la primera vez/ Te guardaré los regalos/ que a mi paso por el mundo fui guardando para ti/ y gozaré mucho viendo/ como vas desarrollando, los presentes que te di/ No estoy viejo ni cansado/ me consoló tu recuerdo, cuando tuve que sufrir/ si voy a ti es porque quiero/ que sepas que ya no puedo vivir tan lejos de ti.

Destacaron otras interpretaciones del tema. Aparte de la de su autor Avelino Muñoz, sobresalió la de Adriana Lucía, como también la Noel Petro y su requinto mágico.

Yo quiero verla esta noche. *Yo quiero verla esta noche/ a la orilla de la quebrá/ me quedaré, me quedaré/ a la orillita de la quebrá/ Ahí va, ahí va / yo quiero verla esta noche/ Pero, yo quiero verla esta noche/ a la orilla de la quebrá/ mamá/ Pero a la orilla de la quebrá/ yo quiero verla esta noche/ a la orilla de la quebrá/ mamá/ Ay, camina nena, camina mamita camina mi nena/ vamo' a bailar/ yo quiero verla esta noche/ a la orilla de la quebrá/.*

Avelino Muñoz también compositor de esta canción, es uno de los grandes compositores y ejecutores de los ritmos panameños. Junto a Silvia de Grasse, publicó los mejores éxitos, acompañado de su órgano. Es el autor del bolero Irremediablemente sólo, interpretado por Toña La Negra y además por Bobby Capó. Como nota final en este punto, debemos decir que la composición Ya voy hacia ti, es distinta de la conocida Entre palmeras, del compositor colombiano Rafael Campo Miranda. Se han confundido mucho estos temas, adjudicándoles autores equivocados a las composiciones.

El merecumbé. *Ayyy porque, no me dejas, yo se porque... será que a ti te gusta el merecumbé/ ayy porque, no me dejas, yo se porque... será, que a ti te gusta el merecumbé/me dicen que es sabroso y yo no se porque/ será el merecumbé que yo bailo sabroso/ tú me dices, negrito lindo/ te lo ruego no me abandones/ se me dejas no se que haré/ si te gusta el merecumbé/ tú me dices negrito lindo/ te lo ruego no me abandones/ si me dejas no se que haré, si te gusta el merecumbé/ Te vas y yo se que vas a volver/ porque, a ti te gusta el merecumbé/ Ay te*

vas y yo se que vas a volver/ porque... a ti te gusta el merecumbé/ ay, te vas... y yo se que vas a volver/ porque a ti te gusta el merecumbé/ me dicen que es sabroso y yo no se por qué../ será el merecumbé que yo lo bailo sabroso/ tú me dices negrito lindo/ te lo ruego no me abandones/ si me dejas no se qué haré/ si te gusta el merecumbé/.



49. -CON TODOS LOS HIERROS. LM 004. 1974.

Veneración (son). (Miguel Matamoros). Canta Víctor Piñero.
 Las chismosas (merengue). (Marrero). Canta 'Perucho' Navarro.
 Vente pa'cá (paseo). (Carlos Guerra). Canta Víctor Piñero.
 María de la O (bolero moruno). (R. de León/ Valverde y Quiroga). Canta Verónica Rey.
 Ciudadito Campay Gallo (son). (Ñico Saquito). Canta Víctor y 'Perucho' Navarro.
 El gavilán pollero (corrido). (Ventura Romero). Canta 'Perucho' Navarro.
 Recuerdos N° 23.
 No sé, No se (flamenco). (M. Sánchez Pernía). Canta Verónica Rey.
 Pambelé (porro). (Carlos Guerra). Canta Víctor Piñero.
 Mi San Cristóbal (guaracha). (Manolo Monterrey). Canta Verónica Rey.
 Corazón apasionado (porro). (José Barros). Canta 'Perucho' Navarro.

Arreglos: Oscar García.

Es el último disco con Víctor Piñero, poco antes de su fallecimiento.

Sale 'Perucho' Navarro.

En la edición colombiana está **Baila mi pregón y Comentarios del solar**, ambas de Miguel Matamoros.

Empezamos esta nota con **Veneración**, compuesto por Miguel Matamoros, toda una antología de la música cubana tradicional.

Cuando te vayas a Oriente/ mi legendaria región/ tierra que tiembla caliente/ cuna del sabroso son/ Llégate a Puerto Boniato/ mira la loma de San Juan/vete al caney por un rato y prueba las frutas que allí dulce están/ Cuando pienso en mi morena/ que se llama Caridad/ rezo como alma buena/ por toda una eternidad/ Virgen, tu eres buena/ hazme un milagro de amor/ mira que me muero de pena si tu no mitigas/ a mi cruel dolor/. Y si vas al Cobre/ quiero que me traigas/ una virgencita de la Caridad/ ay, que si vas pa'lla'/ donde está Cachita/ tráeme una estampita de la virgencita de la Caridad, pa' mi mamá/Y si vas al Cobre/ quiero que me traigas/ una virgencita de la Caridad/ ay, que si vas pa'llá donde está Cachita/ tráeme una estampita de la virgencita de la Caridad, pa'mi mamá/. Ay, yo no quiero flores/ yo no quiero estampas/ yo no quiero estampa/ lo que quiero es Virgen, de la Caridad, pa'mi mamá/. Y si vas pa'llá/ donde mi negrita/ tráeme una estampita de la Caridad/ Y si vas al cobre, quiero que me traigas/ una virgencita de la Caridad/ ay, que si vas pa'llá/ donde está Cachita/ tráeme una estampita de la Caridad...pa' mi mamá.

La Virgen de la Caridad del Cobre, es la patrona de Cuba, la cual en 1916 el Papa Benedicto XV, la proclamó como tal y en 1998 Juan Pablo II, lo reafirmó.

Su leyenda habla que fue encontrada flotando en la Bahía de Nipe por Juan Moreno un negro pescador y dos hermanos indígenas Juan y Rodrigo de Hoyos (llamados los tres Juanes) y quienes salieron por el Cayo Francés, a buscar sal. La imagen flotaba en una tablilla donde estaba escrito "Yo soy la virgen de la Caridad", por los años 1612 o 1613.

Dicen que fue traída a Cuba por el capitán de artillería Francisco Sánchez de Moya, por mandato de Felipe III en 1517 y debía construir una

capilla. Para el efecto, el capitán mandó a tallar una imagen de la Caridad del Cobre. Es venerada por los cubanos en su templo localizado en la población del Cobre, al lado de Santiago de Cuba y hace parte de la Provincia de Santiago.

La canción compuesta por Miguel Matamoros, fue creada en 1929 a nombre de Noemí Matos, quien era la esposa de Rafael Cueto, y a quien se la regaló en un cumpleaños.

En el sincretismo religioso, está simbolizando a Oshun.

Seguimos con otra canción fundamental en el pentagrama cubano de inspiración de Níco Saquito, **Cuidadito compay gallo**.

Válgame que hablé que, si no/ me coge el gallo, Rufina/ eso dijo el perico/ porque un gallo equivocado/ l o confundió con gallina/ Lo corrió por la guardarraya/ el perico cansado al suelo se tiró/ ay, Dios/. Y cuando el gallo llegó/ quiso en seguida jugar/ como un tiro el perico/ del suelo se levantó/ y al gallo le dijo así/ cuidadito compay gallo cuidadito/ cuidadito compay gallo/ cuidadito compay gallo/, Así como Ud me ve/ yo tengo mi periquita/ Aquí donde usted me ve, yo tengo mi periquita/ busque usted sus gallinitas/ que esas si son para usted / Ciudadito compay gallo cuidadito/ cuidadito compay gallo, cuidadito/ cuidadito compay gallo, cuidadito/. Cuando el periquito vio/ que la cosa iba de veras/ al gallo le dijo espera/ gallo, usted se equivocó/ yo vine de Portugal/ por mi gracia me compraron/ periquito real dame la patita/currutá, currutá, que en la puerta está/ esta gracia, compay gallo/ no me acaban de gustar/.

Níco Saquito, Benito Antonio Fernández Ortiz, nació en Santiago de Cuba el 17 de enero de 1902 y murió el 4 de agosto de 1982, en la misma ciudad. De una familia muy pobre por lo cual le tocó ejercer múltiples oficios como soldador metalúrgico, cortador de caña, recogedor de pelotas en los juegos de beisbol, donde usaba sacos con grandes bolsillos y comodidades para poder coger las pelotas, por lo cual se llamó así 'Saquito', siendo además Níco, porque así se les llamaba a los Antonios, en el oriente cubano.

Integró el Cuarteto Castillo en 1928, luego de lo cual ingresó en el Grupo Típico Oriental. En 1934 va a La Habana, regresando a San-

tiago con el conjunto Compay Gallo en 1942, integrado con Rigoberto Hechevarría en el tres, Manolo Castillo en la segunda voz y Angel Almenares en la guitarra.

Vivió en Venezuela desde 1951, con el trío América y el cuarteto de Tico Alvarez. En 1960 regresa a Cuba, señalado por algunos de ser espía de Fidel Castro y a su regreso trabaja en la famosa “Bodeguita del medio” en Santiago, hasta su muerte.

De sus éxitos, solo mencionaremos: María Cristina me quiere gobernar, Al vaivén de mi carreta y Adiós compay gato.

Dentro del sabor colombiano, encontramos un homenaje al gran Antonio Cervantes ‘Kid Pambelé’, para esos tiempos un gran triunfador, al que le cantaron:

Pambelé. *Yo te traigo aquí en mi canto/ con cariño y con esmero/ al gran Antonio Cervantes/ al gran Antonio Cervantes/ de campeones, el primero/ Pambelé tu eres orgullo/ de tu pueblo colombiano/ y del mío que es muy tuyo/ y del mío que es muy tuyo/ el pueblo venezolano/ Que te tengan como ejemplo/todos nuestros boxeadores/ y que hagan de tu templo/ que te tengan como ejemplo/ todos nuestros boxeadores/ y que hagan de ti tu templo/ y traten de ser mejores/ para no entrar en detalle/ se dejaran en la lona/ pero nunca por la calle/ Pambelé, tus hermanos de ti siempre orgullosos, estamos.*

Es una bella composición dedicada a uno de los hombres que nos hicieron sentir orgullosos de ser colombianos. Lástima que las drogas, las mujeres y la noche, lo hubieran llevado a donde llegó a pesar de la atención que tuvo de partes de las autoridades de todo orden. Eso me consta por cuanto en Bogotá, tuve la oportunidad de cultivar una buena amistad con ‘Kid Pambelé’, de conversar en extenso con él, en ocasiones en que no se encontraba tan mal por el vicio. Le debo una visita a donde se encuentra muy cerca de Palenque su pueblo natal, donde existe la casa donde nació, aunque cuando yo estuve, era un lugar de ritos de una religión cristiana.

Otro tema incluido en este LP y de la inspiración de José Barros, es el porro Corazón apasionado, que dice así:

Corazón, corazón, corazón apasionado/ déjame tranquilo que me estoy tomando un trago/ corazón, corazón, corazón apasionado/ déjame tranquilo/ que me estoy tomando un trago/ Es verdad que ella es bonita/que ella es muy bella/ es verdad/ que eres bonita/ es verdad que ella es muy bella/pero déjala que se vaya y que vuelva cuando ella quiera/ es verdad que ella es bonita/ es verdad que ella es muy bella/ pero déjala que se vaya/ y que vuelva cuando ella quiera/. Ay, Ay ay, corazón apasionado/ si ya sabes que se va, su recuerdo me ha dejado/ ay, ay, ay, corazón apasionado/ si ya sabes que se va/ su recuerdo me ha dejado/ Yo te di, yo te di/ yo te di/ mi cariñito/ y a pesar de todo, me ha dejado muy solito/ yo le di/ yo le di/ yo le di mi cariñito/y a pesar de todo me has dejado muy solito/ Es verdad, que ella es muy linda/ pero déjala que se vaya/ ay, ay, ay, corazón quédate quieto/ si ya sabes que se va, su recuerdo está muy dentro/ ay ay ay, corazón quédate quieto/ si ya sabes que se va su recuerdo está muy dentro.

Con Pastor López esta canción tuvo un éxito semejante.



Los Melódicos en 1975

50. -EL SABOR TENTADOR. LM 005. 1975.

Puro amor (son). (Miguel Matamoros). Canta Omar Ferrer.

Toma y toma (rumba flamenca). (León Claver y Quiroga). Canta Verónica Rey.

El borracho (guaracha). (A. de Alemán). Canta Manolo Monterrey.

Dime que si (bolero). (Esparza/ Otero). Canta Verónica Rey.

Lamento del negro (porro). (Fernando Herrán). Canta Daniel Alvarado y Manolo Monterrey.

La picazón (guaracha). (A. de Alemán). Canta Manolo Monterrey.

Recuerdos N° 24.

Yo no creo en los hombres (guaracha). (Ñico Saquito). Canta Verónica Rey.

El pastorcito (guaracha). (Rafael Hernández). Canta Daniel Alvarado y Verónica Rey.

La llovizna (plena) (A. de Alemán). Canta Manolo Monterrey.

Te rompí la aldaba (merengue dominicano). (Luis kalaff/ D. Quezada). Canta Omar Ferrer.

Arreglos: Oscar García.

Después de 6 años, regresa Manolo Monterrey. Debutan en la orquesta Daniel Alvarado y Omar Ferrer quienes, por solo este disco, hacen parte de Los Melódicos.

Un precioso son se destaca en esta producción, de la inspiración de Miguel Matamoros:

Puro amor. *Como la nube/ se impone al sol/ como la sombra sigue a la luz/ como el recuerdo de nuestro amor/ por donde quiera me sigues tu/ como el recuerdo de nuestro amor/ por donde quiera me sigues tu/ Como el recuerdo/ de nuestro amor/ por donde quiera me sigues tu/ desde el principio déjame solo/ seguir errante/ o me acoja tu corazón/ en un abrazo/ tan delirante/ que nos confunda nuestra pasión/ en un abrazo tan delirante/ que nos confunda nuestra pasión/. En un abrazo tan delirante/ que nos confunda nuestra pasión/ déjame solo/ seguir errante/ o que acojas tu corazón/ en un abrazo tan delirante/ que nos confunda nuestra pasión/en un abrazo tan delirante/ que nos confunda*

nuestra pasión.

En cuanto a la música del Caribe colombiano, encontramos un porro de Hernán 'El Cabo' Herrán, que nuevamente engalana la orquesta Los Melódicos.

Lamento del negro. *Cuando en las quietas aguas del Magdalena/ se escuche un ruido/piensa desde los remos, que impulsa el negro como un suspiro/ y con su camisa empapa'/ en sudor mientras el río impulsa sin cesar/ su frágil canoa/ y en su camisa empapa'/ en sudor/mientras el río impulsa sin cesar su frágil canoa/. Más al caer la tarde, sus pensamientos/ solo hay tristezas/ y en sus ojos/ el llanto que hay es el cuadro de sufrimiento/ porque es el Magdalena su fiel testigo de tanto recuerdo/ que con lágrimas en los ojos/ evoca el negro como lamento/ porque es el Magdalena/ su fiel testigo de tanto recuerdo/ que con lágrimas en los ojos/ evoca el negro como lamento/.*

En cuanto a la tradicional música puertorriqueña, trae el álbum una joya del maestro Rafael Hernández:

El pastorcito. *Cuentan, que un pastorcito de ojos azules se enamoró/ de una princesa/ que muy radiante por el camino paseando va/pero que cuentan que un pastorcito de ojos azules se enamoró/ de una princesa que muy radiante por el camino paseando va/ Y tan prendado quedó/ de la princesa y su mirar/ y aquella noche se pasó/ llorando sin cesar/ Y tan prendado se quedó/ de la princesa y su mirar/ y aquella noche se pasó/ llorando sin cesar/ y tan prendado se quedó/ de la princesa y su mirar/que aquella noche se pasó/llorando sin cesar/ llorando sin cesar/ por su princesa así/ y cuentan que el pobre pastorcillo/ aquella noche murió llorando/ y la princesa /en su castillo/ esa misma noche se la pasó bailando/ yo moriré bailando/ yo moriré cantando.*

51. -HEAVY. LM 006. 1975.

Reclamo místico (son). (Miguel Matamoros). Canta Oswaldo Delgado. Teoría y solfeo (guaracha). (Amanda de Alemán). Canta Manolo Monterrey.

Ven, ven, ven (twist-guaracha). (Amanda de Alemán). Canta Verónica Rey.

Las mujeres sin conciencia (guaracha). (Ariel A. Villa). Canta Oswaldo Delgado.

Tú, tú, y tú (son). (Amanda de Alemán). Canta Verónica Rey.

Dame tu mujer (paseo). (Guillermo Buitrago). Canta Oswaldo Delgado. Recuerdos N° 25.

El arca de Noé (guaracha). (Amanda de Alemán). Canta Manolo Monterrey.

Pepe Mairena (pasodoble). (D.D.). Canta Verónica Rey.

Dímelo al revés. (guaracha). (Amanda de Alemán). Canta Manolo Monterrey.

Mérida, que linda eres. (guaracha). (Amanda de Alemán). Canta Manolo Monterrey.

Arreglos: Oscar García.

La orquesta estaba conformada por los siguientes músicos: José Villamizar saxo alto, Gonzalo Chacón saxo alto, Pablo Prada saxo tenor, Avelino Briceño saxo tenor y Javier Anguera saxo barítono; Manolo Pérez, Alfredo Carranza y Luis Cortés trompetas; Carlos Espinoza, José González y Aníbal López trombones; Oscar García piano; Antonio Bustamante batería; Heberto Vásquez bajo; Néstor Méndez tumbadora; Eduardo Díaz bongoes y güiro. Se despide de la orquesta Luis 'Chico' Cortés.

En esta producción destacamos **Reclamo místico**, idílica canción de Miguel Matamoros, cantada por todos los continentes y magistralmente interpretada por la orquesta, dándole la bienvenida a la orquesta como cantante a Oswaldo Delgado, por recomendación de Cheo García.

Dicen que ya eres libre como es el viento/ dime que no me quieres que ya no me olvidas/ dime que ya no tienes ni un pensamiento/ ni una sola esperanza que me de vida/ ni una sola esperanza sola esperanza que me vida/. Mira que me muero pues sufro mucho/ mira que se abrumen penas muy hondas/ mira que si muriendo tu voz escucho / pueda después de muerto que te responda/.

Cinco composiciones de Amanda de Alemán contiene este LP, siendo un hecho inusual, aun hablando de grandes compositores.

Del folclor del Caribe colombiano, presenta la orquesta un éxito en la llamada música vallenata de la primera generación, Dame tu mujer, interpretada en guitarra y de valía actual, por cuanto se escucha en las festividades de fin de año, especialmente.

Hace parte de la música de leyenda que hiciera popular Guillermo Buitrago, compositor e intérprete de Ciénaga, Magdalena, Colombia quien, a pesar de vivir muy pocos años, es símbolo de esa música. Hemos hechos varias publicaciones sobre Buitrago, en Imágenes del diario La Opinión de Cúcuta y en libros anteriores.

Ya en épocas recientes su tema ha sido criticado por antifeminista.

Dame tu mujer José/ dime cuando me la darás/ dame tu mujer José/ dime cuando me la darás/. Eres un hombre sin vergüenza/ y, me la tienes que pagar/ eres un hombre sin vergüenza/ y me la tienes que pagar/ Ay, Joselito, no llores/ por esa morena hermosa/ Ay, Joselito, no llores, por esa morena hermosa/ acuérdate cuando Dolores/ que tu alma, casi la destroza/ Ay, Joselito no llores quiero esta muchacha/ hombre, porque tiene la vida muy risueña /Ay, Joselito quiero esta muchacha/ hombre, porque tiene la vida muy risueña/ cuando yo llegué del Valle/ José a su casa me llevó/ cuando yo llegue del Valle/ José a su casa me llevó/. Y sin pensar en más detalles/ su mujer de mí, se enamoró/ y sin pensar en más detalles/ su mujer de mí, se enamoró. / Ay, Joselito recuerda/ el dinero que te di/ Ay, Joselito recuerda/ el dinero que te di/. Y en pago de ese dinero/ quiero a tu morena pa'mi/ y en pago de ese dinero/ quiero a tu morena pa' mi/ Ha Joselito, quiero esta muchacha/ porque tiene la vida muy risueña.

52. - MARCANDO EL RITMO. LM 007. 1976.

Calipso del brujo (calipso). (Carlos Guerra). Canta Chico Salas.
Monta la olla (paseo). (Amanda de Alemán). Canta Manolo Monterrey.
Noche de luna (bolero). (Gonzalo Curiel). Canta Verónica Rey.
Reclamo de amor (son). (Miguel Matamoros). Canta Chico Salas.
Quiero ser feliz (flamenco) (D.D.). Canta Verónica Rey.
El Lestolán Fu-Manchú (guaracha). (Amanda de Alemán).
Canta Manolo Monterrey.
Recuerdos N° 26.

México, que linda es México (pasodoble). (Mallebrera M. Burrulli). Canta Verónica Rey.

Loreta (merengue) (Luis Alberty). Canta Oswaldo Delgado.

A Barinas (merengue). (Amanda de Alemán). Canta Oswaldo Delgado.

Arreglos: Oscar García.



La orquesta estaba conformada por los siguientes músicos: Saxos altos: Luis Lupi, Gonzalo Chacón; Saxo tenor: José Villamizar, Avelino Briceño; Barítono: Pablo Rada; Flauta: Luis Lupi, Pablo Rada; Clarinete: Luis Lupi, José Villamizar, Gonzalo Chacón; Trompeta: José pacheco, Manolo Pérez, Alfredo Carranza; Trombón: Aníbal López, David Azuaje, Idelfonso Vásquez; piano: Oscar García, Bajo: Heberto Vásquez; Drums: Mario Ramírez; Conga: Néstor Méndez; Bongó: Eduardo Díaz.

Sale de la orquesta Oswaldo Delgado, quien regresa a la Billo's Caracas Boys en septiembre de 1976. Entra como cantante Chico 'Sensación' Salas.

En la versión colombiana de este LP se incluye Bandolera. Esa versión de Discolando, no se incluye A Barinas. (laorquestaqueimponelritmo.blogspot).

Noche de luna del compositor Gonzalo Curiel, se destaca en el presente álbum, interpretado por Verónica Rey.

Soñar, en noche de luna/ oyendo que el mar canta, canta/ y que, pintada en la noche/ la luna que se ve blanca, blanca/. Así en pleno derroche/ de luna y de mar, sufro sufro/ que me importa el canto del mar/ si estoy solo con mi penar/ tan lejos... lejos de ti/.

Gonzalo Curiel Bark nació en Guadalajara, Jalisco, México, el 10 de enero de 1904 y murió en Ciudad de México el 4 de julio de 1958.

Hijo de Juan Nepomuceno Curiel Guerrero y María de Jesús Bark. Desde niño mostró su gusto por la música y a los 6 años, aprendió a tocar el piano y más tarde, la guitarra y el violín.

Estudió hasta el cuarto año de medicina y pese a una obligación asumida con su padre, abandonó la carrera en dicho año y se trasladó a Ciudad de México, donde trabajó como pianista en una casa de música, luego de lo cual se trasladó a la emisora XEW, donde conoció a Alfonso Ortiz Tirado, a quien acompañó profesionalmente.

Con la orquesta Escuadrón del Ritmo recorrió México, Estados Unidos, Brasil, Argentina y Chile.

Como éxitos en la música popular del maestro Curiel, podemos señalar Vereda tropical y Temor.

Fue compositor de música para películas, donde ganó premios por la música de la película "Eugenia Grandet" protagonizada por Marga López en 1954, premio Ariel.

Compuso tres conciertos para piano y orquesta. (soc.org.mex).

53. -AL QUE LE PIQUE. LM 008. 1976.

Al que le pique (merengue). (Luis Kalaff). Canta Chico Salas.

Un poquito de paciencia (paseo). (Manolo Monterrey). Canta Verónica Rey.

Me voy al amanecer (cumbia). (Edmundo Arias). Canta Verónica Rey.

La cumbia es una hembra (cumbia). (D.D.). Canta 'Perucho' Navarro.

Cuando el destino (corrido). (José Alfredo Jiménez). Canta 'Perucho'

Navarro.

Pachito E´ché (porro). (Alejandro ´Alex´ Tovar). Canta Chico Salas.
Recuerdos N° 27.

Penas ocultas (son). (Manolo Monterrey). Canta Chico Salas.

El siete machos (corrido). (Manolo Monterrey). Canta Manolo Monterrey.

Emigrante latino (paseo). (Antonio Del Vilar). Canta Chico Salas.

Pronto vendrá el señor (merengue). (Antonio Del Vilar). Canta Verónica Rey.

Regresa a la orquesta ´Perucho´ Navarro. Sale de Los Melódicos la cantante Verónica Rey. Igualmente sale por enfermedad Eduardo ´Kíkaró´ Díaz, quien había sido de los fundadores de la orquesta, a la cual luego de anterior retiro, había vuelto en 1968.

El primer tema para nosotros importante es el denominado Al que le pique, del compositor Luis Kalaff, canción conocida hace mucho tiempo en República Dominicana, puesto de moda más tarde por Eddi Palmieri en el LP del sello Alegre, ADELANTE GIGANTE, CLPA-7013, grabado en el año 1975, con Vitín Avilés como cantante.

Qué triste viviera yo/ si yo fuera el hombre más feo/pero miro pa´qui y pa´ lante y veo(otros más feos que yo/ Al que le pique y al que no le pique, que no se rasque/ al que le pique que se rasque y al que no le pique, que no se rasque/y si es más feo/ que se rasque/ y si no es más feo/ que no se rasque / y si es flaquito, que se rasque y si no es muy flaco, que no se rasque/ y si es gordito, que se rasque/ y si no es muy gordito, que no se rasque/ y si es calvito que se rasque/ y si no es muy calvo/ que no se rasque/ y al que le pique/. Qué triste viviera yo, si fuera el hombre flaco/ pero si miro pa´trás o pa´lante y veo más flacos que yo/ que al que pique, que se rasque/ al que no le pique que no se rasque/ Que al que le pique, que se rasque/ al que no le pique, que no se rasque/ Y si no se baña que se rasque y si se baña, que no se rasque/y si el jabón le pica que se rasque/ y si no le pica, que no se rasque/ y si le pica la cabeza/ que se rasque/ y si no le pica, que no se rasque/ y si le pican las piernitas, que se rasque/ y si no le pican, que no se rasquen/y al que le pican/. Al que le pique y al que no le piquen/ que no se rasque/ al que le pica, que se rasque y al que no le pica, que no se rasque/ Si le pican las orejas, que se rasque/ y si no le pican que no se rasque/ y

*si le pican los ojitos/ que se rasque y si no le pican que no se rasque/
y si le pica la nariz, que se rasque/ y si no le pica/ que no se rasque.*

Ese tema será recordado siempre, en cuanto pregona, al que le pica que se rasque y si no le pica que no se rasque, como dicho popular en nuestra región del Caribe.

Lo colombiano se hace presente como siempre, en el popular porro de Alex Tovar, **Pachito e'ché**, que engalana este LP.

*Pues si señores/ está es la verdad/ hoy un señor de talento y razón/
inteligente, despierto y gentil/ que rinde culto siempre al corazón/ quien
es...quien es.../ se lo voy a a decir/ quien es, quien es, / lo tengo que
decir// quien es, quien es... ya lo voy a decir/ quien es, quien es / lo
tengo que decir/ Pachito e'che/ la danza y el danzón/ y hace gran sen-
sación/ le gusta el baile y el verso de amor/ juega al toruro y es un gran
campeón/ es antioqueño/ y muy trabajador/ está muy querido/ en toda
la región/ .*

Además del tema, esta canción se volvió un himno del equipo de futbol Deportivo Cali. En tiempos pasados, había un sistema de perifoneo en los estadios de Colombia y el Pascual Guerrero no era la excepción. Antes y durante el partido, había una animación efectuada con temas alusivos a los contrincantes o con arengas hacia los equipos en contienda.

La Voz del Valle y Samuel Duque eran los animadores, cuando el 3 de julio de 1949 jugaba el Deportivo Cali frente a los Millonarios de Bogotá y decía Samuel: "Quién es quién?... Ya lo voy a decir... ¿Quién es quién?... ¡CALI! Esto se regó como pólvora y así quedó convertido, desde esa época, como el himno del equipo de la capital del Valle.

Sobre cuando fue creada la composición de Pachito e'ché se habla, que estaba alojado el compositor Alex Tovar en el Hotel Granada del centro de Bogotá y no tenía dinero para pagar el alojamiento, por lo cual propuso y fue aceptado, hacerle una canción homenaje a don Francisco Echeverri, que a partir de su difusión fue conocido en todas partes.

Celia Cruz y el gran Benny Moré lo cantaron con todo el éxito posible y pasó a ser una de las canciones más aplaudidas del continente.

Otro tema, también del Caribe colombiano que adorna este LP, se trata de Emigrante latino del compositor de Mompox, Bolívar, Antonio Del Vilar, nacido el 9 de octubre de 1947.

Dice su autor, que Emigrante latino, la compuso estando en Caracas en octubre de 1975, sufriendo las angustias de su alejamiento de Colombia cuando tenía esa condición de emigrante y viendo también las dificultades que sufrían sus connacionales en esas condiciones.

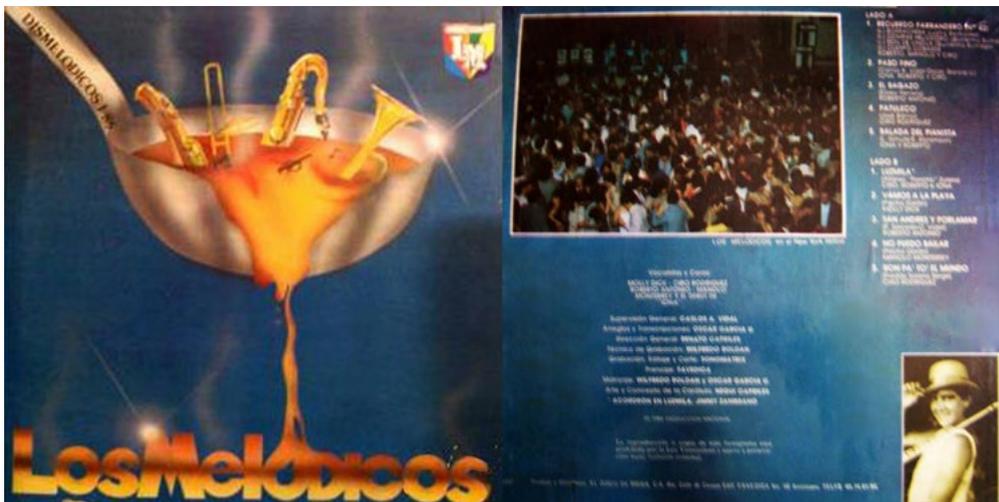
Del Vilar también es el compositor de la música de las películas colombianas, “El Emigrante Latino” y “Esposos en Vacaciones”, por cuyas regalías tuvo que presentar demanda, la cual fue fallada a su favor, ante Sayco y Acimpro, entidades colombianas encargadas del recaudo de esos derechos a favor de los compositores.

La razón argumentada por esas entidades fue que, “para el momento en que las películas hicieron su aparición en la pantalla grande, ya había sido expulsado de Sayco. (El Tiempo 19 de mayo de 2015).

*Soy emigrante latino/ que lloro en la lejanía/ añoro el pueblo querido/
que le dio luz a mi vida/. Tierra, pedacito de cielo/ que diste un día a
mis ojos luz/sueño, volver a cantarle/ una serenata en tibia voz/. Busco,
todos los caminos/ que me conduzcan de nuevo a ti/ lloro cuando un
barco/ agita sus velas blancas/ para partir/. Y yo, me tengo que quedar
con un abrazo sin calor, como la arena sin su mar/ que soledad, que
angustia. Adiós, adiós, pedazo de aquella niñez/ recuerdo de mi juven-
tud/ quizás no vuelva más a ti/ no quiero olvidarte nunca/. Soy emigran-
te latino/ como lloro al recordar/ esta noche callada de luna/ de mi tierra
natal/. Mis abuelos, mis grandes amigos/ mi novia y mi antiguo hogar/
soy emigrante latino/ como lloro al recordar. Tierra, pedacito de cielo/
que dices un día a mis ojos luz/ sueño volver a cantarte una serenata
con tibia voz/. Busco, todos los caminos/ que me conduzcan de nuevo
a ti/ lloro cuando un barco agita sus velas blancas/ para partir/. Y yo,..
y yo me tengo que quedar con un abrazo/ sin calor, como la arena sin
su mar/ que soledad/ que angustia/. Adiós, adiós, pedazo de aquella
niñez / recuerdo de mi juventud/ quizás no vuelva más a ti/ no quiero*

olvidarte nunca/ Soy emigrante latino/ como lloro al recordar/ esta noche callada de luna/ de mi tierra natal.

Esta canción fue inicialmente cantada por Juan Piña y su orquesta La revelación, además por la orquesta Colombia All Stars, donde la cantaron Juan Piña y Piper 'Pimienta'.



54. -LOS MELÓDICOS. LM 011. 1977.

Paranguacutirimicuaro (pompo). (Ricardo Serratto). Canta Chico Salas.

Swing con son (son). (Billo Frometa). Canta Manolo Monterrey.

Coquito de agua (porro). Estercita Forero. Canta 'Perucho' Navarro.

Esta noche amanecemos (paseo). (Israel Romero). Canta Doris Salas.

No quiero espejo (guaracha). (Chiquitín García). Canta Manolo Monterrey.

Plegaria vallenata (paseo). (Gildardo Montoya). Canta Doris Salas.

Recuerdos N° 28.

Algo se me va (porro). (Edmundo Arias). Canta Doris Salas.

La rueda (guaracha). (Johnny Camacho/ Noro Morales). Canta 'Perucho' Navarro.

Arreglos: Oscar García.

Hace su debut en la orquesta, la colombiana Doris Salas.

Empezamos, nuestra visión especial de este larga duración, sin nombre especial, haciendo referencia a un tema de nombre largo, Paranguacutirimicuaro, que en su tiempo fue muy bien acogido por el público bailador. Recordémoslo:

Por muy extraño que parezca/ el nombre de aquella población/ es justo a mi entender que se merezca/ que yo también le cante una canción/ una canción/ paranguacutirimicuaro/ que yo también le cante una canción/ aunque jamás lo he visto ni en pintura/ pero dicen que es una miniatura/ en todo lo más grande que hizo Dios/ paranguacutiricuaro/ paranguacutirimicuaro/ de Michoacán/ son los nombres de un pueblo y un volcán/ paranguacutirimicuaro/ paranguacutirimicuaro/ paranguacutirimicuaro/ de Mochiacan/ son los nombres de un pueblo y un volcán/. Por muy extraño que parezca/ el nombre de aquella población/ es justo a mi entender que se merezca/ que yo también le cante/ una canción/ una canción/ Por muy extraño que parezca/ el nombre de aquella población/ es justo a mi entender que se merezca/ que yo también le cante/ una canción/ una canción/ aunque jamás la he visto ni en pintura/ pero dicen que es una miniatura/ con todo lo más grande que hizo Dios/ paranguacutirimicuaro/ paranguacutirimicuaro/ paranguacutirimicuaro, de Michoacán/ son los nombres de un pueblo y un volcán/ paranguacutirimicuaro/ paranguacutirimicuaro de Michoacán/ son los nombres de un volcán/ paranguari, paranguari/ paranguacuti/ paranguacuti/ paranguacutirimi/ paranguacutirimi/ paranguacutirimicuari/ parangua... parangua.

Sobre el nombre de un pueblo y un volcán digamos, que es referente a San Juan Nuevo Paranguaricutiro, cerca del volcán Paracutín que hizo erupción en 1943 y de allí se creó el pueblo San Juan Paranguaricutiro. Quiere decir “el pequeño” o “mesa” por el significado de “parangari”. Para otros es la unión del pueblo de Parangari y el pueblo de Cutiri.

La cuota del Caribe colombiano, empieza con la bella canción Coquito de agua, hermoso porro de la inspiración de la ‘Novia de Barranquilla, Estercitha Forero, canción que siempre es actual.

Continúa con Esta noche, inspiración de Israel Romero, que contó con la maravillosa voz de Doris Salas, de las mejores cantantes que pasa-

ron por Los Melódicos quien, con su sabor colombiano, le dio lo mejor de su ritmo a esta canción, que es considerada como de las mejores interpretaciones de la orquesta y sensacional para bailarla.

Cuando yo me encuentro sola/ cuando mato de un dolor/ Cuando yo me encuentro sola/ cuando mato de un dolor/ entonces cuando yo añoro un tremendo parrandón/ entonces cuando yo añoro un tremendo parrandón/ que bonito es parrandear/ como lo hacemos aquí/ como lo hacemos aquí/ me dan ganas de cantar/ aquello que dice así/ me dan ganas de cantar/ aquello que dice así/ esta noche amanecemos, amanecemos parrandeando/esta noche amanecemos amanecemos parrandeando/ A mi bonita región/ yo no la puedo olvidar/ a mi bonita región/ yo no la puedo olvidar/ cuando suena un acordeón/ me dan ganas de cantar/ cuando suena un acordeón/ me dan ganas de cantar/a mi linda tierra amada/ le hacemos un parrandón/ a mi linda tierra amada/ le hacemos un parrandón/ todos en la madrugada/ cantamos con emoción/ esta noche amanecemos/ amanecemos parrandeando/ todos en la madrugada/ cantamos con emoción/ esta noche amanecemos parrandeando.

Continuando con el sabor colombiano, trae este disco una canción que produjo un gran impacto, por su tema y por una composición hecha por una figura de la canción propia de los antioqueños, Gildardo Montoya, maestro de la trova, muerto en un accidente de tránsito.

Aquí dejamos impreso, **La plegaria vallenata**, igualmente interpretada por Doris Salas, que le da un sabor muy especial a este éxito.

Oye Diosito santo/ tu de aritmética, nada sabías/ porque la platica/ tú la repartiste tan mal repartida/ Oyeme Diosito santo/ en cualquier colegio era que tu estudiabas/ porque a unos les diste todo/ en cambio a otros no nos diste nada/ mira tanta gente pobre/ que vende la sangre para poder vivir/ no te das cuenta que el rico/ es feliz mirando al pobre sufrir/ Como se, que es imposible/ que al santo cielo/ te llegue una carta/ pero se estás escuchando/ cantando esta plegaria vallenata/ Oyeme Diosito santo/ ya que en mis noches te paso rezando/ para que me des licencia/ de criar mis hijos/ darles un rancho/. Mira como son las cosas/ que en ti confío y te sigo rezando/ ya que no me diste plata/ dame salud para seguir luchando/ Mi plegaria vallenata/ Diosito santo a ti te, te la

canto.

Mejor no puede uno decirle a quién se le protesta, por la situación de los pobres.

Dentro de los temas colombianos, no podemos dejar sin hacer mención de Algo se me va de Edmundo Arias, interpretado por Doris Salas, con el cual evocamos a Emilita Dago quien, en años anteriores, también lo cantó con Los Melódicos.

55. -Y TÚ COMO ESTÁS. LM 012. 1977.

Tres notas nada más (Guaracha). (Billo Frómata). Canta 'Perucho' Navarro.

Pa'yo (porro). (Ramón Ropaín). Canta Doris Salas.

Vengo a gaitear (gaita venezolana). (Irina & Iona Capriles). Canta Chico Salas.

Añoranza (paseo) (Miguelito Miranda). Canta 'Perucho' Navarro.

Amor parrandero (paseo). (Antonio Del Vilar). Canta 'Perucho' Navarro.

La niña de la ventera (pasodoble). (Perrello/ Monrreal). Canta Manolo Monterrey.

Recuerdos N° 29.

No sigas pensando en ella (bolero flamenco). (Iona Capriles). Canta Chico Salas.

Y tú cómo estás (paseo). (Alba Durán). Canta Doris Salas.

Neurastérico (fox). (Betinho Nassareno/ Brito). Canta Manolo Monterrey.

El pescador (porro). (G. Rada). Canta Manolo Monterrey.

Arreglos: Oscar García.

Salen de la orquesta luego de este Long Play, los cantantes Doris Salas y Chico Salas.

Sobresalen en este álbum en primer lugar, la canción que da nombre al LP, **Y tú cómo estás**, a cargo de Doris Salas, muy bien recibida por los afectos a la orquesta.

Y, tú cómo estás, y cómo te va/ y, tú, cómo estás, y cómo te va/ y, tú cómo estás y cómo te va/ y, tú cómo estás/ y, cómo te va/. Comadre cómo está Ud./ comadre cómo le fue/ comadre cómo está Ud./ comadre como le fue/ la vieron bailando cumbia/ hasta por la madrugada/ A Ud. comadre le zumba/ porque se, sabe apretar/ y tú cómo estás/ y tú cómo estás/ y tú cómo estás y tú cómo estás. Compadre, cómo está Ud./ compadre cómo le fue/ compadre, cómo está Ud./ compadre cómo le fue/ le vieron muy pegadito con la nieta de Mercé/ bailando muy sabro-cito/ con un raro no se qué/ y, tú cómo estás/.

Otra muestra del Caribe colombiano es **El pescador**, una alabanza a quien hace esa pesada labor. Oigámoslo:

A mal que no tiene cura/a mal que no tiene cura/ déjalo morir de viejo/a mal que no tiene cura a mal que no tiene cura/ déjalo morir de viejo/ Toda la noche pescando/ por la mañana un cangrejo (toda la noche pescando/ por la mañana un cangrejo/ dame la botella/ pa' échame un palito/ jálale la vela a mi botecito/ dame la botella/ pa' échame un palito/ jálale la vela a mi botecito/ cuantos palos tiene el monte/ cuantos palos tiene el monte/ cuantas estrellas el cielo/ cuantas estrellas el cielo/ cuantas veces me he acostado/ contigo en el pensamiento/ dame la botella/ pa'echame un palito/ jálale la vela a mi botecito/ cuantas veces me he acostado/ contigo en el pensamiento/. Quisiera ser pescador/ quisiera ser pescador/ pero veo que es mal oficio/ pero veo que es mal oficio/ toda la vida remando/ metido en un botecito/ toda la vida remando/ metido en un botecito/ toda la vida remando/. Ay, dame la botella/ pa'echame un palito/ jálale la vela a mi botecito/ Ay, dame la botella/ pa'echame un palito/ jálale la vela a mi botecito/.

Presenta este larga duración del maestro Billo Frómata, una de sus creaciones que el público añora, se trata de **Tres notas nada más**, una de las guarachas que hicieron en otros tiempos, bailar a Caracas y a toda Venezuela.

Para gozar/ para gozar/ con cuatro notas improviso este cantar/ do, mi,sol, do/ con cuatro notas improviso este cantar/ do,mi,sol,do/ do,mi,-sol,do/ con cuatro notas yo compongo este cantar/ Con tres notas nada más/ se puede muy bien cantar/ con tres notas/ con tres notas nada más/ con tres notas/ con tres notas nada más/ con tres notas nada

más/ se puede muy bien cantar/ con tres notas, con tres notas nada más/ con tres notas nada más/ se puede muy bien cantar/ y con tres notas nada más/ yo te enseñaré a cantar/ con tres notas nada más ,se puede muy bien cantar/ se puede muy bien cantar/ son tres notas que te aprendas/ tu podrás muy bien cantar/ con tres notas nada más/ se puede muy bien cantar/ son tres notas nada más, se puede muy bien bailar/ ay, son tres notas nada más/ con tres notas, que te cante/ tu podrás muy bien bailar/ son tres notas nada más/ se puede muy bien cantar/ con tres notas solo yo te enseñaré a bailar/ yo te enseñaré a bailar/.



56. -20 ANIVERSARIO. LM 014. 1978.

Ensilando mi caballo (guaracha). (Juan Corretiere/ Silvio Pérez). Canta Yurma Rodríguez.

Los nenes con las nenas (plena). (D.D.). Canta 'Perucho' Navarro.

La vida es chiquita (guaracha). (Eduardo Davinson). Canta Yurma Rodríguez.

El emigrante (danzón). (Juanito Valderrama). Canta Chucho Araque.

Mi saxofón (guaracha). (Jesús Márquez). Canta Manolo Monterrey.

La gustadera (paseo). (Alberto Murgas). Canta Chucho Araque.

Recuerdos N° 30.

Señor chofer (guaracha). (Arturo Ruiz del Castillo/ Manolo Monterrey).

Canta 'Perucho' Navarro.

El morrocoyo (cumbia). (Catalino Parra). Canta Yurma Rodríguez.
El torero (guaracha). (M. Monterrey). Canta Manolo Monterrey.
El hombre y el auto (guaracha). (Mario Clavel). Canta: Yurma Rodríguez.

Arreglos: Oscar García.

Ingresa como cantante a la orquesta Yurma Rodríguez. La orquesta está compuesta por: Piano Oscar García; Bajo Miguel Angel Silva; Congas Néstor Méndez; Bongos & güiro Alberto Arias; Drums Mario Ramírez; Saxo alto Luis Lupi y Edmundo de la Rosa; Saxo tenor José Ucula y Guillermo Bastidas; Saxo barítono y flauta Pablo Rada; Clarinetes Eduardo La Rosa, Luis Lupi, José Marea y Guillermo Bastidas; Flauta José marea; Trompeta José Pacheco, José López y Bernabé Gómez; Trombón Idelfonso Vásquez, David Azuaje y Eduardo Zamty. (fuente: sincopa.com).

La más importante de las interpretaciones, lo es **Los nenes con las nenas**, que se convirtió en una de las preferidas por su sabor y por la interpretación que logró 'Perucho' hacer con dicha canción.

Mamita me lo dijo/ no juegues con candela/ porque pierdes el tiempo/ y no vale la pena/ por eso mami dice/ que en esta nochebuena/ los nenes con las nenas/ las nenas con los nenes/ los nenes con las nenas/ las nenas con los nenes/ los nenes con las nenas/ Yo tengo una chiquita/ se llama magdalena/ cuando le pido un beso/ a ella le da pena/por eso mami dice/ que en esta noche nochebuena/ los nenes con las nenas/ las nenas con los nenes/ los nenes con las nenas/ las nenas con los nenes/. Cuando bailo con Rosa/ María y Azucena/ Teresa y Margarita/ al ritmo de la plena/ por eso mi mami dice/ que en esta noche buena/ los nenes con las nenas/ las nenas con los nenes/ los nenes con las nenas/ las nenas con los nenas/.

Para recordar a Emilita Dago, nuevamente a Yurma le encargan la interpretación de **La vida es chiquita** de la inspiración de Eduardo Davinson, el creador de La pachanga.

Mi vidita/ si tu sabes que te quiero/ y que por tu amor/ me muero/ no me dejes tan solita/ si tu sabes que te quiero/ y que por tu amor, me

muero/ no me dejes tan solita/ mi vidita/ tu contacto/ ya me quema/ y sin tu amor/ me desespero/ no me dejes tan solita/ esta vida es muy chiquita/ que me importa que mañana/ pueda algo suceder/ yo lo que quiero esta vida/ es mi vivirla junto a ti/ esta vida es muy chiquita/ solo te quiero querer/ Le, lo, lay, le,lo lay/ solo te quiero querer/ solo te quiero querer/ Mira mi chino/ la vida es muy chiquita/ ay, que gozarla/ mi cielo muy a prisita/ ay, que gozarla/ mi cielo muy a prisita lo que quiero.

Del compositor puertorriqueño Mario Clavel, recuerdan Los Melódicos el dicho aquel de **El hombre y el auto**, que en años anteriores pusiera de moda Emilita Dago.

El hombre es como el auto/ y hay que saberlo manejar/ cuidado mucho cuidado/ hay que evitarse chocar/ edad de quince a veinte años/ atención/ de los quince a los veinte, el chico ya piensa necesidades de amor/ y ya lo ve recorriendo las calles haciendo los alardes, feroz/ es como un auto nuevecito/ recién salidito/ a la circulación/ como no tiene experiencia/ tan solo maneja el acelerador/ hay que aceitarlo primero/ para que no se funda enseguida el motor/ el hombre es como el auto/ y hay que saberlo manejar/ y hay que tener mucho cuidado para evitarse chocar/ de veinte a treinta años ahora/ de los veinte a los treinta/ es auto que corre con facilidad/ hay que cuidarse en las curvas/ que a veces falla la estabilidad/ desde los treinta a los cuarenta/ el auto se asienta y responde mejor/ pero no olviden probarle los frenos/ como precaución/ y si le falla recuerde/ usar la emergencia como solución/ el hombre es como el auto/ y ay que saberlo manejar/ Y con mucho cuidado evitarse chocar/ de los cuarenta a cincuenta/ ya empieza el arranque a quererle fallar/ y es necesario llevarlo al taller pa' arreglarlo y para descansar/ de los cincuenta a sesenta/ mejor no sacarlo cuando hace calor/ hay que cambiar siempre el agua y la correa del ventilador/¿Por qué si no el pobrecito/ se ahoga en seguida/ y se para el motor/ el hombre es como el auto/ y hay que saberlo manejar/ y de los sesenta adelante/ se pone elegante para conquistar/ es solo carrocería/ mucha picardía y puro bla, bla,bla/ cuando no tiene una biela/ le falta el embrague o el carburador/ ya está pasado el modelo/ y ya no hay repuesto para ese motor/ deben de andar despacito/ sin más pretensiones/ el hombre es como el auto/ y hay que saberlo manejar/.

57. - CÁMARA, ACCIÓN, RITMO. LM015. 1978.

Se murió Camilo (guaracha). (Manolo Monterrey). Canta Manolo Monterrey.

Negro, no te vayas (porro). (Clímaco Sarmiento). Canta Molly Dick.

No empujen (guaracha). (Manuel Jiménez). Canta Manolo Monterrey.

Tú, solo tú. (corrido). (Felipe Valdés Leal). Canta Chucho Araque y Manolo Monterrey.

Fuiste mala (paseo). (D.D.). Canta Chucho Araque y 'Perucho' Navarro.

Chivirico (mambo). (Ramón Márquez). Canta Coro.

Recuerdos N° 31.

Cuando ya no me quieras (bolero). (Cuates Castilla). Canta Molly Dick y José Luis Marea.

Cucurrucucú paloma (corrido). (Tomás Méndez). Canta Chucho Araque y Manolo Monterrey.

Pero tú no sabías (corrido). (Irina Capriles). Canta 'Perucho' Navarro.

Aprende este son (son). (Ilona Capriles). Canta Manolo Monterrey.

Arreglos: Oscar García.

Hace su debut en la orquesta Carmen Molinares, 'Molly Dick', colombiana quien permanece en la agrupación hasta el año 1985.

José Luis Marea, saxofonista quien está en la orquesta desde 1977, hace dúo con Molly Dick interpretando **Cuando ya no me quieras**.

La inspiración de Clímaco Sarmiento, uno de los compositores clásicos del Caribe colombiano, se luce en este disco con **Negro, no te vayas**.

Oye mi negrito no me dejes sola/ porque tu mañana te arrepentirás/ con tu vano orgullo/ que tienes ahora/ yo te aseguro/ que te va a pesar/. Negro, no te vayas negro/ negro, no vayas negro/ porque si te vas me voy a morir/ porque si te vas me voy a morir/ eso tuyo es una mala jugada/ oye, mi negrito no me dejes sufrir/ oye negrito no me dejes sufrir/ oye mi negrito no me dejes sola/ porque tú mañana/ te arrepentirás/ con tu vano orgullo/ que tienes ahora/ yo te lo aseguro/ que te va a pesar/. Oye mi negrito no me dejes sola/ porque tu mañana te arrepentirás.

Clímaco Sarmiento nació en Soplaviento, Bolívar, Colombia, en 1916,

hijo de Pedro Sarmiento y Justina Avila. A los 15 años, compuso La siria libre. Se destacó con el clarinete que le enseñó su padre.

Estuvo animando el cine mudo tocando el instrumento. Y de allí se inspiró para crear Tres lágrimas, según cuenta, cuando observó una niña que, durante la exhibición de una película, de la que animaba con su música, lloraba abundantemente. Realizó los arreglos de la grabación de Pedro Laza y Daniel Santos.

Para 1959, creó su propia historia, cuando compuso Pie pelúo, basada en una historia que, según su autor, la inspiró el lunar con pelos en su pie, que tenía una bailarina de una cantina non santa.

Falleció en Cartagena el 1º de febrero de 1986, cuando fue hallado ahorcado en un lote del barrio Las Gaviottas (Jorge García Usta: Diez juglares en su patio. Ecoe ediciones 1991).

Estuvo en la orquesta de Lucho Bermúdez y con Juancho Esquivel creó Los trovadores de Barú.

Clímaco pertenece a una estirpe de músicos que le han dado lustre al sabor auténtico de los ritmos del Caribe, a la cual pertenecen entre otros Peyo Torres, Pedro Laza y el hijo de Clímaco, 'El Michi' Sarmiento, entre otros, a los cuales, si mi tiempo terrenal lo permite, espero dedicarles un homenaje.

Trae este LP también para la consideración del público, una canción de Los Cuates Castilla, célebres compositores mexicanos a los cuales nos hemos referido en dos libros anteriores, **Cuando ya no me quieras**, que dice así:

*Cuando ya no me quieras/ no me finjas cariño/ no me tengas piedad/
compasión ni temor/ si me diste tu olvido/no te culpo ni riño/ni te doy el
disgusto/ de ver a mi dolor/ partiré canturriando/ mi poema más triste/
Cantaré a todo el mundo/ lo que tú me quisiste/y cuando nadie escuche
mis canciones ya viejas/ detendré mi camino/ en un pueblo lejano/ y
allí moriré/ Se que ya no me quieres/ me lo han dicho tus ojos/ partiré
por las rutas/ que no tienen final/ vagaré siempre siempre/ partiré sin*

*enojo/ y mis labios sin besos/ cantará un madrigal/partiré canturriando
mi poema más triste/ contaré a todo el mundo, que tú me quisiste/ y
cuando nadie escuche mis canciones ya viejas/ detendré mi camino/
en un pueblo lejano/ ahí moriré/ ahí moriré/ ahí moriré/*



58. -NOCHE DE FIESTA CON LOS MELÓDICOS Y SU RITMO SIN IGUAL. LM016. 1979.

- Amparito (gaita). (Ricardo Portillo). Canta Gustavo Farrera.
- El baile de Nicolasa (porro). (Hugo González). Canta Molly Dick.
- El aguaje (guaracha). (Cristóbal Barrios). Canta Manolo Monterrey.
- Ese sapo se parece a ti (merrecumbé). (Germán Zambrano). Canta Gustavo Farrera.
- La despedida (paseo). (Tomás Palencia). Canta 'Perucho' Navarro.
- Recuerdos N° 32.
- Cumbia sampuesana (cumbia). (José Joaquín Bettín). Canta Coro.
- Zambúllete (tamborera). (D.D.). Canta Molly Dick.
- La parranda es pa'amanecé (porro). (D. Leabus/ Lenín Bueno). Canta Gustavo Farrera.
- Mi derriengue (merengue). (D.D.). Canta 'Perucho' Navarro.

Arreglos: Oscar García.

Empezamos para esta larga duración, hablando de **Amparito**, que fuera conocida inicialmente como gaita zuliana de la inspiración del maestro Ricardo Portillo, tema que, al recordar al director de Los Melódicos,

dimos a conocer.

En un viaje que hice a Barranquilla/ conocí una linda colombiana/ me quedé/ me quedé con las ganas/ de casarme con esa chiquilla/ En un viaje que hice a Barranquilla/ conocí una linda colombiana/ me quedé/ me quedé con las ganas/ de casarme con esa chiquilla/. Hay hombre/ Te olvidaste del negrito/ tu maracuchito/ te creía mujer buena/ te fuiste pa' Cartagena/ estaba pensando/ me estabas buscando/ por toda Colombia/ te estaba esperando/ porque yo pensaba, que me idolatrabas con el corazón/. Amparito baila con soltura/ cuando escucha este ritmo/ mi hermano/ ella dice, que el venezolano/ay, si tiene fuego en la cintura/ Amparito, baila con soltura/ cuando escucha este ritmo/ mi hermano/ ella dice que el venezolano/ ay, si tiene fuego en la cintura/. Quiero sentarme contigo en la hierbita/ y decirte lindas cositas/ Me creí del mundo dueño, pero solo era un sueño/. Estaba pensando/ me estabas buscando/ por toda Colombia/ te estaba esperando/. Porque yo pensaba que me idolatrabas con el corazón/ te olvidaste del negrito/ tu maracuchito/ te creía mujer buena/ te fuiste pa' Cartagena/ estaba pensando/ me estabas buscando/ por toda Colombia/ te estaba esperando/ porque yo pensaba que me idolatrabas con el corazón/.

Amparito, gaita zuliana, fue la escogida en 1978 para el LP que comentamos, gracias a la insistencia de 'Kike' Giraldo. Amparito había sido grabada por Maracaibo 15', antes que lo grabara Los Melódicos.

Su madre Laura de Jesús Portillo Acosta, fue la inspiradora de muchas composiciones desde que militara en el Grupo Guaco y de quien dice, heredó su GP u orientación armónica. Amparito, se lo dedicó a Amparito Núñez, participante en un concurso de belleza de Colombia en 1975 y cuyo amor inspiró esta hermosa canción, con 128 versiones y con regalías a su favor en 14 países.

Ricardo nació el 16 de octubre de 1943, en una casa cercana al Puente O'Leary en la barriada de Santa Lucía en Maracaibo. Fue intérprete del cuatro en el conjunto de Julio Franchi Molina, Los Vegueros, en 1964, interpretando valeses y danzas.

Entró luego a la gaita en 1966, con Los Sandungueros. En 1967 integró el conjunto Rincón Morales como cuatrista. Luego ingresa en 1968 a

los Cardenales del Éxito.

Es en 1975, cuando ingresa al Grupo Guaco, donde llevó al éxito varias gaitas zulianas. En 1980, está en La Universidad de la Gaita por dos años. En 1983, Maracaibo lo ve actuar con el pianista Alirio Pérez en La Nueva Generación y en 1985 integra su propia banda. Para 1986, el empresario Jesús 'Chichilo' Urribarrí lo llama para reagrupar Los Cardenales del Éxito.

Ahora está al frente de Amparito Show. Ricardo Portillo es conocido como 'el novio de Maracaibo', al escribir: Venite Pa' Maracaibo, Lo cotidiano, Maracaibo es otra cosa y La ciudad más bella.

De inspiración del Caribe colombiano, trae la orquesta el tema Sapo que popularizara por todo el mundo nuestro Pacho Galán y también 'El pollo baranquillero' Nelson Pinedo. **Ese sapo se parece a ti**, es como se tituló en el presente álbum.

Sapo échate pa'ya/ sapo te van a pegar/ sapo no bailes, ás/ sapo échate pa'lla/ ojón, ojón/ barrigón, barrigón, barrigón, barrigón/ pipón, pipón/ estrecho, cuadrado/sin narices, sin figura/ ojón, ojón, ojó/ sin nariz/ trompón/ pata larga/ sin nariz/ pipón, pipón, pipón. Estaba la sapa en un baile/ y el sapo con un garrote/ Estaba la sapa en un baile/ y el sapo con su garrote/ si no te vas a dormir te lo rompo en el cogote/ si no te vas a dormir/ te lo rompo en el cogote/. Sapo te van a pegar/ sapo échate pa'ya/ sapo, ya no bailes más/ sapo te van a pisar/ojón. Ojón/ barrigón, barrigón/ pipón, pipón, pipón/ estrecho cuadrado/ sin figura/ sin nariz/ ojón/, ojón, ojón/ sin piezas/ pata larga/ sin nariz/ pipón, pipón, pipón/ el sapo estaba rabioso/ el sapo estaba rabioso/ fijándose en su sapita/ el sapo esta sabroso/ pillándose a su sapita/ un sapo con mucha pinta/ le sobaba la carita/ si no te vas a dormir/ te lo rompo en el cogote/ sapo te van a pegar.

Nelson Pinedo, cantor del tema, le agregó esta parte:

La sapa estaba durmiendo/ y el sapo estaba mirando/ sapo/ vete de aquí/ sapo viejo/ ponte pa' allá.

Con una versión extraordinaria, Los Melódicos, contribuyeron a hacer del Sapo uno de las canciones preferidas por los bailadores.

Tengo dos recuerdos personales del tema: Primero con mi papá, a quien, con más de media, le gustaba cantarla; y la segunda con mi nieto Juan Diego, con quien estando él pequeñito, la oíamos y hacíamos el ejercicio, de colocarnos los dedos en los lugares del cuerpo, que la canción iba diciendo: Ojón. Barrigón, Estrecho, Cuadrado, etc., con la risa y la alegría de interpretarlo. Bellos recuerdos, gran tema.

Continuamos el recorrido trayendo al recuerdo el tema **La parranda es pa' amanecer**, puesto de moda por El Binomio de Oro en Colombia y que por la acogida que tuvo, hizo también suyo a Venezuela.

Hay negra no te pongas brava/ porque yo soy parrandero/ mira que en una parranda/ me juraste amor sincero/ por eso es que no hay razón/ pa' que tu digas de mi/ que por culpa del acordeón/ yo me he olvidado de ti/ si cuando te conocí/ yo estaba en un parrandón/ gritando con frenesí/al compás de un acordeón/bis/ la parranda es pa' amanecé el que se duerma lo motilamos la parranda es pa' amanecé/ el que se duerma lo motilamos/ la parranda es pa' amanecé/ el que se duerma lo motilamos/. Ay lo dice Rafa, lo dice Poncho/, dice Colacho, hasta Emiliano/ la parranda es pa' amanecé/ el que se duerma lo trasquilamos/ la parranda es pa' amanecé, el que se duerma lo motilamos/Allá en el Valle, cuando amanece/ el que se duerma lo motilamos/el que se duerma lo motilamos/. Todos mis amigos critican/ porque yo dizque tomo ron/ pero no me mortifican/porque no presto atención/. Negra pórtate mejor/ o si no me largaré/ y entonces con gran furor/ parrandeando/ gritaré/bis/ La parranda es pa' amanecé/ el que se duerma lo motilamos/ la parranda es pa' amanecé/ al que se duerma lo trasquilamos/. Ay, en Barranquilla cuando amanece/ de la tijera es que nos cuidamos/ la parranda es pa' amanecé/ al que se duerma lo motilamos/ bis/ Ay, en Cartagena con amanecé, con alegría todos gritamos/ la parranda es pa' amanecé/ En Santa Marta y en Sincelejo, cuando amanece todos cantamos/ la parranda es pa' amanecé/.

No podemos pasar por alto el tema **Cumbia sampuesana**, del compositor José Joaquín Bettín Martínez, acordeonero, nacido en Sampués, en la sabana de esa región Caribe.

Trabajó desde niño, no fue a la escuela, hacía mandados y vendía

cosas, para ayudar en su casa, en la cual faltaba de todo. Seguía los pasos del acordeonero, cuando podía asistir a los eventos. Aprendió y tocó caja y el tambor redoblante en las orquestas.

A los 17 años Bettín Martínez, se fue a Medellín por dos años, después de lo cual regresó a Sampués, donde formó un conjunto de acordeón, con el cual tocaba al aire libre por cinco centavos. Esto lo hacía en el establecimiento donde Ana Perfecta Galván en el corregimiento de Peralonso, a las afueras de Sampués.

Una noche encontró cerrado con candado el mencionado sitio, se puso a observar el cielo y vio los movimientos de las luciérnagas con sus resplandores, lo cual lo inspiró para hacer una cumbia en homenaje a Sampués.

La cumbia fue grabada en 1953 en el sello Fuentes, sin letra, como la hizo originalmente con el conjunto típico vallenato. En 1954, Nacho Paredes, le agrega esta letra:

" linda sampuesana vente para acá/ que Juaco te llama/ para parrandear/ vamos a tejer los sombreros sampuesanos/ los vamos a vender/ al continente americano/ y la hamaca/ se destaca/ la nación/.

Se internacionalizó en 1956 en México en la película "Pueblo canto y esperanza" interpretada por Julián Soler.

Pero el momento sublime para la Cumbia sampuesana fue en Estocolmo ante la Academia Sueca, cuando Gabriel García Márquez recibió el Premio Nobel de Literatura el 21 de octubre de 1982, donde el maestro Emiliano Zuleta lo interpretó al acordeón. Después de ese momento, dice Jonathan Le Bouffartique en thesnobdaily.wordpress.com:

"La cumbia era una manifestación de la gentecita del montón, que se bailaba en establecimientos de mala muerte, en los parajes de tierra caliente, que se convirtió en un orgullo nacional.

Se conocen las versiones de Máquina Kandela (con letra), Celso Piña en México y Aniceto Molina.

En este LP gran acogida tuvo también el paseo, **La despedida** de Tomás Palencia.



59. -EL SWING DE LOS MELÓDICOS. LM017. 1979.

Huele-la (tamborera). (A. Guitérrez/ A. Landeros). Canta Gustavo Farrera.

La custodia de Badillo (paseo). (Rafael Escalona). Canta Gustavo Farrera y 'Perucho' Navarro.

El pilón (maestranza). (D.D.) Canta 'Perucho' Navarro.

Quien fuera (porro). (José Barros). Canta Molly Dick.

Porque tomo vino (porro). (Helí Torres Alvarez/ E. Rodríguez/ O. Anderle). Canta Gustavo Farrera.

La carta (pasaje). (Alvaro Dalmar). Canta Gustavo Farrera.

Recuerdos N°. 33.

La danza de la chiva (cumbión). (Miguel A. Rodríguez).

Arturo García (porro). (Lucho Bermúdez). Canta Molly Dick.

Mi niña bonita (cumbia romántica). (M. Fernando S.V.). Canta 'Perucho' Navarro.

Cuando uno está enamorado (porro). (Edmundo Arias). Canta Molly Dick.

Papacito, papasote (cumbia). (Manolo Monterrey). Canta Manolo Monterrey.

Arreglos: Oscar García.

Sale de la orquesta el cantante 'Perucho' Navarro.

Este es un larga duración, el cual consideramos por mucho tiempo el mejor que produjera la orquesta.

Empezamos, por las manifestaciones del Caribe colombiano:

El pilón. *A quien se le canta aquí/ a quien se le dan las gracias/ a quien se le canta aquí/ a quien se le dan las gracias/. A los que vienen de afuera/ o a los dueños de la casa/ a los que vienen de afuera/ o a los dueños de la casa/. Por arriba corre el agua/ por abajo piedrecitas/ por arriba corre el agua/ por abajo piedrecitas/ la mujer que no se baña/ se le pudre la orejita/ la mujer que no se baña/ se le pudre la orejita/. Mi papá estaba en la cama/ mi mamá en la cabecera/ mi papá estaba en la cama/ mi mamá en la cabecera/ con un rosario en la mano/ rogándole a Dios que muera/.*

Siguiendo con el relato del contenido de esta grabación, encontramos de la inspiración de José Barrios, el poeta de la cumbia y con el canto maravilloso de Molly Dick, este bello poema:

Quien fuera. *Ay, quien fuera rayo de luna/ quien fuera rayo de luna/ para entrar a su balcón/ ay, quien fuera rayo de luna/ para entrar a su balcón/ y decirte que te quiero/ con todo mi corazón/ y decirte que te quiero con todo mi corazón/ Ay quien fuera rayo de luna para entrar a tu balcón/ quien fuera rayo de luna/ ay, caramba quien fuera rayo de luna ay caramba/ que te quiero y que te adoro/ Ay, quien fuera la medalla/ para estar en su garganta/ y decirte que te quiero/ con todo mi corazón/ con una pasión muy santa/ ay, quien fuera la medalla/ para estar en su garganta/ y decirte que te quiero/ con todo mi corazón/ con una pasión muy santa/ Ay, quien fuera la medalla para estar en tu garganta/ ay, quien fuera la medalla, ay, caramba/ te quiero y que te adoro/ quien fuera rayo de luna/ ay, caramba/ quien fuera la medalla/ ay, caramba/ quien fuera la medalla/ ay caramba/ y que te quiero y que te adoro/.*

Indudablemente está en mi top-diez, por la interpretación de la desapa-

recida Molly Dick y la música de la orquesta.

La danza de la chiva. Esta es la danza de la chiva/ baila el porro y baila el tango/ que se va a Guadalajara/ donde bailan el guapango/ Ay, sabrosa/ que me inspira/ esta cumbia andaluza/ que te traigo sabrosa/ esta chiva que es andaluza/ que te lo digo yo, Josú, Josú/ Esta es la danza de la chiva.

Es de las grandes muestras de su calidad la que hacen Los Melódicos, hasta el punto, de ser canción obligada, en cualquier presentación de Los Melódicos.

Una gran versión de ella, hace la Big Band Show, de los hermanos Sady y Jorge Ramírez.

Ahora llegamos a la canción que personalmente creo es la mejor de todas las interpretaciones de la orquesta Los Melódicos: Arturo García. Es mi número uno, un verdadero homenaje a nuestro porro, tan olvidado y castigado por ser de nuestro pueblo, ahora modernamente, nos dejamos arrebatar el nombre de nuestro ritmo, para dárselo a lo que los jóvenes llaman “porro”, que es un cigarrillo de marihuana. No señores, nuestro porro es un ritmo delicioso para bailar y estar alegre, sin necesidad de porquerías.

Afortunadamente un gran movimiento en la sabana caribeña y particularmente en Córdoba, que fuera la tierra de Pedro Flórez, y liderada por Adriana Lucía, nos hace de nuevo hablar del porro con orgullo.

Arturo, Arturo García/ es un hombre bondadoso/ es el rey de la alegría/ de un sentir maravilloso/. En Ovejas y en San Juan/ se distingue al sabanero/ Del Carmen a Corozal/ don Arturo es del primero/.

Arturo García, era un sabanero, como se llama a quien pertenece a la región del Caribe colombiano, y dentro de ella, la parte central de la misma, era amante por supuesto del porro y las fiestas de la corraleja, también propias de esa región.

Arturo García nació en Ovejas, Sucre, Colombia, dedicado a la ganadería y a la industria tabacalera. Casó con Bertha Cariello Diago, con

quien tuvo 7 hijos.

En 1950 la Junta de Fiestas de El Carmen de Bolívar, le pidió a Lucho Bermúdez convenciera a Arturo donara los toros para una tarde de corralejas, en las fiestas de La Candelaria.

Don Arturo aceptó con la condición se dijera que los toros pertenecían a Lucho Bermúdez, que recordamos era de esa población. Cuenta nuestra fuente, que en alguna oportunidad la primera esposa de Lucho, Leda Montes, enfermó, Arturo le envió un vehículo para llevarle a Cartagena. Lucho quiso devolverle el carro y aportó un dinero por su alquiler, ante lo cual don Arturo le dijo: No, Lucho. No acostumbro cobrarle los favores que les hago a los amigos.

En 1956 Lucho hizo para el cumpleaños de Arturo, un disco que lo tituló Arturo García, “un porro donde expresaba lo más auténtico del folclor sabanero de Bolívar, Córdoba y Sucre, una pieza para colecciones” y efectivamente, le envió 100 discos de 78 rpm del sello Sonolux, pero no hubo casi divulgación.

Por los años 60', Pello Torres y sus Diablos del Ritmo, ganó un premio con ese porro en la Ferias de Cali, pero igualmente no fue muy divulgado.

Pero tenía que llegar don Chuco Giraldo, empresario de Los Melódicos, quien visita Sincelejo y es contratada la orquesta para las fiestas del 20 de enero en el Club Campestre de Sincelejo, donde Los Melódicos abre el baile con Arturo García, siendo un éxito desde allí hasta la fecha.

Añado también, que siempre tengo en la retina las fiestas en el Club Cazadores de Cúcuta, cuando Manuel Alvarado, abría “plaza” con ese porro inmortal.

Allí también se destaca una canción ligada al corazón de todos nosotros los que tenemos hija como mayor de los hijos. Es la disyuntiva que ocurre cuando nuestro primer hijo es mujer y por lo regular esperamos un varón. No fue mi caso, porque yo siempre quise fuera una niña, con el argumento tal vez machista, que la podemos consentir mucho más

que al varón. Pero sí fui testigo de un caso de recriminaciones a la recién parturienta por no haber dado a luz a un varón. Lógico, eso era cuando no existían las ecografías, cuando esos escándalos sucedían al momento del parto. Más adelante hablaremos de la canción.

Es el turno para hablar de La custodia de Badillo de Rafael Escalona, uno de los máximos exponentes del folclor caribeño, relatando lo sucedido en el pueblo de Badillo, con el entorno macondiano que contiene el relato, por cuanto parece que la custodia nunca se perdió. Para el año 1984 tuve oportunidad de hablar con el compositor, sobre ese mundo asombroso, cuando residíamos en el Hotel Continental de Bogotá y él trabajaba con la Contraloría General de la Nación.

Veamos algo al respecto: En 1958, Rafael Escalona compuso La custodia de Badillo. Allí recoge la inconformidad de los habitantes del pueblo de Badillo, al ver que la custodia, había sido robada. Cuenta la leyenda que, para las fiestas de San Rafael, el sacerdote Lorenzo de Arboraya, fraile capuchino, recién llegado a Badillo, pidió le entregaran los ornamentos sagrados que permanecían en la casa de Gregorio Díaz. Estando en mal estado, el sacerdote las envió a Bogotá a una orfebrería.

Los pobladores dicen que lo que regresó no era lo que se fue. Consuelo Araujo Noguera en su libro “Rafael Escalona, el hombre y el mito” dice que la custodia fue confundida y que por error se fue a Popayán. Pero los habitantes de Badillo protestaron ante el alcalde y el obispo.

María Ruth Mosquera, investigadora cultural, citada por la fuente (racionacional.co), señala que “en la búsqueda encontré que en verdad la custodia nunca se perdió, lo que desapareció fue el cáliz.

Lo que a mí me contó el padre Becerra es que de pronto no era algo que pegara muy bien en una canción y era más sonoro decir “la custodia de Badillo” y efectivamente, en una estrofa final dice: “Y al que se ha robado el cáliz nadita le han hecho. Concluye: “La custodia sigue en Badillo, mientras el cáliz desapareció”.

Eso mismo lo corrobora Delfina Guerra: “el cáliz si fue cambiado. De señorita yo tuve el original en mis manos cuando se le hacía aseo a la

iglesia. Nuestro cáliz era lindo, era de puro oro, el que nos dejaron era más grande y pesaba menos”.

El Heraldo de Barranquilla del 28 de septiembre de 2014, en crónica de Lina Robles Luján, trajo a presente, a otros personajes citados por Escalona. El inspector de Badillo, José María ‘Chelito’ Daza, muerto en 2014 de 93 años, mandó a buscar el cáliz por la Guajira y el Cesar. Era un tipo guerrero, enérgico y fuerte, no tuvo miedo, señaló en el escrito, un sobrino del inspector.

Colas Guerra, que según la canción fue enviado a vigilar, “con una 45 en la puerta de la Iglesia y a ninguno con sotana lo deje entrar”, da cuenta que lo robado fue el cáliz.

Jaime Daza sobre la custodia dice: “...era como una estrella refulgente en oro, tenía un pedestal que sostenía una virgencita labrada, con una aureola o una especie de corona que brillaba. Eso se robaron también y nadie supo quién”.

El Padre Lorenzo de Alboraya no cambió el cáliz, se fue a Popayán, dice Consuelo Araujo, quien concluye que el sacerdote entregó de nuevo el cáliz a la población. Así mismo lo dijo Daniel Samper Pizano.

Alonso Guerra, otro testigo dice: “el cáliz original nunca regresó a Badillo, el Padre Lorenzo lo cambió y se fue. Al año siguiente fue que la gente se dio cuenta”. Lo que dejaron era un cáliz pequeño de aluminio, se lo llevaron ya se perdió. La esposa del inspector ratifica que él no tenía miedo. Que él sabía que el cura tenía que ver en el robo, pero que el poder de la Iglesia, en esos tiempos, impidió la investigación. Esto es una bella historia que García Márquez hubiera gozado al escribir. Pero la cantó Escalona, uno de los grandes al narrar las cosas de esa región. Recordemos la canción:

Me han dicho que el pueblo e´Badillo/ se ha puesto de malas/ de malas porque una custodia le quieren cambiar/ primero fue un San Antonio/ lo hizo Enrique Maya/ ahora la cosa es distinta/ les vengo a contar/. En la casa de Gregorio bien segura estaba/ una reliquia del pueblo tipo colonial/ era una custodia linda bien grande y pesada/ ahora por otra liviana la quieren cambiar/. Se la llevaron, se la llevaron/ se la llevaron,

ya se perdió/ bis/ lo que pasa es que la tiene un ratero honrado/ lo que ocurre es que un honrado se la robó/ bis/ Aunque digan que es calumnia del pueblo de Badillo/ ellos con mucha razón/ presentaron sus pruebas/ no trae el mismo tamaño ni pesa lo mismo/ no tiene el mismo color y entonces no es ella/. Parece que el inspector como que tuvo miedo/ mucho miedo en ese caso para proceder/ porque todavía no han dicho/quien es el ratero/ aunque todo el pueblo sabe quien puede ser/ bis/. Seguramente que no fui yo, ni Alfonso López, ni Pedro Castro/ bis/ Ahora no fue Enrique Maya, quien se la robó/ ahora no podrán decir que fue un vallenato/ bis/. A mi compa Cola Guerra cuando tenga fiesta/ hombre que abra bien los ojos para vigilar / con una cuarenta y cinco/ en la puerta e' la Iglesia/ y a ninguno con sotana que lo deje entrar/ bis/ al término la misa que pongan/ del cura pa' bajo a requisar/.

Pero llega a la orquesta el tema Mi niña bonita que interpretó 'Perucho' Navarro. Aunque no es el de la orquesta hago referencia a otro con el mismo nombre, que hizo historia dentro de la músicaailable:

Mi niña bonita. Yo creo que a todos los hombres les debe pasar lo mismo/ que cuando van ser padres/ quisieran tener un niño/ luego les nace una niña/ sufren una decepción/ después la queremos tanto/ que hasta cambian de opinión/. Es mi niña bonita/ con tu carita de rosas/ es mi niña bonita/ cada día más hermosa/ es mi niña bonita hecha de nardo y clavel/ es mi niña bonita/ es mi niña bonita/ cuanto la llevo a querer/. Si un día se casa mi niña/ vestida de blanco armiño/ recordaré que soñaba/ con que al nacer fuera un niño/ por eso rezo y le pido al Señor del Gran Poder/que el hombre que se la lleve/ la sepa siempre querer/es mi niña bonita/ con tu carita de rosa/ es mi niña bonita/ cada día/más hermosa/ es mi niña bonita hecha de nardo y clavel/ es mi niña bonita/ cuanto la llevo a querer/ mi niña bonita/ es mi niña bonita/ ay, es mi niña bonita/ bonitaaaaa/.

Juan Legido y Los Churumbeles de España, Vicente Fernández, Lucho Barrios y Lila Morillo, figuran como sus más importantes cantantes del tema.

Sobre quién es el autor del tema, conocemos varias versiones:

La primera, que es del cantante peruano Lucho Barrios. Nacido en el

Callao el 22 de abril de 1935 y murió en el Hospital 2 de mayo luego de graves afecciones y trombosis pulmonar el 2 de mayo de 2010 (Vanguardia.com.mex). Estudió en la Escuela Nacional de Opera del Perú e hizo parte del conjunto Pachamama, del trío Los Incas y solista con el sello disquero Smith. Acompañó a Julio Jaramillo en el Ecuador.

La segunda, es de Paquito Jeréz o de Manolo Escobar (cancionesde-layer.com) y (losproblemasqueyoveo.blogspot.com).

La tercera, sobre la que aportaremos algunas pruebas de afirmación, es la que señala a su autor es Francisco García del Val, teoría a la cual se oponen los que dicen que su verdadero autor es Flores El Gaditano.

García del Val la registró en 1950, por lo cual cuando Flórez, quiso hacerlo en 1951, no pudo hacerlo, por cuanto ya había un registro.

Pero una prueba que inclina a favor de García del Val su autoría, se basa en que en 1948 presentó su libro de canciones y poemas "Angelus", en la cual incluye Que bonita es mi niña. En cambio, El Gaditano habla de su creación en tiempo posterior. De acuerdo con todo lo anterior, se concluye que es de Francisco García del Val, con un ritmo español de siempre. (patximenduburu.blogspot.com).



60. -YO TENÍA MI CAFETAL. LM 018. 1980.

Yo tenía mi cafetal (vallenato). (Alvaro Serrano). Canta Gustavo Farrera y Ciro Rodríguez.

Esa no (guaracha). (Tony Martínez). Canta Manolo Monterrey.

Consuelito (tamborera). (Eddie N. Franco). Canta Gustavo Farrera.

Mambo N° 8 (mambo). (Dámaso Pérez Prado). Canta Coro.

Recuerdos N° 34.

Ay que dolor (cumbia). (Rafael Ramos). Canta Molly Dick.

La estera (paseo). (Eliseo Herrera). Canta Ciro Rodríguez*

Voy a quemar el rancho (paseo). (V. Gutiérrez/ J. Fontalvo). Canta Ciro Rodríguez

Fiesta en Elorza (joropo). (Eneas Perdomo). Canta Gustavo Farrera.

Tapetuza (paseaito). (D.D./ D. Gutiérrez). Canta Molly Dick.

Arreglos: Oscar García Urrego. Acordeón: Vicente Ochoa.

*El nombre del cantante de La estera en la carátula del LP está errado, aparece Gustavo Farrera.

El título de este LP, es el de una de sus canciones, Yo tenía mi cafetal, que se convirtió en uno de los preferidos por todos los bailadores y llegó a convertirse en un 'top ten' de la orquesta.

Se estrena con singular éxito nuestro Ciro Rodríguez 'El motilón', quien hace pareja con Gustavo Farrera, en la interpretación de Yo tenía mi cafetal.

Yo tenía mi cafetal/ era una tierra muy generosa/ envidia de toda la vecindad/ pero la verdad/ apenas daba para la yuca/ y pa' educar los pelaos/Hasta que llegó/ un tipo gordo/ y muy bien trajeado/ que no se quiso identificar/me convidó/ a una parranda pa' proponerme/ a mí un negocio muy bueno/Toda la noche yo vi pasar/ los billetes verdes en cantidad/muchas mujeres, mucho aguardiente/ y que vida fácil sin trabajar/. El tipo gordo me convenció/ de que sembrara en mi cafetal/ una semilla que me haría rico/ sin ni siquiera regarla/. Ese demonio, me convenció/ cultivo, cultivo mono/ ellos ponen la semilla y yo el abono./

Empecé a sembrar/ y me empecé a llenar de billetes/ que me gastaba en parranda/ contraté un chofer/ y me compré un último modelo/ de gran estilo y tamaño/ Hasta que un día nos metieron presos/ al tipo gordo, al chofer y a mí/ no te preocupes, me dijo el tipo/ que esos problema lo arreglo yo/ A la semana al tipo le dieron los tribunales la libertad/ y hace tres años que estoy preso/ por la maldita semilla/ ese demonio cultivo, cultivo mono/yo estoy cumpliendo condena del abandono/.

Alvaro Serrano, colombiano, es el nombre del compositor de esta pieza musical. Músico, trompetista, compositor, cantautor, productor y arreglista, en especial de los Bip Bop, Lecuona Cuban Boys, Los Bravos y Los Pepenikes.

Se le recuerda de esa época, en 1969 Black is black con Los Bravos, luego con Carl Douglas, jamaquino, con King Fu Fighting y luego en 1971 su temporada con Los Pepenikes en España.

En 1972 estando en México con Los Ducados, la disquera EMI lo lleva de productor de 'top hits' en Venezuela, en donde bajo su dirección sobresalen Oscar D' León, Franco de Vita, Ilan Chester, Yordano, el conjunto Daiquirí y Medio Evo, este de gran resonancia en Venezuela que está conformado por Carlos Morean, la colombiana Ana Valencia, Pimpi Santiesteban, Gonzalo Veloz y el mismo Alvaro Serrano.

En el año 2007 publicó la novela "El mambo de la calle Pahlavi".

Nació en Bucaramanga, Santander, Colombia, el 17 de abril de 1947 y murió en la misma ciudad el 2 de abril de 2019.

Este larga duración ofreció a su público una versión de Fiesta en Elorza, clásico de la música llanera venezolana, la cual fue muy bien recibida.

Un 19 de marzo/ un 19 de marzo, para un baile me invitaron/ a la población de Elorza/ a la población de Elorza, en sus fiestas patronales/ sus muchachas tana bonitas/ con su belleza adornaban/ y bajo el cielo llanero se paseaban por las calles/ con sonrisas de alegrías y perfumes de sabana/ y al despuntar la mañana con aires de una parranda/ cantándole a las muchachas en Elorza me encontraba/ y entre palos

de aguardiente la vida feliz pasaba/ Y un lunes por la mañana, un lunes por la mañana un principio de la semana/ se despidieron mis ojos/ se despidieron mis ojos/ de este lindo panorama/ recordando con cariño muchachas pueblo y sabana/ llanero muere cantando aunque esté penando el alma/ Soy nacido en el Apure, centro de la tierra llanera/ y mañana cuando muera, no me lloren mis paisanos/ que me entierren en Arauca a sombras de un matapalo y que la espuma del río traiga recuerdos lejanos.

Eneas Perdomo Carrillo. Nacido en El Yagual, Estado Apure, Venezuela, el 11 de julio de 1930. Fue intérprete desde 1951, cuando actuaba en Radio Guárico de San Juan de los Morros.

“Es el General en Jefe del canto venezolano”, expresó Hugo Chávez y agregó: “significa inmensidad, nobleza y amor, porque es una figura musical que ama a Venezuela, donde ha sembrado su semilla por mucho tiempo y merece ser reconocido como el General en Jefe del canto venezolano” (musicallanera.com).

De nuestra canción, existen las versiones de Mayra Castellanos, Simón Díaz y Teo Galíndez, además de la del propio compositor.

Elorza, queda en el Estado Apure, de Venezuela, con una población de 32.000 habitantes. Se le llama la “Capital folclórica de Venezuela”. Está en la frontera con Colombia, a orillas del río Arauca y hasta el gobierno de Eleazar López Contreras (tachirense) una parte estaba en Venezuela, Elorza y El viento, la otra parte, quedaba en Colombia.

Continuando con los temas desarrollados en el disco, encontramos Consuelito, la cual tiene el estilo de Amparito.

Con mucho gusto yo canto para ti/ este golpe sabrosito/ y con cariño yo te lo prometí/ a ti, linda Consuelito/ con gusto yo canto para ti/ este golpe sabrosito/ y con cariño yo te lo prometí/ a ti linda Consuelito/ Y formaremos una parranda en casa de Yolanda/ y así te vas a amanecer/ bailaremos suavcito/ Consuelito, reina de mi querer/ y formaremos la parranda en casa de Yolanda/ porque este ritmo sabrosito/ es para Consuelito reina de mi querer/ Ay yo quiero bailar contigo/ linda consuelito/ ay, cielito de mi vida/ yo te lo pido/ linda Consuelito/ Con-

suelito de mi vida no me hagas sufrir/ linda Consuelito/ ay, para ver si de Amparito me olvido/ linda Consuelito/ Consuelito de mi vida no me hagas sufrir/ linda Consuelito/. Formaremos la parranda en casa de Yolanda/ ay, si te vas a amanecer/ Eres Consuelito reina de mi querer/ eres de mi vida/ la más bella mujer/ vidita mía/ dueña de mi corazón/ eres tú, mi Consuelito.

Fue un éxito en la interpretación del Grupo Maracaibo 15, quien también había lanzado Amparito.

Para recordar, también el disco trae la interpretación del 'hit' de Los Corraleros de Majagual, La estera, creación de Eliseo Herrera cantada por 'El motilón' Ciro Rodríguez. Además, esta canción fue importante para que Los Melódicos ganaran el Congo de Oro ese año en el Carnaval de Barranquilla.

Ando borracho/ bastante ron bebí/ saca la estera/ que yo quiero dormir/
Ando borracho, mi amor saca la estera/ porque con ella paso la borrachera/
Y que tú me sacas la estera/ y que tú me tiendes la estera. Y que tú me sacas la estera/ y que tú me tiendes la estera.

61. -EL EMBLEMA MUSICAL DE VENEZUELA. LM 019. 1980.

Fiesta guajira (son). (D.D.). Canta Gustavo Farrera.

Radrapaz (guaracha). (W. Gamboa). Canta Manolo Monterrey.

El testamento (paseo). (Rafael Escalona). Canta Gustavo Farrera y Ciro Rodríguez.

Baila Simón (porro). (Carlos Arnedo). Canta Ciro Rodríguez.

Compadre José Mercé (paseo). (Rafael Ricardo). Canta Molly Dick.

Qué bonito (merengue). (Quique Giraldo). Canta Gustavo Farrera.

Recuerdos N° 35.

Campanitas de cristal (bolero). (Rafael Hernández). Canta José Luis Marea.

Vagabundo soy (porro). (Julio Carhuajualca). Canta Gustavo Farrera.

De la Verdeguer (plena). (C. Curet Alonso). Canta Molly Dick.

Arreglos: Oscar García Urrego.

Integrantes de la orquesta: Piano: Oscar García Urrego; Bass: Miguel

Silva; Drums: Jesús Chinchilla Jr.; Congas y tambora: Néstor Méndez; Bongo y güiro: Alberto Arias; Clarinete alto: Edmundo La Rosa, Miguel A. Fermín; Flauta: Miguel A. Fermín, José Monagas, José Luis Marea; Saxo tenor: José Luis Marea; Saxo barítono: Pablo Rueda; Trompetas: Jesús Bolívar, Bernabé Gómez, Gerardo Alonso; Trombones: Edmundo Sanabria y Manuel Laya. (sincopa.com).

Como el más importante de los éxitos que contiene este larga duración, no dudamos en señalar El testamento, del gran compositor vallenato Rafael Escalona, varias veces presentado cuando hacemos los comentarios de las interpretaciones de la orquesta.

Oye morenita te vas a quedar muy sola/ porque anoche dijo el radio/ que abrieron el Liceo/ como es estudiante/ ya se va Escalona/pero de recuerdo te dejo un paseo/ Oye morenita te vas a quedar muy sola/ porque anoche dijo el radio/ que abrieron el Liceo/ como es estudiante/ ya se va Escalona/ pero de recuerdo te dejo un paseo/. Que te habla, de aquel inmenso amor/ que llevo dentro del corazón/ y dice todo lo que yo siento/ que es pura nostalgia y sentimiento/ cantado con el lenguaje grato/ que tiene la tierra de Pedro Castro/Que te habla, de aquel inmenso amor/ que llevo dentro del corazón/ y dice todo lo que yo siento/ que es pura nostalgia y sentimiento/ cantado con el lenguaje grato/ que tiene la tierra de Pedro Castro/ Adiós morenita me voy por la madrugada/ no quiero que me llores/ porque no da dolor/ paso por Valencia/ cojo la Sabana/Caracolicito y llega a Fundación/ Y entonces, me tengo que meter, en un diablo al que le dicen tren/. Ay, que sale, por toda la zona pasa/ y de tarde se mete a Santa Martha/. Ese orgullo que tu tienes no es muy bueno/ te juro que más tarde, te vas a arrepentir/ yo, solo he querido dejarte un recuerdo/ porque en Santa Martha, me puedo morir/ y entonces me puedo morir/ y entonces me tienes que llorar/ y de ñapa te tienes que poner/ traje negro/ aunque no gustes de él/ y entonces te vas a arrepentir/ de lo mucho que me hiciste sufrir/.

Para el año 1948 Bovea y sus Vallenatos llevaba El testamento a toda Colombia y el continente.

Gabriel García Márquez contó que en París con la guitarra cantó El testamento y que en alguna oportunidad pensaron las autoridades francesas que él era argelino y fue detenido, porque se debatía la indepen-

dencia de Argelia, según lo narró en su columna de El País de España. Allí habló, de cómo “los policías en manga de camisa, hablaban de sus hijos y comían barras de pan ensopados en vino. Los argelinos y yo, dice Gabo, para amargarles la fiesta, estuvimos toda la noche en vela, entonando las canciones de George Brassens, contra los desmanes y la imbecilidad de la fuerza pública, una de ellas precisamente se llamaba Le testament que decía: “Si hay que ir hasta el cementerio tomaré el camino más largo/ me ausentaré de mi tumba/ dejaré la vida a empujones/ tanto peor si los enterradores me regañan/ tanto peor si me creen loco de atar/ yo quiero partir para el otro mundo/ por el camino de los estudiantes(centrogabo.org).

Fiesta Guajira. *Nuestras hermosas campiñas/ con el alba se iluminan/
y resplandece con norte/ alumbrado por el sol/ y se fija en el sinzonte/
y alegre canta el zorzal/ por poco que esté esperando/ allá por el manigual/
sitiera mía/ di lo que has hecho/ de nuestro dulce hogar/ reina que un día/
fue la alegría de aquel sitio/*

*Cuando llegaré/ cuando llegaré al bohío/ bis/se acerca la madrugada/
los gallos están cantando/ compay están anunciando/ que ya empieza la jornada/
cuando llegaré/ cuando llegaré al bohío/ bis/. Fue en una fiesta guajira que recogí/
estas canciones sencillas/ que traigo aquí/ solo cantaré de un pueblo/
de mi tierra hermana/ de emoción y sentimiento/ tierra antillana/
emoción y sentimiento/ tierra antillana/. A donde quieres llegar al negro/
mira que el negro se está cansando/ bis/ jaleo por aquí/ jaleo pa'ya/ bis/.*

Compadre José Mercé. *Compadre José Mercé/ Ud para donde va/
compadre José Mercé/ Ud. para donde va/ en busca de la comadre/
que se fue de madruga'/la comadre, la comadre/ que se va pa' Guarumal/bis/.
Arriba de aquel cerrito/ me invitaron a comé/ yo dije que no quería/
que no quería el alimento/ bis/ no quería, no quería/ no quería el alimento/.
Arriba de aquel cerrito/ me tiraron un limón/ bis/ el limón que había en el suelo/
era un maldito ratón/ en el suelo, en el suelo/ es un maldito ratón/
bis/en la puerta de su casa/ hay un gancho colorado/ donde enganchas el vestido/
cuando estás enamorado/donde enganchas tu sombrero/ cuando estás enamorado/ bis.*

62. -LOS MELÓDICOS EN VALLENATOS. LM 020. 1981.

Matildelina (paseo). (Leandro Díaz). Canta Gustavo Farrera y Ciro Rodríguez.

La colegiala (paseo). (Julio de la Ossa.) Canta Gustavo Farrera y Ciro Rodríguez.

María Tere (paseo). (Rafael Escalona). Canta Gustavo Farrera y Ciro Rodríguez.

El pobre Migue (paseo). (Rafael Escalona). Canta Gustavo Farrera y Ciro Rodríguez.

El testamento (paseo). (Rafael Escalona). Canta Gustavo Farrera y Ciro Rodríguez.

La espina (paseo). (Gustavo Gutiérrez). Canta Gustavo Farrera y Ciro Rodríguez.

El almirante padilla (paseo). (Rafael Escalona). Canta Gustavo Farrera y Ciro Rodríguez.

La patillalera (paseo). (Rafael Escalona). Canta Gustavo Farrera y Ciro Rodríguez.

Yo tenía mi cafetal (paseo). (Alvaro Serrano). Canta Gustavo Farrera y Ciro Rodríguez.

La custodia de Badillo (paseo). (Rafael Escalona). Canta Gustavo Farrera y 'Perucho' Navarro.

En la custodia de Badillo, 'Perucho' Navarro hace coro a Gustavo Farrera.

Arreglos: Oscar García. Acordeón: Lucho Beltrán. Caja: José Márquez.



Este es un disco único en la historia de la orquesta Los Melódicos. Todas las interpretaciones son vallenatos de la región norte del Caribe colombiano. Algunas las hemos comentados cuando las escuchábamos en otros discos de la orquesta y aquí hacemos lo mismo con el resto de composiciones. ¡Gracias Maestro Renato, gracias Maestro Oscar!

He conocido con mucho agrado como dentro de la programación de la Fiesta del Libro en Cúcuta de 2019, estaba incluida una charla sobre el libro "Leandro" del escritor vallenato Alonso Sánchez Baute, publicado por la editorial Alfaguara.

Como simple lector, quiero hacer algunas reflexiones sobre la obra. Se trata de la historia, no sobre el trabajo que en la música de ese género desarrollo Leandro Díaz, sino de su vida misma, signada de adversidades producto de su incapacidad visual de nacimiento. Es esta, una novela biográfica, como lo afirma la contra carátula del libro: "El rostro vibrante de un hombre que nació ciego en un pueblo remoto y perdido, en donde la discapacidad era considerada como un castigo".

"A mi edad, no me interesa que hagas la biografía, sino que cuentes mi historia y que la cuentes con amor. Es decir, con la verdad". Muchos, sigue diciendo Leandro, "me conocen por las canciones que hice o por lo que he dicho en las entrevistas. Saben que crecí como un retoño perdido. Hablar de mi pena no tiene mayor misterio porque con solo verme, la gente se da cuenta de que soy ciego, dice Leandro y remata su afirmación: "y toda moneda tiene dos caras".

Así, comienza el apasionante relato de "Leandro". Alto Pino era el lugar donde vivían sus padres, Abel Rafael Duarte Díaz y su mujer María Ignacia Díaz, que además eran primos e hijos de primos. Ese lugar, estaba ubicado cerca de Lagunita de la Sierra, aldea de Barrancas, en La Guajira. Esa unión, esperaba el 20 de febrero de 1928, la llegada del primer hijo de su unión. El padre supo que era un niño y exclamó: "Mi hijo es un machito... y en un par de años me ayudará a trabajar la tierra y capotear la tristeza", añadió.

Al octavo día, según las costumbres alzó por primera y única vez al niño. Besó la frente, pero más tarde, se dio cuenta de que el niño, sus

ojitos, permanecían cerrados y con una especie de nata debajo de ellos. Empezó la duda, ya no podría ayudarlo en sus faenas diarias ni podía ser “concentrado”, es decir “entregado a una familia adinerada para que ayudara en las faenas diarias. Fue donde su mujer y le dijo: “Tú tienes un hijo ciego”, dejando de volver a casa por dos semanas”.

De nada valieron las recomendaciones del indio Manuel María en Guayaquil. Para Abel, llegaba el momento según el cual, “los niños que nacen así, deben ser abandonados a la vera del camino, como los enfermos de lepra”. Tiene la humillación de ser avergonzado por Dios, también eso era un castigo. Había que proteger al fuerte, decían sus padres.

Habló muy tarde. A los tres años, dijo papá, motivado por un loro que lo decía, pero mamá no dijo. Su primera palabra fue gallo. Erótida, su tía, le enseñó las primeras palabras y su significado. Abel y Nacha estaban ahí, pero no conmigo, le dice Leandro al autor, y sigue: “vivíamos bajo el mismo techo, me servían la comida y me decían donde la había dejado. ¡Como si yo supiera dónde estaba una mesa o la otra! A cada rato me estrellaba”.

Cuenta Leandro, que aprendió el canto de los pájaros de la región de Los Pajales, empezando por el del cucarachero y la del pájaro guacaó, que menciona alguna canción vallenata, al cual, al oírlo, se le debía contestar: “Tu madre que se murió, tu madre que se murió”. Pensó y así lo dice el propio Leandro, que el son vallenato se había inspirado en el canto de ese pájaro, el cual, traía mala suerte.

“Abel y Nacha-sus padres- estaban ahí, pero no conmigo. Me trataban de forma diferente a mis hermanos. Cuando les hablaban a ellos, se les oía dulce y melodiosa la voz, como sin rabia”, sentenciaba Leandro.

De niño olfateaba el aire como lo hacen los perros cuando la brisa trae un olor que los inquieta. Lo hacía al presentir la lluvia, por ejemplo.

Para las plantas que producen ardor o rasquiña, acercaba lo más que podía la nariz hasta su tallo y sus hojas, aspirando su olor una y otra vez. Esa narración la termina de una cruel manera... “si hubiera ido a la escuela no hubiera repetido: “mi mamá me mima” sino “mi mamá no

me mimaba”, “mi mamá no me mimaba”, al recordar esas lecciones de la antigua escuela al aprender a leer.

Dijo Leandro, como no veo, no me aconsejaron cual es el fruto que no debía tocar o el camino por donde podía cruzar porque estaba sembrado de cardones. “Me tocaba usar la nariz”, le confió al autor.

Aprendió de niño a caminar despacio, a tantear el aire antes de pisar con seguridad. Un paso a la vez, pero seguro, poco a poco, “como los lulos, que demoran tanto en madurar” sentencia Leandro.

“Y oía lo que ellos no sabían que yo oía. Como lo mal que hablaban los unos a espaldas de los otros. La hipocresía es cosa de todos: Nadie conoce del otro sino tan solo lo que esa persona pretende que se conozca de ella. A veces creo que las personas somos de la misma especie de los goleros (así se llaman los zamuros en la costa)”.

Reflexionando su situación, afirma que su memoria no tiene imágenes, solo palabras. Le gusta la palabra amarillo, porque lleva implícito el verbo amar y además el color verde, que dicen, es la esperanza.

En el aspecto musical, primero pensó que sería cantante, luego de aceptar la “inspección” de su abuelo, quien después de revisarlo, concluyó que era normal.

Un sentido que agudizo mucho fue el tacto, a través de las yemas de los dedos y acariciaba todo lo que encontraba a su paso, memorizando las sensaciones que le producía. De esta manera aprendió a reconocer las hojas por el tamaño, forma y textura. “Los dedos eran sus ojos, igual a como lo es la piel para los animales, ciegos por naturaleza. Cuando las hormonas se manifestaron, acaricia por largas horas la piel de las mujeres, supo Sánchez Baute de boca de Leandro.

Un día, 15 de junio contó Leandro, le llegó una melodía a la cabeza, una melodía que nunca había oído. “Entonces principié a remar palabras hasta que estuvieron a tono con la música. Luego se la cantó a Nacha, como una queja contra su madre, ésta lloró y le pidió no volviera a cantar ese canto.

Hay muchos otros temas, dignos de leer en esa historia, pero ahora nos concentramos en las mujeres y sus composiciones, también dirigidas a ellas.

Si viera, que habría deseado, le preguntan a Leandro y contestó: “Me hubiera gustado tener los ojos buenos para complacerme con la belleza desnuda de las muchachas en flor. De resto, no me hacen falta los ojos”.

Cuando comenzó a ganar plata, las mujeres se le acercaban, pero no se enamoraba de ninguna, no conoció mujer como se dice popularmente, hasta los veinte años cuando tuvo un hijo con Iselina Aragón a quien llamó ‘la Ford modelo 48’ haciendo alusión a sus atributos sexuales y le compuso una canción.

Zenobia Morón, otra mujer significativa en la vida de Leandro, llama el autor del libro y le cuenta que una vez, le acarició los brazos. Le dijo: “Me gustan así velludos... al sentirla dispuesta, aproveché y bajo la mano que todavía estaba libre. No te vayas a rasurar las piernas, -surró-, me gustan así”

Sigue, Josefa Guerra, famosa por ser la inspiradora de La diosa coronada, el vallenato más bello que se haya escrito, en mi opinión, estando de acuerdo con García Márquez.

La historia que se encuentra en la novela, nos da entender que Josefa no atendió a Leandro, pero sí a su hermano David, que nunca se entendió con Leandro, la canción era una venganza.

Cuando el rey llega de tarde que mira/ el jardín florecido/ cuando diosa mueve el caderaje/ se pone el rey más engreído. Cuando el rey querido llega/ de tarde por la Serranía/ hay que ponerle gallina rellena/ que el rey es fino, madre mía/ le pones la mesa bien servida/ tú sabes que el rey es gente fina/ Y llega la mira con anhelo/ y dice gracias le doy al cielo/ que viva alegre en la sabana ya tiene su diosa coronada.

El rey engreído, era su hermano. Una vez dijo Leandro que la compuso por andar ella de orgullosa y no pararle bolas.

En amores, es el turno para Matilde Lina Negrete Soto, de quien Leandro se enamoró, aunque ella lo niega, lo mismo que de Hugo Araujo, quien pasó a ser enemigo de Leandro.

Ella es la musa de Matildelina, a la que el cantor le dijo: Un mediodía que estaba pensando/ en la mujer que me hace soñar/ las aguas claras del río Tocaimo me dieron fuerzas para cantar/ llegó de pronto a mi pensamiento/ esta bella melodía/ y como nada tenía/ la aproveche en el momento. Si ven que un hombre llega a La Jagua/ coge el camino y se va pa' El Plan/ está pendiente que en la sabana/ vive una hembra muy popular/ es elegante todos la admiran/ y en su tierra tiene fama/ cuando Matilde camina/ hasta sonrío la sabana.

Pero a pesar de tener amores con varias mujeres, Leandro se quejaba, en “a mí no me consuela nadie”.

Un primo de Salas le hizo un son a Elvirita/ y Rafael le hizo un paseo a Marina/ Emilianito le sacó a Carmen querida /y Julio Suárez le hizo a Chavelita/ y Leandro Díaz le hizo a Cecilia/ una que vive en Urimita... / si quiera a Ud. lo están gozando y a mí no me consuela nadie.

Entre sus gustos musicales, además del vallenato, le gustaban las rancheras, siendo la preferida aquella que dice: Hace un año que yo tuve una ilusión/ hace un año que hoy se cumple en este día/ recordando que en tus brazos me dormía/ y yo inocente, muy confiado te entregué mi corazón.

Además, gustaba de la canción protesta de Piero y del venezolano Alí Primera. De boleros, le gustaba aquella que dice: las palmeras borra-chas de sol, es decir Caribe soy.

De sus composiciones no referidas a dama alguna, destacó Llegó el verano. Compuesto como si pudiera con sus ojos observar la naturaleza.

Vengo a decirles compañeros míos/ llegó el verano, llegó el verano/ luego verán los árboles llorando/ viendo rodar sus vestidos/ ven a buscar un árbol corpulento/ veranero veranero/ para que cuando el mes de

*enero/ tener mi negocio hecho/ cuando los árboles están destrozados/
no los miran no los miran/ en que instante sufren la honda herida/ que
les produce el verano.*

De sus hijos, se trae a colación lo sucedido al morir en una clínica de Barranquilla, narrado en la novela. Cuando el médico salió a informar la muerte y preguntar los nombres de los familiares, al yo decirle que era Ivo, narra el propio hijo, dijo: “Tu eres Ivo? Tu padre preguntó por tí hasta el último momento. Le grité: ¡Por qué no me avisó! Quise cogerlo a golpes y reventarle la cara a ese médico. Quise matarlo”.

Lo demás... Deben leer la novela, donde un hombre se sobrepone a la naturaleza, a la sociedad y a sí mismo.

La colegiala. *Ay, no puedo comprenderte/ si es que me quieres o me desprecias/ porque entrañablemente/ he notado cosas en ti mujer/ no quieres que yo vaya y le hable a tu padre porque te afrentan/ porque ellos tienen plata/ yo tristemente soy un chofer / bis/ Entonces porque mujer/ te enamoraste de mi/bis/ sabiendo que este chofer/ no puede hacerte feliz/ bis/ mejor piensa con cuidado/ a aléjate de mi lado/.*

Ay...no niego que soy pobre y que solo vivo es de mi trabajo/ no tengo esa riqueza/ ni esas bellezas que tiene Ud. Se que eres colegiala de un buen plantel de bachillerato/ ay, pero que nada vale/ su educación ante mi honradez/ bis/ Entonces porque mujer te enamoraste de mi/ entonces porque mujer te enamoraste de mi/ sabiendo que este chofer/ no puede hacerte feliz/ bis/ mejor piensa con cuidado/ o búscate un abogado.

El compositor al cual se le da crédito en la caratula del disco es Julio de La Ossa, nacido el 20 de julio de 1936, en Chochí, Sucre y rey vallenato en 1975. Pero he encontrado, que la autoría de La colegiala corresponde a Rubén Darío Salcedo, nacido el 6 de mayo de 1946 en Morroa, Sucre y es llamado ‘Rey del pasebol’. Fue integrante de Los Corraleros, viviendo desde muy joven en Sincelejo. Además, compuso la inmortal Fiesta en Corraleja y Ojos indios.

La espina. *Si te hieren las espinas/ cuando vas por algún paso/ no te quejes de la vida/ y apártalas del camino/. Que si acaso un viajero/
anda siguiendo tus pasos/ se puya/ sigue el camino/ el camino de tu*

casa/. Soy yo linda/ que viene a verte a ti/ vengo herido/ la sangre brota en mi/ bis/. Yo de ti, yo de ti, me dejo curar/ para que te ocupes de mi quisiera volver a sangrar/ bis. Oh que noche tan hermosa para cantar-te mujer/ aquí al pie de tu ventana/ dejare yo mi querer/ como yo soy vallenato/ con mi acordeón te lo digo/ asómate a la ventana/ por Dios que yo te lo pido/ Que bonito, es mirarte otra vez/ en tus ojos/ y sentirte feliz/ bis/ Y un cantar/ un cantar a la noche doy por dejarme aquí suspirar/ porque bajo tu manto estoy/ bis.

Gustavo Gutiérrez Cabello, su compositor, es el representante del llamado vallenato romántico. Nació en Valledupar el 12 de septiembre de 1940. A los trece años toca guitarra y acordeón piano (con teclado y bajos) y es administrador de empresas. Su primer premio fue como ganador de la canción inédita en el Festival Vallenato con Rumores de viejas voces en 1969 y años más tarde con Paisaje del sol.

Dice que en su casa no se oían vallenatos y escuchaba entre otros ritmos, tangos. A los 23 años Billo le grabó La espina y Pacho Galán le grabó tres canciones: Confidencias, La espina y Suspiros de alma, que fueron hechas para una novia que se fue para Bogotá, lo dejó y se casó.

Se confiesa declamador y ello lo hacía con Jaime Molina y Rafael Escalona. De sus composiciones decían eran demasiado líricas y en ese tiempo eso no era vallenato, es o eran crónicas y narraciones.

Dice que Pacho Galán fue quien lo catapultó. Rafael Orozco del Bino-mio de Oro, le grabó merengues, entre ellos No se pedir perdón. (Estefanía Pardo Donado. El Espectador).

María Tere. *Ella es antioqueña de la serranía/ pero fue allá en Cali donde nos encontramos/bis/ y cuando vio que me quería se puso triste y quedó llorando/bis/ Hay María Tere, María Tere/antioqueñita de ojos verdes/ bis/ yo solo pido que me recuerdes, mi María Tere, mi María Tere/ bis/ Quisiera escribirte pero dime donde/ porque quiero darte prueba de mi amor/bis/ te regalé un ramo de flores y sobre las flores mi corazón (bis) Hay, María Tere, María Tere/antioqueñita de ojos verdes/ yo solo pido que me recuerdes/ mi María Tere, mi María Tere/bis/Oye*

*María Tere, oye María Tere/ yo tengo razones para estar muy triste/ bis/
el recuerdo de tus ojos verdes y aquellas cosas que me dijiste/ bis/ Ay
María Tere, María Tere/ antioqueñita de ojos verdes/ yo solo pido que
me recuerdes mi María Tere, mi María Tere/ bis/.*

Sobre esta canción, su autor Rafael Escalona dice: “Yo estuve en el Festival de Arte de Cali. Había delegaciones de muchas partes. Asistía entre otros Marta Traba, Gabo y Alejandro Obregón. Con ellos estaba María Tere, una niña muy bonita, directora del Museo de Cerámica del Valle, quien había estudiado en Finlandia... me pidieron que dijera algo. Nunca antes me había encaramado a una tarima e improvisé unos versos: “Colombia tiene comarca/ y dos valles sin igual/ el uno es el Valle del Cauca/ y el otro es Valledupar”. Claro que la niña María Tere se merecía el viaje. Dispuesto a seguirla, me fui con Colacho Mendoza a Medellín (jornada.com.mex 2008/12/14).

Interesante fue una respuesta al preguntársele sobre el vallenato de ahora, a lo cual respondió: “Eso no es vallenato, es más bien rock and roll”.

El pobre Migue. *Cuando viene de La Paz algún amigo/ le pregunto si
ha visto a Miguel Canales/ bis/ dice que en la montaña está perdido/
que tiene mucho tiempo que no sale/ bis/ de su vida, de su vida no se
sabe/ porque Migue en la montaña/ está perdido/ bis/.dice que tiene
barba como un padre/ que tiene mucho pelo como un indio/ bis/ que le
estará pasando al pobre Migue/ que tiene mucho tiempo que no sale/
apuesto q que si sabe que yo vine/ de la montaña sale el pobre Migue/
le dicen que lo espero aquí en La Paz/ que si él no viene aquí/ yo voy
allá/ cuando sigo, cuando sigo preguntando/ me dicen que no quiere/
me dicen que se ha convertido en ermitaño/ y de la montaña no quiere
salir/ Me le dicen, me le dicen a Miguel/ que se deje/ que se deje ver
la cara/ que si él no viene aquí/ yo voy por él/ antes que se lo trague
la montaña/ que le estará pasando al pobre Migue/ que tiene mucho
tiempo que no sale/.*

Rafael Escalona su autor, al respecto dice para la estafeta del viento. es: “Los amigos son producto del medio ambiente, Miguel Canales era campesino y ganadero. Tenía mucho roce porque pertenecía a una familia distinguida en el pueblo de La Paz. Nos conocimos en la escuela

la primaria en Valledupar. En el pueblo éramos muy hospitalarios. Yo tenía mi barra de amigos. Me conocía con los forasteros, como llaman allá a las gentes de otros pueblos. A Miguel yo lo invitaba a mi casa, almorzábamos los domingos. Recíprocamente, él me invitaba a La Paz, que queda a 18 kilómetros de Valledupar.

La Paz era un pueblo bastante primitivo y las casas eran casi todas de madera. La carretera entonces no estaba pavimentada. Sucede que yo llegaba a su casa y me decían que se había ido a la montaña, pero la montaña de allá no es como la de aquí en Bogotá.

Allá en los llanos, los potreros son grandes, de cincuenta hectáreas, pero siempre se deja un predio, también grande de árboles corpulentos, de árboles frutales y por abajo puede caminar el ganado, mientras uno va a caballo, lo va cuidando, y en el verano, cuando La Paz está bastante maltratada, se sueltan los rebaños para comer allí. El lugar tenía de nombre de la montaña y yo preguntaba por Miguel y me decían que estaba en la montaña. Fue entonces cuando escribí el vallenato en 1944.

El Almirante Padilla. Allá en Guajira arriba/ donde nace el contrabando/ el Almirante Padilla barrió a Puerto López/ barrió a Puerto López y lo dejó arruinado/ bis/ Pobre Tite, pobre Tite/ pobre Tite Socarrás/ ahora se encuentra muy triste/ lo ha perdido todo por contrabandear/ bis/ Y ahora pa'donde irá y ahora pa'donde irá? / a ganarse la vida el Tite Socarrás/. Barco pirata bandido/ que Santo Tomás me crea/ una fiesta le he ofrecido/ cuando un submarino lo voltee en Corea/ bis/pobre Tite pobre Tite/ la armada le salió lista/ Hombre que haroa está muy triste/ lo ha perdido todo por contrabandista/ bis/ El que tiene es el que pierde/ eso dice Socarrás/ ese dicho no es mi dicho/ porque yo, Escalona/ no he perdido nada/ bis/ Unos pierden porque juegan/ Escalona enamorado/ pero el Tite pobrecito/ lo ha perdido todo por contrabandear.

Esta canción ha sido llamada Tite Socarrás, por cuanto ese es el personaje del canto.

En eje21.com.co el 19 de julio de 2018, José María Alzate, trae una nota sobre el libro “Allá en la Guajira arriba” de Oscar Perdomo Gamboa, profesor de la Universidad del Valle y publicado por “Editora Luz

de Libros”. Allí hace referencia como la fragata Almirante Padilla se tomó a Puerto López, combatiendo el contrabando. El Tite Socarrás intentaba hacerse rico contrabandeando café hasta Curazao.

También se comenta como se conocieron Rafael y el Tite, después de una pelea en un prostíbulo de Valledupar. El Tite, quien atravesaba el río Paraguachón transportando whisky de contrabando, protagonizó una zambra en el interior del negocio se vuela en medio de la trifulca, convirtiéndose en gran amigo de Escalona.

Prudencio Padilla, en cuyo homenaje se había bautizado la fragata, era un héroe nuestro de la etnia Wayú, quien luchó por la libertad de su pueblo y muere en defensa de sus ideas, porque fue sentenciado a muerte, acusado de insurrecto, porque en la Gran Convención de Ocaña, era partidario del General Francisco de Paula Santander. Bolívar firmó el decreto.

Julio Oñate en el Malpensante 137, dice respecto al vallenato que comentamos, que también se le conoce con el nombre de Tite Socarrás:

Una traición a la patria y a sus fuerzas militares. Felonía cometida por comulgar con la causa contrabandista.

“Las Fuerzas Militares, el comandante de la Armada y toda la gente que estaba allí trepada en el Almirante Padilla, defendiendo el tricolor patrio, vieron esa canción como un atropello a la soberanía nacional, una ofensa a la dignidad de la Armada y un irrespeto a las leyes colombianas, acerca del contrabando y no era para menos, el público pensando en los soldados colombianos que pelearon allí en Corea y Escalona por defender a un amigo contrabandista, deseando que le pegaran un torpedazo al barco insignia de la Armada Nacional”.

El Tite vuelve aparecer en una canción de Escalona, El villanuevero, como un experto en tirar trompadas”.

La historia del barco Almirante Padilla, llamada Un Barco Pirata Bandido de Wilder Guevara, se encuentra en El Espectador 31 agosto/ 2019, para quienes quieran profundizar sobre el tema.



63. -BIENVENIDO. LM 021. 1981.

- La malcriada (guaracha). (Víctor Gutiérrez). Canta Cheo García.
- Donde estás Mariana (cumbia). (Johnny Arce). Canta Gustavo Farrera.
- La subienda (porro). (Gabriel Romero). Canta Cheo García.
- Casita pequeña (bayón guaracha). (J. Carvallo). Canta Manolo Monterrey.
- Se acabó lo que se daba (cumbión). (Víctor Gutiérrez). Canta Molly Dick.
- Cara sucia (merecumbé). (Pacho Galán). Canta Ciro Rodríguez.
- Recuerdos N° 36.
- Cariñito (cumbia). (Johnny Arce). Canta Gustavo Farrera.
- Me voy de corraleja (porro). (Víctor Gutiérrez). Canta Gustavo Farrera.
- Despojo (paseo). (Néstor Rincón). Canta Molly Dick.
- Son dolores de cabeza (paseo). (J. Villanueva). Canta Gustavo Farrera.

Ingresó a la orquesta Cheo García, famoso cantante que había pertenecido a la Billo's Caracas Boys.

Hace parte de este disco, un verdadero 'hit', que es muy bien aprovechado por la voz de Cheo, bajo el arreglo formidable de Oscar García. Esta canción de Gabriel Romero, quien fuera conocido y aplaudido cuando hiciera parte de los Blacks Starts, en Colombia, y dice así:

La subienda. Bajo la lluvia inclemente/ de una noche sin lucero/ va un pescador que no siente/ porque es más grande su anhelo/ amane-

*cer con pescado/ para vender el mercado/ Mañana es la Candelaria/
mañana es 2 de febrero/ la virgen manda en los cielos/ y en el río el
venidero/ mañana es la Calendaria/ mañana es 2 de febrero/ la virgen
manda en los cielos/ y en el río el venidero. Llegó el maná rivereño/
el que consume mi sueño/ llegó el maná ribereño/ el que consume
mi sueño/ No le temo a noche oscura/ que llueva o relampaguee/ mi
lucero son los peces/ que en mis redes pataleen/. Cuando pase la su-
bienda/ que queda palta pa'tienda/ con el pescado que venda/ cuando
pase la subienda/ el bocachico es astuto/ como que sabe escribir/ él
sabe el día que llega/ y cuando deba partir/ me pone alegre en ene-
ro/ me deja triste en abril/ Cuando pase la subienda/ que quede palta
pa'tienda/ con el pescado que venda/ cuando pase la subienda/ con él
se acaba la empresa/ con él, se acaba el patrón/ yo mando con mi ata-
rraya/ yo mando con mi corazón/ cuando pase la subienda/ que quede
plata pa'tienda/ con el pescado que venda/ cuando pase la subienda/
con él se acaba la empresa/ con él se acaba el patrón/yo mando con
mi atarraya/ yo mando con mi corazón/. Llegó el maná ribereño/ el que
consume mi sueño/ Llegó el maná ribereño/ el que consume mi sueño.*

Curiosamente Leonardo Fabio tiene una interpretación de esta hermosa pieza musical.

Otro tema que engalana esta producción es el merecumbé Cara sucia, cantada por nuestro Ciro Rodríguez, convirtiéndose en uno de los éxitos de esta larga duración.

*Ayer te vi la cara sucia/ ahora te la veo limpiecita/ es que tu marida te
la pinta/ para que te veas maluquita/ pero es celoso tu marido/ como te
ensucia la carita/ no le importa, no le importa/ porque tu cara es más
bonita/ con la cara sucia es mejor/ así es que te quiero mi amor/.*

Inicialmente fue conocida con la grabación de Víctor Pérez y su Conjunto, publicada en México/75 por el sello Audio Mex, la cual, no fue tanta su divulgación, como sí lo fue posteriormente cuando fuera lanzada la interpretación divulgada por el mismo Pacho Galán y su orquesta.

Encontramos, además de la creación de Johnny Arce, la cumbia Dónde estás Mariana.

No te veo por las noches/ te escondés por la mañana/ te escondés Mariana/ le pregunté a tu hermana/ la mengana y la sutana/ donde estás Mariana/ y tu dices que me quieres/ y tu dices que me extrañas/ entonces porque me engañas/ Ya me están saliendo canas/ palabra, que me dan ganas/ de no verte Mariana/ Mariana, Mariana, Mariana/ donde estás mi linda Mariana/ Mariana, Mariana, Mariana/ donde estás y con quien me engañas/ Mariana/ Mariana/ ay Mariana/ donde estás y con quien me engañas/ Mariana/ Mariana/ Mariana/ donde estás/ y con quien me engañas/ Mariana/ Mariana, Mariana/ donde estás y con quien me engañas/.

64. -ESTA NOCHE. LM 022. 1981.

La rumbantela (rumbón). (Juan Bruno Tarraza). Canta Cheo García.

Que dirán (guaracha). (D.D.). Canta Gustavo Farrera.

Como cosa tuya (paseo). (E. Hidalgo). Canta Cheo García.

Boquita de caramelo (porro). (Oscar Hidalgo). Canta Gustavo Farrera.

La guacherna (tamborera). (Esther Forero). Canta Cheo García.

No puedo olvidar (cumbia). (Edmundo Arias). Canta Ciro Rodríguez.

Recuerdos N° 37.

Esta noche (paseo-cumbia). (Víctor Gutiérrez). Canta Cheo García.

El ruqi-ruqui (ruqui-ruqui). (Víctor Gutiérrez). Canta Manolo Monterrey.

El resbalón (cumbión). (Pacho Galán) Canta Molly Dick y Ciro Rodríguez.

La trenza (cumbia). (H. Vergara-Carmen Molinares). Canta Molly Dick.

Rocío (cumbia). (D.D.). Canta Gustavo Farrera.

Arreglos: Oscar García. Luego de éste larga duración, sale de la orquesta Gustavo Farrera.

Debemos destacar que la canción No puedo Olvidar como compositor Edmundo Arias que aparece en la carátula, su verdadero nombre es La historia, del maestro Rafael Escalona como paseo vallenato.

Se destaca en este disco la interpretación de La guacherna, himno de los carnavales de Barranquilla, que Estercita Forero 'La novia de Barranquilla' hizo en tal sentido.

Faroles de colores/ girando entre la noche/ la brisa es un derroche de

sones cumbiamberos/ locura de colores/ las calles de curramba/ tambores de parranda/ ahí viene la guacherna/ ahí viene la guacherna, tremenda pa'gozar/ ahí viene la guacherna/ me envuelve en su compás/. La reina de los barrios, la reina del carnaval/ andanzas y mochilas abarcas tres puntas'. Pa' Barranquilla me voy con la guacherna/ la guacherna, la guacherna, la guacherna/ la guacherna en carnaval/la guacherna, la guacherna, la guacherna en carnaval/ la guacherna, la guacherna, la guacherna en carnaval/. Que se alborote la gente/ que los quiero ver bailar/que me busquen aguardiente que yo me voye a parrandear/. La guacherna, la guacherna, la guacherna en carnaval/ la guacherna, la guacherna, la guacherna en carnaval/ Yo quiero estar en Barranquilla, mis amigos visitar/ saludar a Esther Forero/ la reina de este cantar/. Si quiere saber lo que es guacherna/ son parranda e' carnaval/ los congos, los monitos, la danza del torito/ pollera y papalleras me hacen recordar/ oh tambora y guacherna tantas cosas queridas/ tantas cosas ya idas del viejo carnaval/ ohm me recuerda de mi abuela y su forma de bailar/ los salones burreros, el palacio popular/.

Indudablemente, el carnaval de Barranquilla es uno de los grandes eventos folclóricos del mundo, porque la originalidad del pueblo de Curramba, está presente en todos los actos de su desarrollo.

Eso lo cantó Esthercita Forero y quedó como decíamos, como himno que permanentemente se canta en homenaje a ese evento.

De circulocaribe.blogspot.com tomamos esta síntesis de lo que queremos decir, al hablar del carnaval y de La guacherna, recordando el dicho: “quien lo vive es quien lo goza”, como una invitación a quien no ha estado presente, a incluirlo en lo obligatorio por ver.

“Esthercita Forero nos describe la tradición carnavalera de recorrer las calles de Barranquilla en la noche del viernes de la semana previa a los cuatro días del carnaval. La guacherna, empezó en el Barrio Abajo y desde 1974 es un desfile institucionalizado por la organización del carnaval, en donde participan danzas, cumbiambas, monocucos, marimondas, congos y demás protagonistas de la fiesta, los cuales bailan al son de tambores, papayeras y flauta e' millo, confundidos entre faroles que sirven para iluminar la noche”.

Otro éxito, fue Esta noche, paseo cumbia de Víctor Gutiérrez.

Esta noche hermosa me olvidé de mis penas/ esta noche hermosa me voy con mi morena/ esta noche buena, yo me olvido e problemas/ voy a echar un pie descalzo en la arena/ esta noche no respondo/ por lo que pueda pasar/ y que nadie se santigue/ si algún día llegue a tomar/ . Esta noche me emborracho que alguien me llegue a cargar/ y cuando haya amanecido/ que me quiten lo bailao/ Que traiga la banda de arroyo Pela'o/ y que hagan sancocho de rabo sala'o/ y que no habrá otra noche como esta jamás/ que inviten al pueblo, pero a nadie más/.



65. -SOMOS LOS MELÓDICOS... SENSACIONAL. LM 023. 1982.

Quando yo muera (merengue). (Neiba de Martínez). Canta Cheo García.

Son borinqueño (son). (J. Angel Noguera). Canta Molly Dick.

Ay, que merengue (merengue). (Xavier Cugat). Cheo García.

Que me quiten lo bailao (canción española). (D.D.). Canta Ciro Rodríguez.

La pedigüeña (merengue). (D.D.). Canta José Antonio Mayorca.

El porro para ti (porro). (Neguito Borjas). Canta Cheo García.

Recuerdos N° 38.

Trabajador petrolero (paseíto). (Neguito Borjas). Canta Cheo García.
Juana Manzano (porro). (José Barros). Canta Molly Dick.
Adiós amor (cumbia peruana). (Luis Alva). Canta José Antonio Mayorca.
Soy motilón (porro). (Ciro Rodríguez). Canta Ciro Rodríguez.

Arreglos: Oscar García.

Ingresa como cantante José Antonio reemplazando a Gustavo Farrera.

Tan solo por este LP es la actuación en Los Melódicos de José Antonio, quien sale de la orquesta posteriormente. (laorquestaqueimponelritmo.blogspot.com.).

Juana Manzano. *Una noche de chandé/ entre cumbia y mapalé/se murió Juana Manzano/ en la rueda del cumbión/ se apagó su corazón/ y las gaitas se callaron/ Una noche de chandé/ entre cumbia y mapalé/ se murió Juana Manzano/ en la rueda del cumbión/ se apagó su corazón/ y las gaitas se callaron/.*

Su letra es de una oda, como sólo José Barrios podía crear, además de la gran interpretación que hizo Molly Dick, desafortunadamente desaparecida hace poco tiempo.

Contiene además este larga duración, Soy motilón, de la inspiración del orgullo de Cúcuta Ciro Rodríguez, un homenaje a lo que son y de donde vienen los cucuteños, de los motilonos, fieros indígenas de los cuales orgullosamente heredamos su amor a la tierra, que defendieron con su vida ese pedazo de tierra, que nunca entendieron porque se la quitaban. Originalmente lo grabó Ciro Rodríguez con la orquesta de Manuel Alvarado en 1976 con el nombre El Motilón, pero Renato Capriles prefirió cambiar el nombre, para evitar confusión con otra canción que conocía con el mismo nombre.

Veamos:

A mí me llaman, me llaman el motilón/ porque soy negro y feo como cualquiera/ me gusta la fiesta, me gusta el vacilón/ llevo las orquestas por la carretera/ el motilón/ a mí me dicen/ el motilón/ así me dicen/ el

motilón que me bauticen/ me importa nada/. Oiga compadre yo soy el motilón/ soy cucuteño/ y vivo en la Cabrera/ vengo por Padilla y la Circunvalación/ cojo la autopista y llego a la frontera/. El motilón/ así me dicen/ el motilón/ así me llaman.

Gracias, Ciro.

Otro tema que trae la grabación, es el homenaje que rindió Neguito Borjas a los trabajadores del petróleo, sobre todo los venezolanos.

Trabajador petrolero. *Salgo tempranito/ temprano en la mañana/dis-puesto a comenzar una dura faena/ me acomodo mi casco/ agarro mis viandas/ despierto a los muchachos/ pa'que vayan a la escuela/. Y aunque el trabajo es duro/ tengo la confianza/ de dares a mis hijos un futuro/ Y late en mi pecho/ el orgullo y la esperanza/ de estar contri-buyendo también con mi terruño/. Trabajador petrolero/ trabajador de mi tierra/ tu familia es primero/ no te importa la faena/ en tus hijos la esperanza/ de tu labor realizada/ día o noche o madrugada/ trabajas como los buenos/*

66. -EL JEQUE. LM 024. 1982.

El jeque (guaracha). (Manolo Monterrey). Canta Manolo Monterrey.

Bien sabanero (porro). (D.D.). Canta Cheo García.

Yo quiero amanecer (porro). (Julián A. Vargas S.). Canta Molly Dick.

El sombrero (pasodoble). (D.D.). Canta Ciro Rodríguez.

Homenaje a Pacho Galán (merecumbé). (Kike Giraldo/ Pacho Galán). Canta Cheo García.

Maracaibo mio (guaracha). (Enrique Soto). Canta Cheo García.

Recuerdos N° 39.

Todo es para ti (paseo). (Calixto Ochoa). Canta Ciro Rodríguez.

Cosas del amor (paseo). (Julián A. Vargas S.). Canta Molly Dick.

Las fiestas patronales (porro). (Paco López). Canta Ciro Rodríguez.

Arreglos: Oscar García.

Encabeza los éxitos que se lograron con esta larga duración, Todo es para ti, canción que hizo furor en la zona del Caribe colombiano en las

interpretaciones de su autor Calixto Ochoa y la realizada por el binomio Diomedes Díaz-Colacho Mendoza,

Muchacha deja esos pensamientos que a ti te matan/ que se me quiere partir el alma cuando te miro/ yo soy tu sombra, soy tu calor y soy tu esperanza/ por eso cada paso que doy estaré contigo/. Mientras yo viva te estoy queriendo con frenesí/ y un testamento yo estoy haciendo hacia tu favor/ Mientras yo viva te estoy queriendo con frenesí/ y un testamento yo estoy haciendo hacia tu favor/. Cuando yo muera estás amparada siempre por mí/ para que sepas que yo si soy de buen corazón. Cuando yo muera estás amparada siempre por mí/ para que sepas que yo si soy de buen corazón/. No pienses tanto, vive contenta y vive feliz/ y por cuidado esta parranda que dice así/. Todo l que yo trabaje, todo es para ti/ tu eres quien tiene derecho, todo es para ti/ lo que guardo aquí en mi pecho/ todo es para ti/ el amor que es lo más grande/ todo es para ti/. Yo a ti te juro por mi mamá/ que te quiero mucho/ y se equivoca es que esté pensando que no es así/ yo ya no puedo olvidarte a ti/ ni por un minuto/ y lo que pienso pasa/ que ya no puedo vivir sin ti/. Mientras yo viva/ te estoy queriendo con frenesí/ y un testamento yo estoy haciendo hacia tu favor/.

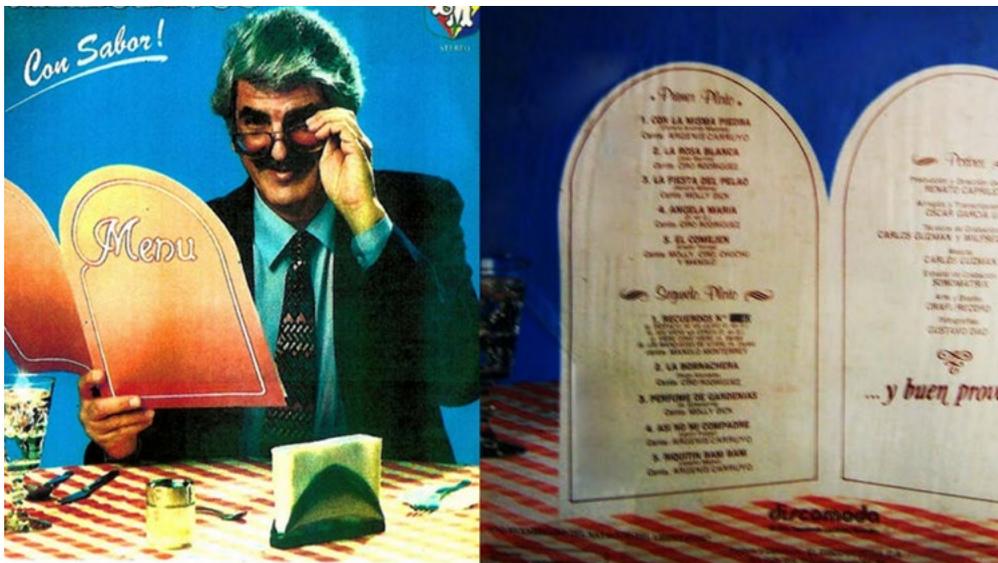
Bien sabanero. El porro sabanero es uno de los símbolos del Caribe colombiano y por consiguiente es el ritmo más apetecido en las fiestas regionales de esa región. Una prueba de lo anterior, se aprecia en un tema del disco comentado.

Le voy a cantar un porro/ un porro bien sabanero/ Le voy a cantar un porro/ un porro bien sabanero/para que baile, para que goce/ en todito el mundo entero/ para que baile para que goce/ en todito el mundo entero/. Me llaman el sordomudo/ porque ni hablo ni oigo/ me llaman el sordo –mudo/ porque ni hablo ni oigo/ hablo cuando me conviene/ y oigo cuando me dispongo/. Dame, dame, dame un besito nena/ dame, dame, dame un besito mi amor/ dame, dame, dame un besito de más/. Ay, dame un besito mi amor/ ha, dame un besito por Dios/ dámelo, dámelo, dámelo/ dámelo, dámelo, dámelo ya/dámelo, dámelo, dámelo, dámelo mi amor/ dámelo, dámelo, dámelo mamá/ La zorra pela' está en el corral/ la zorra pela' está en el corral/como yo la coja,/ la voy a

*mata' como yo la agarré/ la vuelvo a pela'(Como me gusta el trago/
cuando yo esté cantando/ con ese saxofón/ que Prada está tocando/
Cuidado con las malas palabras/ cuidado con las malas palabras/cui-
dado con las malas palabras/ cuidado con el rabo de la perra/ cuidado
con el rabo de la perra/ cuidado con el rabo de la perra/.*

Tenemos del muy frondoso árbol de la música del Caribe colombiano,
interpretado magistralmente por la inolvidable Molly, Yo quiero amanecer:

*Yo quiero amanece/ que amanezca que amanezca/ yo quiero amanecé'
porque va seguir la fiesta/. Yo quisiera bailar/ con la reina en Car-
tagena/ y quisiera correr en Barranquilla morena/ en tu arena/ Yo qui-
siera bailar/ con la reina en Cartagena/ y quisiera correr en Barranquilla
morena/ en tu arena/ Yo quisiera bailar cumbiamba en el Rodadero/ yo
me voy a mantear/ un torito en Sincelejo/ que bueno es bailar/ cum-
biamba en el Rodadero/. Yo quisiera bailar cumbiamba en el Rodadero/
yo me voy a mantear/ un torito en Sincelejo/ que bueno que es bai-
lar/ cumbiamba en el Rodadero/. Que me den cumbiamba/quiero más
cumbiamba/ que me den cumbiamba/ quiero más cumbiamba/ que me
den cumbiamba/ quiero más cumbiamba/. Agarro bien la pollera/ y en
la cumbiamba soy la reina/ cumbiambera/ y que bueno es bailar cum-
biamba/ en el Rodadero/ y yo voy a mantear un torito en Sincelejo/ que
bueno es bailar/ cumbiamba en el Rodadero/.*



67. -CON SABOR. LM 023. 1983.

Con la misma piedra (corrido). (Gerard Andrés Massias). Canta Argenis Carruyo.

La rosa blanca (porro). (José Barros). Canta Ciro Rodríguez.

La fiesta del pelao (porro). (Sandra Milena). Canta Molly Dick.

Angela María (pasodoble). (D.D.). Canta Ciro Rodríguez.

El comején (merengue). (Eladio Torres). Canta Ciro Rodríguez, Molly Dick, Argenis Carruyo y Frank el coreógrafo.

Recuerdos N° 40.

La borrachera (gaita). (Hugo Alandete). Canta Ciro Rodríguez.

Perfume de gardenias (chandé). (Adolfo Echeverría). Canta Molly Dick.

Así no compadre (paseo). Lenin Pulgar). Canta Argenis Carruyo.

Riquitín bam bam (merengue). (Joseito Mateo). Canta Argenis Carruyo.

Arreglos: Oscar García Urrego.

Ingresa a la orquesta como cantante Argenis Carruyo.

El primer lugar en este larga duración en nuestro concepto, pertenece a la autoría del gran creador colombiano José Barros, permanente adorador de los ritmos del Caribe y de su natal El Banco. La rosa blanca con una letra hermosa, de poeta, unida a la gran interpretación que al cantarla nuestro crédito cucuteño Ciro Rodríguez hace y la cual, en nuestro concepto, es la mejor versión que hace de los discos grabados con Los Melódicos. Además, el gran arreglo del crédito de Urrao, Oscar García Urrego.

*Te traje de la montaña/ una linda rosa blanca/ te traje de la montaña/
una linda rosa blanca/ pa'que la luzcas en tu pecho/ esta noche en la
cumbiamba/pa'que la luzcas en tu pecho/ esta noche en la cumbiam-
ba/ y la rosa blanca perfumá/ a la cumbia banquena llevarás/ay, la lle-
varás, la llevarás/ ay, la rosa blanca perfumá/ a la cumbia banquena
llevarás/. No habrá mujer más bonita/ ni hombre tan orgulloso/ No ha-
brá mujer más bonita/ ni hombre tan orgulloso/ que tu mi linda negrita/
y yo que soy tu retozo/ que tu mi linda negrita/ y yo que soy tu retozo/
Ay, la rosa blanca perfumá/ a la cumbia banquena llevarás/ At, la rosa
blanca perfumá/ a la cumbia banquena llevarás/ay la rosa perfumá/ a la*

cumbia banqueña llevarás/ tú, la llevarás, la llevarás/ ay, la rosa blanca perfumá/ ay, la llevarás, la llevarás/ay, la rosa blanca llevarás/. Cuando veo en tu boquita/ la alegría y los pesares/ cuando veo en tu boquita/ la alegría y los pesares/ me parezco al arco iris/ bebiendo agua de los mares/ y la rosa blanca perfumá/ a la cumbia banqueña llevarás/ y la rosa blanca perfumá/ a la cumbia banqueña llevarás/ ay, la llevarás/ ay la llevarás/ hay la rosa blanca perfumá/ ay, la llevarás, la llevarás/ ay la rosa blanca perfumá/.

De nuevo acierta el maestro Capriles, al escoger las canciones de este larga duración y presenta El comején, famoso merengue que según la carátula pertenece a Eladio Torres, pero sin embargo encontramos que fue escrito por el compositor dominicano Bienvenido Rodríguez.

Mi mujer ya me está consumiendo/ destruye como el comején mis sentimientos/ comején me está cayendo, comején me está comiendo/pero no, pero me escucha ahh/ en la tumba sin palabras se quedó/ soy el palo que cayó por mi mala suerte/. Me dejó queriéndola tanto/ porque, yo no se, porque yo no sé/ me dejó queriéndola tanto/ porqué, no lo se/ porque no lo sé/. Ahh vuelve a mi lado/ eh, vuelve a mi lado/ eh, vuelve a mi lado, eh vuelve a mi lado/. Mi mujer, ya me está consumiendo/ destruye como el comején mis sentimientos/ comején me está cayendo/ comején me está comiendo/ pero no, pero me escucha ahh/ en la tumba mi palabra se quedó/ soy el palo que cayó por mi mala suerte/. Me dejó queriéndote tanto/ porque, vuelve a mi lado/. Quiero llorar, no tengo lágrimas/ ay mi mujer se ha vuelto un comején/Quiero llorar, no tengo nada/ tengo la vida destrozada/ Ya no tengo alegría/ya no queda nada/ nada, ya no me queda nada/ me destruye el corazón/ también me destruye el alma/ me ha dejado ya sin nada/y he perdido hasta la calma/ nada, nada ya no me queda nada/ me siento desamparado/ ahora yo estoy en la calle/ solo me quiere el tumbao/ de mi amigo/.

Una tercera mención corresponde hacer al tema que acoge la orquesta del famoso compositor del Caribe colombiano Adolfo Echeverría, sobre el cual nos hemos referido a través del libro, cuando se presenta alguna de sus canciones, que fueron respaldadas por la calidad orquestal de Los Melódicos. El turno es de Perfume de gardenias, con un nombre idéntico a una canción cubana, pero su ritmo es un sabor propio de nuestro Caribe.

Tengo que decirte lo que siento/ que cuando te encuentras a mi lado/ la sutil fragancia de tu cuerpo/ y tu aroma de gardenias/ me tienen ilusionado/ tengo que decirte lo que siento/ que cuando te encuentras a mi lado/la sutil fragancia de tu cuerpo/ y tu aroma de gardenia/ me tienen ilusionado/ perfume de gardenias/ perfume de gardenias/ bis/ te llevo en mi pensamiento/ y que soy como el jardinero/ de una flor enamorado/ perfume de gardenias/ perfume de gardenias/ perfume de gardenias/ perfume de gardenias.

Sobre el compositor, encontramos una nota escrita por el escritor caribeño colombiano Alberto Salcedo Ramos en el periódico El Colombiano del 11 de enero de 2004, que considero se debe resaltar:

“En la reciente noche de velitas todos los barranquilleros volvimos a cantar Las cuatro fiestas, que linda la fiesta, es un ocho de diciembre. Dije todos los barranquilleros, pero en realidad había uno que no podía cantar, Adolfo Echeverría el compositor de la canción. Se encontraba en una cama doblegado por el alzhéimer. Esa noche estaba tan deprimido que había expresado su deseo de morirse.

Echeverría es autor de canciones importantes como Amaneciendo, Cumbia dentro del mar y Perfume de gardenias. Canciones que él immortalizó con su orquesta, porque además de compositor era un músico formidable.

Como muchos de sus colegas, Echeverría no pudo o no supo hacer rentable su obra. Por eso llegó a viejo en una casa arrendada del Barrio Boston. Como debía varias cuotas, tuvo que mudarse a un apartamento más pequeño en Los Andes. Allí –según informa Anastasia Arreta, su mujer- ya debe dos meses de alquiler.

Cuando aún conservaba la memoria, vivía decepcionado porque algunos alcaldes de Barranquilla le prometieron vivienda en los actos públicos y después en privado, ni siquiera le pasaban al teléfono...

Oír nuestra música sin conocer estas historias es como curiosear desde lejos una rueda de fandango: ‘Solo se ven luces’. Conocer es destino de los músicos, en cambio lo contrario, es arrimarse al centro del

baile y entender que para que las velas nos iluminen a nosotros, sus portadores deben inmolarsen”.



68. -OH TAHITÍ. LM026. 1984.

Vacilón (calipso). (Boy Day). Canta Roberto Antonio Rosales.

El guayabo no se va (paseo). (Gildardo Montoya). Canta Ciro Rodríguez.

Celitos (cumbia). (Ricardo Realpe). Canta Molly Dick.

Oh Tahití (calipso). (Manolo Monterrey). Canta Manolo Monterrey.

Que es lo que quiere el negro (merengue). (Calixto Ochoa). Canta Molly Dick y Manolo Monterrey.

Recuerdos N° 41.

He nacido para amarte (cumbia). (L. Loubert/ M. Castellón/ J.V. Morales). Canta Molly Dick.

Se va, se va (paseo). (Julio Erazo). Canta Manolo Monterrey.

Debajo del arbolito (paseo). (D.D.). Canta Roberto Antonio Rosales y Molly Dick.

A la una (guaracha). (A. Nazoa/ I. Pérez Rossi). Canta Molly Dick, Manolo Monterrey y Ciro Rodríguez.

Arreglos: Oscar García U.

Ingresa como cantante Roberto Antonio reemplazando a Argenis Carruyo.

En la versión colombiana de este LP, Son caribeño reemplaza a Que es lo que quiere el negro.

Dentro del género llamado en Colombia, música parrandera paisa, encontramos el tema El guayabo no se va de Gildardo Montoya, nacido en Palermo corregimiento de Támesis, Antioquia, Colombia, el 1º de febrero de 1949, de abuelo músico, trabajador como recogedor de café en Fredonia (Antioquia), oyente de rancheras y quien trabajó en una carnicería en Medellín. Empezó cantando rancheras y luego lo hizo interpretando música parrandera al estilo de Guillermo Buitrago, Julio Erazo y otros (musicaparranderapaisablogspot.com). Murió el 25 de noviembre de 1976 en un accidente de tránsito en Medellín.

Tu te fuiste pa'la sierra y yo me quedé en el valle/ y te fuiste muy contenta y yo quedé con mis pesares/ tu te fuiste pa'la sierra y yo me quedé en el valle/ y te fuiste muy contenta y yo quedé con mis pesares/ yo me voy con samitoño y también con mami lupe/ y nada/ y yo me voy con la rubia y na'/ Como con en silupe y na'/ ando con varios amigos y na'/ y na'/el guayabo no se vva/ bis/ debo botar el guayabo/ y el guayabo ahí está/ ahí voy/ yo recorro todo el valle y na'/ me voy para Santa Marta y na'/ y me arrimo hasta Barranquilla y na'/ arrancó pa' Cartagena y na'/me voy para Maracaibo y el guayabo no se va/ el guayabo ahí ta'/. Yo recorro todo el Valle y na'/me voy para Santa Marta y na'/me arrimo hasta Barranquilla y na'/ arranco pa' Cartagena y na/ me voy para Maracaibo y el guayabo no se va/ el guayabo ahí ta'/.

Un gran éxito de LP, lo constituyó, la creación de Calixto Ochoa, quien fuera integrante de Los Corraleros del Majagual, bautizada como Qué será lo que quiere el negro ó El africano, como también se le denominó. Fue prensado en Barranquilla en 1983 por Felito Records, en el LP CALIXTO OCHOA Y SU CONJUNTO.

No es únicamente de Calixto Ochoa, por cuanto la letra pertenece a Wilfrido Carmelo Martínez Mattos, corista de Calixto Ochoa. Se comenta que para terminar el larga duración hacían falta dos composiciones, cuando Martínez conocido como 'Manduquito', le pidió a Calixto le oyera un tema de su inspiración, procediéndolo a tararear. Al final fue incorporado al disco con la voz femenina de Amina Jiménez, en las partes donde era necesario que lo cantara una mujer y amenizado con

el trombón de Rosendo Martínez de Los Corraleros de Majagual.

Fue oído el tema en Barranquilla en 1984 por Wilfrido Vargas, quien dispuso grabarlo inmediatamente y lograr con ello toda la fama posible.

Dice Martínez que nunca ha tenido problemas de derechos con Calixto Ochoa, como si lo tuvo con Wilfrido, a quien demandó y luego del litigio correspondiente, obtuvo una sentencia a su favor, recibiendo las regalías a las cuales tenía derecho.

Otro tema importante es Debajo del arbolito, que dice así:

*Ae, ae, a debajo del arbolito/ te recordarás cuando yo te di un besito/
debajo del arbolito/ fue que yo te conocí/ y recuerdo fue un besito/ lo
primero que te dí/ ae, ae, a debajo del arbolito/ tu me recordarás cuando
yo te di un besito/ la sombra del arbolito/ ese me hace recordar/ que
algo más que un besito/ ahora me tienes que dar/ ae, ae, a debajo del
arbolito/ me recordarás cuando te di un besito/.*

69. -DISMELÓDICOS 1-85. LM 027. 1984.

Recuerdo parrandero N° 42.

Paso fino (porro). (C.A. Vidal/ O. García). Canta Roberto Antonio Rosales, Ciro Rodríguez e Iona Capriles.

El bagazo (paseo). (E. Herrera). Canta Roberto Antonio Rosales.

Patuleco (paseo). (José Barros). Canta Ciro Rodríguez.

Balada del pianista (balada). (L. Schultz/ R. Abramzon). Canta Iona Capriles.

Luzmila (paseo vallenato). (A. P. Zuleta). Canta Roberto Antonio Rosales, Ciro Rodríguez e Iona Capriles.

Vamos a la playa (merecumbé). (Pacho Galán). Canta Molly Dick.

San Andrés y Porlamar (porro). (P. Salcedo/ C. Vidal). Canta Roberto Antonio Rosales.

No puedo bailar (merecumbé). (Pacho Galán). Canta Manolo Montreyy.

Ron pa' todo el mundo (paseo). (F. Solano Serge). Canta Ciro Rodríguez.

Arreglos: Oscar García. Acordeón: Jimmy Zambrano.

Salen de la orquesta los cantantes Molly Dick y Ciro Rodríguez.

Empezamos por destacar de la pluma del maestro José Barros, una canción que, a través de los años, continúa siendo de las preferidas por el público. Se trata de Patuleco, sobre la cual, habló su autor, según cancioneros.com, de la siguiente manera:

“En Barranquilla entre 1952 y 1953, no recuerdo exactamente el año, un cachaco que tenía una tienda cerca a la pensión donde yo vivía-Calle San Juan Carrera La Paz, no me quiso fiar una Coca-Cola para refrescar un guayabo de padre y señor mío que sentía. Entonces creyéndole hacerle un mal a través de una melodía, compuse Patuleco. El cachaco ni era cojo ni patuleco. Y cuál no sería mi sorpresa que dio, que el cachaco en vez de reclamar por el contenido de la letra de patuleco, un día que pasé frente a su tienda, a gritos me pidió que le compusiera otra melodía. Le convino cuando salió el disco Patuleco, cantado por Alberto Fernández y con los arreglos musicales del maestro Pacho Galán. Mucha gente se acercaba a la tienda para conocer al cachaco, a quien me refería yo en esta letra. Es decir, le aumentó la clientela”.

La interpretación que le da Ciro Rodríguez a esta pieza musical, con el brillante arreglo que efectuara Oscar García, la convierte en una de las del ‘ten-top’ de la orquesta y del cantante.

Recordemos:

A dónde vas patuleco/ a dónde vas patuleco/ a dónde vas patuleco/ En la esquina de La Paz/ con la calle de San Juan/ se la pasa patuleco/ tragando ron y comiendo pan/ se la pasa patuleco/ tragando ron y comiendo pan/ a dónde vas patuleco pa'ya/ a dónde vas patuleco/ pa'cá/ A dónde vas patuleco/ a dónde vas patuleco/ a dónde vas patuleco, pa'ya/ pa dónde vas, pa'cá/ dicen que patulequito/ se vino de Baranoa/ y después se va pal'cerro/ tirando palo en una canoa/ dicen que patulequito/ se vino de Baranoa/ y después se va pa'cerro/ tirando palo en una canoa/. Pa' dónde vas patuleco, pa'yá/ pa' dónde vas, pa'cá/ en la esquina de la Paz/ con la calle de San Juan/ se la pasa patuleco/ tragando ron y comiendo pan/ bis/ a dónde vas patuleco/ pa'cá/ a dónde

vas vas/ pa'yá.

Con nombre Luzmila, dentro del género llamado como vallenato sabanero, escogen Renato Capriles y Oscar García esta canción, con acompañamiento al acordeón de Jimmy Zambrano y de la autoría de A. P. Zuleta.

Así llegó hasta el alma mía/ la mujer que ha emocionado/ con su agradable condición/ ahora vivo con alegría/ que mi tormento ha terminado/ en una agradable emoción/. Porque hace tiempo había notado/ la vida un poco intranquila/ bis/ Pero cuando conoce a Luzmila/ todas las penas se han borrado/ bis/. Muchos amigos se preguntan/ que es lo que a mí me está pasando/ que ya no soy tan parrandero/ pero es que francamente quiero/dejar de ser tan callejero/ para que Luzmila no sufra/. Me quiero ver organizado si acaso le pongo dos meses/ bis/ Porque Luzmila se merece/ el corazón de un hombre honrado/ bis/. Las veces que ido a visitarla/ he visto mucha simpatía/ de parte de sus familiares/ y para mí, esos son detalles/ por eso no puedo olvidarme/ será futura esposa mía/. Ahora tengo lo que quería/ me volveré un hombre hogareño/ bis/ ay, yo no quiero que estemos lejos/ quiero sentir su compañía/ bis.

No termina de ser interesante este LP de la orquesta Los Melódicos, presentando un clásico de la música vallenata Ron pa' todo el mundo, porro sabanero de la creación de Freddy Solano Serge, que inicialmente en la versión de Dolcey Gutiérrez y más tarde por la dupla de Diomedes Díaz y Joe Arroyo, alegró todos los rincones de Colombia y de Venezuela especialmente.

La voz de 'El motilón' Ciro Rodríguez resulta muy apropiada para catalogar esta versión, como la mejor dentro de las orquestas que se atrevieron a interpretarla.

La vida sin carnaval/ yo me la paso tomando/ con la botella en la mano/ me la paso vacilando/ cuando llego a la parranda/ con la botella en la mano/ a todo el que se me cruce/ le empiezo a repartir trago/ ron pa' que está aquí al frente/ ron pal' que está a mi lado/ ron pal' que está bailando/ ron pal' que está sentado/. Ron pa' que quiera/ ron pa' todo el mundo/ron pal' que quiera/ ron pal' que quiera/ ron pa' todo el mundo/.

Me invitaron a una fiesta/ fui con mi novia y mi suegra/ compré una botella e' vino/ para que tomara la vieja/ y la noche la pasé/ en esa fiesta bonita/ dele vino a la señora/ y ron pa' la señorita/ bis/ ron pal que' está aquí en frente/ ron pal que' está a mi lado/ ron pal' que está bailando/ y ron pal' que está sentado/ ron pal' que quiera/ ron pa' todo el mundo/ ron pa' todo el mundo/ ron pal' que quiera/ ron pal' que quiera/ ron pa' todo el mundo.



70. -CADA DÍA MEJOR. LM 028. 1985.

Recuerdos N° 43.

El negro bongo (cumbia). (M.A. Silva). Canta Ildemaro José Ugas.

Pasaran los días (paseo). (D.D.). Canta Iona Capriles

Pensando en ella (corrido). (D. Gómez). Canta Roberto Antonio Rosales.

Caballo (mambo). (Dámaso Pérez Prado). Canta Coro.

Cali, Chipichape y Yumbo (paseo). (C.A. Vidal/ V. Mendoza). Canta Ildemaro José Ugas.

Se te nota en la mirada (paseo). (Gustavo Gutiérrez). Canta Ildemaro José Ugas.

Regresa mi amor (cumbia). (A. Zapata). Canta Iona Capriles.

Mirándote así (cumbia). (E. Zambrano). Canta Roberto Antonio Rosales.

Los mandamientos del pobre (paseo). (J. Rodríguez). Canta Ildemaro José Ugas.

Arreglos: Oscar García U.

Ingresa como cantante a la orquesta Ildemaro José.

Comenzamos comentando una contribución bien colombiana, se trata de Mirándote así, que dice:

Me quieres negar/ y yo a ti te vi/ que estabas ajay/ mirándole así/ me quieres negar/ y yo a ti te vi/ que estabas allá/ mirándole a ti/ Porque yo te vi/ por un hoyito/ mirándote a ti/ Porque yo te vi/ por un hoyito/ mirándote a ti/ en el espejito/ porque yo te vi/ por un hoyito/ mirándote a ti/ en un espejito/ Mirándote así/ haciéndote así/ moviéndote así/ pillándote así/. Viniste a bailar/ y te sorprendí/ que estabas allá/ moviéndote así/ fue que yo te vi/ por un hoyito/ mirándote así/ en tu espejito/ fue que yo te vi/ por un hoyito/ mirándote así/ en tu espejito/ Fue que yo te vi/ por un hoyito/ mirándote así/ en tu espejito.

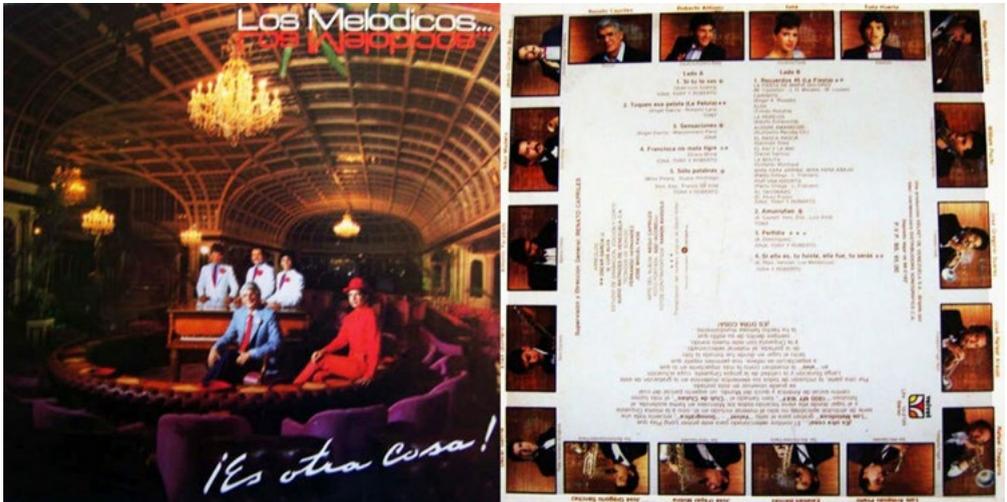
Continuamos con Se te nota en la mirada del compositor vallenato Gustavo Gutiérrez, el creador del vallenato romántico.

Se te nota en la mirada ay negra/ se te nota en el andar/ se que estás enamorada, ay negra/ no lo puedes ocultar/ Mujeres que traen recuerdos/ que me enguayaban/ me destruye el sentimiento/ porque en el alma llevo un dolor/ no sé cómo se ha concebido toda la historia/ no se quien tuvo la culpa de haber matado este gran amor/. Es mejor al despedirnos/ no decirnos muchas cosas/ que nos vayan a ofender/ se que estás entusiasmada/ y aunque trates de ocultarlo/ no lo puedes pretender/ se te nota en la mirada/ ay negra/ se te nota en el andar/ se que estás enamorada/ ay negra/ no lo puedes ocultar/ te siento ausente/ te siento lejana/ tal vez por mi culpa/ te quisieras marchar/ aún es tiempo de hacer lo posible/ ponernos de acuerdo/ quien te iba a cambiar/ difícil será vivir sin acostumbrarme/ vivir una nueva vida sin tu presencia/ sin tu querer/ y en cada momento/ viviendo mis soledades/ sentir perder tu pecho/ como es de amargo dulce mujer/ canción de la primavera/ que se entierra los caminos/ era la esperanza del ayer/ yo quisiera ser de piedra/ para no sentir la culpa/ que siento de esa mujer/ se te nota en la mirada ay negra/ se te nota en el andar/ se que estás enamorada, ay, negra/ no lo puedes ocultar/ Contigo quisiera dormir mis dolores/

las penas ocultas/ del alma arrancar/ ya no es el tiempo de hacernos reproches/ distintos caminos tendremos que andar/.

Una interpretación que hace Iona Capriles, es nuestro siguiente tema musical. Se trata de Regresa mi amor.

Sobre mi ventana/ tristemente lloro/ sombras en mi alma/tu piel nadie más/ casi con el viento/ que tiene la noche/ entre tu aliento/ no puedo olvidarte/ cuando sale el alba/ lloro al recordarte/ cuando me besabas y con locura/ tu me abrasabas/ cuando al oído/ muy tiernamente me susurrabas/ entonces llorando/ me quede dormida/ y cuando despierto/ me encuentro sola y sigo llorando/ y cuando despierto me encuentro sola y sigo llorando/ Regresa mi amor/ regresa mi vida/ sombras de dolor/ dejó tu partida/ Regresa mi amor/ regresa mi vida/ sombras de dolor/ dejó tu partida.



71. -LOS MELÓDICOS ES OTRA COSA. VELVET LPV 10-2120. 1986.

Si tú te vas (merengue). (Juan Luis Guerra). Canta Roberto Antonio Rosales, Tony Huerta e Iona Capriles.

Toquen esa pelota (paseo). (Angel García/ Roberto Lara). Canta Tony Huerta.

Sensaciones (merengue pop). (Angel García/ Massimiliano Pani). Canta Iona Capriles.

Francisca no mata tigres (fandango). (Diana Mora). Canta Iona Capriles.

les, Roberto Antonio Rosales y Tony Huerta.

Solo palabras (tecno-merengue). (Mike Piñera/ Duana Hitchings/ ver. Franco de Vita). Canta Roberto Antonio Rosales y Tony Huerta.

Recuerdos N° 45.

A murrufiaco (tecno-merengue). (A. Castell/ ver. Luis Alba). Canta Tony Huerta.

Perfidia (bolero). (A. Domínguez). Canta Roberto Antonio Rosales, Tony Huerta e Iona Capriles.

Si ella es, tú fuiste, ella fue, tú serás (paseo). (A. Ríos. Versión Los Melódicos). Canta Roberto Antonio Rosales e Iona Capriles.

Arreglos: Oscar García, Luis Alva. Componentes de la orquesta: Guitarra, bajo: Roberto Antonio; Flauta: Iona Capriles; Piano y acordeón: Oscar García; Bajo: Elías Quintero; Drums, timbal: Antonio Parababi; Congas, bongo, güiro: Nikol Madera; Congas, tamboras: Jesús 'Chuchu' Bravo; Saxo alto, clarinete: Luis Armando Prieto; Saxo alto, clarinete, flauta: Esteban Benítez; Saxo tenor, clarinete: José 'Pepe' Molina; Saxo barítono, clarinete, flauta: José Gregorio Sánchez; Trompetas: José G. Suárez, José R. Araujo, Rafael Chaparro; Flugel horn: José Rafael Araujo, Rafael Chaparro; Trombones: Ramón Isidro González, William Puchi; Viola: José Gregorio Suárez; Violín y guitarra: William Puchi. Supervisión-producción: Kiko Contreras. (sincopa.com).

Este disco trae como innovación, un nuevo estilo en la orquesta. Empieza por hacer su aparición Luis Alba, compositor peruano, que impone el llamado tecno-merengue, con el cual logra un gran impacto, sobre todo en los bailes y en las presentaciones por TV.

Regresa al bolero, encontramos un tema inolvidable Perfidia.

*Nadie comprende lo que sufro yo/ canto pues ya no puedo sollozar/
solo temblando de ansiedad estoy/ todos me miran y se van/ Mujer si
puedes tú con Dios hablar/ pregúntale si yo alguna vez/ te he dejado de
adorar/ y al mar/ espejo de mi corazón/ las veces que me ha visto llorar/
la perfidia de tu amor/ Te he buscado por doquiera que yo voy/ y no te
puedo hallar/ para que quiero otros besos/ si tus labios no me quieren
ya besar/. Y tú, quien sabe por donde andarás quien sabe que aventura
tendrás/ que lejos estás de mi/ te he buscado por doquiera que yo voy/
y no te puedo hallar/ apra que quiero otros besos/ si tus labios no me*

quieren ya besar/.

Aparece el tema de Juan Luis Guerra, en ese momento el rey de la música popular bailable en el Caribe, llamado Si tú te vas. Produce el impacto deseado en las huestes de Los Melódicos. Dice así:

Si tú te vas/ mi corazón se morirá/ si tú te vas/ Eres vida mía/ todo lo que tengo/ el mar que me baña/ la luz que me guía/ eres la morada que habito/ y si tú te vas/ ya no me queda nada/ si tú te vas/ Eres la montaña/ que busca mi cuerpo/ el río en la noche/ primavera e invierno/ eres lo que sueño despierto/ y si tú te vas/ ya no me queda nada/ si tú te vas/ Si tú te vas/ mi corazón se morirá/ si tú te vas/. Eres vida mía/ el trigo que siembro/ todo lo que yo pienso/ mi voz, mi alegría/ eres lo que añoro y anhelo/ si tú te vas/ ya no me queda nada/ si tú te vas/. Eres vida mía el trigo que siembro/ todo lo que pienso/ mi voz, mi alegría/ eres lo que añoro y anhelo/ si tú te vas/ ya no me queda nada/ si tú te vas/. Eres vida mía/ todo mi alimento/ la historia que rima/ si estás en mis versos/ eres la cobija, mi aliento/ y si tú te vas/ ya no me queda nada/ ay no/. Si tú te vas mi corazón se morirá si tú te vas/ No se la vida mía, cambia todo/ el sol no me calienta, ni nada/ el día, me parece más oscuro/.

72. -JUNTOS LOS GRANDES DEL BAILE. VELVET LPV 10-2131. 1986.

Billo's Caracas boys:

El baile en la calle (merengue). (Luis Díaz). Canta Ely Méndez.

Cali amor (cumbia). (Billo Frómata). Canta Renzo Larez.

Vacaciones en Terenife (guaracha). (M. Hernández). Canta Erich Francesky.

Nostalgia. (bolero). (D.D). Canta Renzo Larez.

Arbol de navidad (merengue). (Héctor Hurtado). Canta Ely Méndez.

Los Melódicos:

Mi cocha pechocha (tecno-merengue). (Mauro Endara). Canta Iona Capriles, Roberto Antonio Rosales y Tony Huertas.

Traca que traca. (ritmo-caribe). (Dolcey Gutiérrez). Canta Chuchú Bra-

vo.

Fernanda triple seis (merengue). (Adler/ Ross). Canta Iona Capriles, Roberto Antonio Rosales y Tony Huertas.

No me dejes corazón (cumbia). (J. E. Sosas/ M.J. Obando). Canta Iona Capriles, Roberto Antonio Rosales y Tony Huertas.

Me gusta bailar y cantar (pop tropical). (M. Preti). Canta Iona Capriles, Roberto Antonio Rosales y Tony Huertas.

Arreglistas: Billo's Caracas Boys: Billo Frómeta. Los Melódicos: Oscar García, Luis Alva, William Puchi.

Sobre este álbum un poco fuera de lo común, encontramos a las dos mejores orquestas bailables de Suramérica ofreciendo un repertorio especial.

Baila en la calle del folclor del Caribe colombiano, que lo interpreta la Billo's Caracas Boys.

Baila en la calle de noche/ baila en la calle de día/ baila en la calle de noche/ baila en la calle de día/ En el carnaval todo es alegría/ baila en la calle de noche/ baila en la calle de día/. Pa' que el pueblo baile de noche y de día/ baila en la calle de noche/ baila en la calle de día/. La esperanza tuya la esperanza mía/ baila en la calle de noche/ baila en la calle de día/pa que el ciego baile con la vieja mía/. Baila en la calle de noche/ baila en la calle de día/pa' bailar merengue/ pa' cantar boina/ baile en la calle de noche/ baila en la calle de día/. Pa' alegrar la fiesta/ pa' alegrar la vida/. Baile pa' bailar la gaita con la novia mía/ baila en la calle de noche/ baila en la calle de día/ pa' vivir la vida lleno alegría/ baila en la calle de noche/ baila en la calle de día/.

Los Melódicos traen un verdadero éxito de Dolcey Gutiérrez, afamado compositor colombiano, muy popular en la zona Caribe y al cual le han grabado muchas de sus creaciones, todos con un sello muy particular. Nos referimos a Traca que traca, también conocida como Micaela, pero no se debe confundir con Micaela de Juan Carlos Meyer.

Micaela, Micaela / que tu tienes alma mía/ Micaela, Micaela/ que tú tienes alma mía/ Yo no sé lo que me pasa cuando la veo caminar/ el corazón se me para/ y hace así/ ti qui ti qui ta/ ay que ti qui ti qui tiqui

tiquitique/ Micaela, Micaela/ que tú tienes alma mía/.

En el género tecno-merengue, que implantara con mucho éxito la orquesta, presentan *Mi cocha pechocha*, uno de los temas de la orquesta más impactantes en esos años ochenta.

Mi cocha pechocha/ nena cuchuchurro, mi cocha pechocha/ mi cocha pechocha/ nena cuchuchurro, mi cocha pechocha/ amor que me diste no me lo arrebatas? amor que me diste no me lo arrebatas/nana cuchuchurro, mi cosa pechocha/ mi cocha pechocha/ nena cuchuchurro, mi cocha pechocha/amor que me diste no me lo arrebatas/ amor que me diste no me lo arrebatas/ amor que me diste/ no me lo arrebatas. Nena cuchuchurro, mi cocha pechocha/ nena cuchuchurro, mi cocha pechocha/ tú, me pediste una estrella y te la dí con amor/ yo hice ese sacrificio/ para ganarme tu amor/. Nena cuchuchurro, mi cocha pechocha/ nena cuchuchurro, mi cocha pechocha/tu eres mi corazón/ tu eres mi dulce amor/ paren, paren, cocha pechocha va/ paren paren, cocha pechocha, va/ eso es/ y ahora todo el mundo a seguir lo que nosotros hacemos/ con la mano arriba, ay, ay, ay, ay/ con la mano abajo/ ay, ay, ay ay, / con la mano al frente/ uy, uy, uy, uy/ con la mano dando vueltas ay, ay ay, ay/. Nena cuchuchurro mi cosa pechocha/ mi nena cuchuchurro/ mi cocha pechocha/ nena cuchuchurro/ mi cosa preciosa/ nenacuchuchurro/ mi cocha pechocha/. Amor que me diste, no me lo arrebatas.

73. -LOS MELÓDICOS...LA ORQUESTA. VELVET LPV 10-2150. 1987.

Tú (merengue). (Juan Luis Guerra). Canta Diveana, Ramón Alberto y Tony Huertas.

La hierba se movía (teco-cumbia). (Arturo Ortiz). Canta Ramón Alberto.

Soy castellana (pasodoble). (Gabino/ Jualia Graciela) Canta Diveana.

Consejos, doy (merengue). (Willy Chirinos). Canta Tony Huertas.

La perla de Margarita (cumbia). (A. M. Peñaloza). Canta Diveana.

Papachongo (tecomerengue). (Even Gutiérrez). Canta Diveana.

Y sigue el traca (tracatacá) (Carlos Santos/ Sulema/ Pinduca/ R. Capriles). Canta Ramón Alberto.

Ulé, ulé (merengue). (Michelle). Canta Diveana.

Negro blanco (paseo). (L. Pierre Ebano). Canta Tony Huertas.
Recuerdos N° 46.

Arreglos: Oscar García, Luis Alva, William Puchi.

El tema Tú de Juan Luis Guerra, en ese momento el rey de la música popular bailable, nos lo regala la orquesta con un formidable arreglo.

Tú, tú, u,u,u/ mientras más lo pienso tu/ llenaste mi tiempo tú/ la razón que me hace ser feliz/ que más puedo pedir/ tu, u,u,u/ si lo tú/ lo dominas más cierto tú/ Tú, mil poemas tiernos, tú/ todo mi recuerdo tu/ te sumerges en tu cuerpo en mi/que más puedo yo sentir/ tu, lo que más extraño, tú/ mi mejor regalo, tú/ en las horas de amor eterno/tú, cuando hablo, tú, cuando sueño, tu/en las noches que trae el viento/ todos mis versos/ mientras más lo pienso, tú/ En la lluvia, gotas de cielo/ tú, en la orilla de mi silencio/ tú, mi ternura, mi compañero/ lo que más quiero/ mientras más lo pienso/ tú, mi canción desnuda, tú/ mi anhelo, mi furia, tú, la razón que me hace feliz/ que más puedo pedir/ tú, todo lo que callo, tú/ mi abecedario, tú/ te sumerges con tu cuerpo en mi/que más puedo yo sentir/ tú, lo que más extraño/ tú, mi mejor regalo tú/ en las horas de amor eterno/ tu, cuando hablo, tú, cuando sueño/ tú, en las noches que trae el viento/ todos mis versos/ mientras más lo pienso tú/ en la lluvia gotas de cielo/ tú, en la orilla de mi silencio/ tú, mi ternura, mi compañero/ lo más quiero/ mientras más lo pienso/ tú, mi canción desnuda/ tú, mi anhelo, mi furia/ tú, la razón que me hace feliz/ que más puedo pedir/.

Otro éxito fue **Papachongo**.

Ay, papachongo/ m/m/ ay, papachongo/ dame un beso de cereza/ ay... cosa rica/ quiero a prisa tus caricias/ ay, ay, ay papachongo, por tu boca yo estoy loca/ ay, dámelo por tu cuerpo yo estoy muerto/ dame un beso/ si,si,si/ dame un beso/ si,si,si/ papachongo ay,ay,ay, por tu boca yo estoy loca/ ay, caramelo por tu cuerpo yo estoy muerto/ dame un beso esos eso/ dame un beso eso eso/ papachongo ongo ongo/ papachongo ongo ongo/ Ay papachongo/ yo te quiero caramelo/ ay, sabrosura/ si,si/ yo te adoro/ ay,ay/ mi tesoro dame un beso/ si,si,si/ dame un beso/ si,si,si/ Papachongo ay ay/ dame un beso eso eso/ dame un beso/ esos eso/ uy amorcito/ dame un poco más/ un poco/ un poquito

e tu boca/ dame, dame, dame, dame más/

Integrantes de la orquesta: Piano: Oscar García; Bass: Elías Quintero; Drums y timbal: Antonio Parababi; Congas y tambora: Nikol Madera; Güiro, bongó: Gregory Moya; Saxo alto, clarinete: Esteban Benítez; Saxo tenor, clarinete: José 'Pepe' Molina; Saxos soprano y alto: Rey Cerezo; Saxo barítono, clarinete: Armando Ramírez; Trompetas: César Fuentes, Wilmer Cacciopo, David Soteldo; Trombones: William Puchi, Negui Capriles. (sincopa.com).

74. -EL SONIDO STRETT. LPV 10-2193. 1988.

Seré (tecno-merengue). (L. Alva). Canta Diveana y Ramón Alberto.

Hot music (tecno-merengue). (O. Urdaneta). Canta Tony Huertas.

Tabú (tecno-rumba). (L. Alva). Canta Diveana.

Diveana (tecno-merengue). (Fátima Cepeda). Canta Diveana, Ramón Alberto y Tony Huertas.

Se, mi amada (tecno-merengue). (Renato Capriles). Canta Ramón Alberto.

El ñau-nau (merengue venezolano). (Celestino Carrasco). Canta Ramón Alberto.

Oh, mañana (tecno-merengue). (O. Urdaneta). Canta Tony Huertas.

Dame la mano paloma (tradicional). (D.D.). Canta Tony Huertas.

Recuerdos N°47.

Arreglos: Oscar García, Luis Alva, Manuel Tejada.

Integrantes de la orquesta: Piano y sintetizador: Oscar García; Sintetizador: Antulio Mora; Bass: José Vicente Muñoz; Drums y timbal: Antonio Parababi; Congas, tambora: Nikol Madera; Güiro y bongó: Gregory Maya; Saxo alto, clarinete, flauta: Alvaro Hernández; Saxo soprano y alto: Rey Cerezo; Saxo alto, clarinete y flauta: Esteban Benítez; Saxo barítono, clarinete: Orlando Ramírez. Trompeta: David Soteldo, Johnny Rivero, Simón Hernández; Trombó: Negui Capriles, César Pérez. (Sincopa.com).

75. -DISTINTOS. LPV 10-2214. 1989.

Que rico (tecno-merengue). (Luis Alva). Canta Diveana.

Marie-Anne (calipso Anglo Caribe). (Clifford Silvain / Luis Alva). Canta Eddy Fissio.

Me enamoré (merengue). (Dionis Sánchez). Canta Sócrates Cariaco.

Safari (guaracha). (Manolo Monterrey). Canta Milton Pereira.

En la playa (merengue), (Luis Alva). Canta Diveana.

Por tí, amor (merengue). (Palmer Hernández). Canta Diveana.

Vacilón (tumba Curazao). (Manolo Monterrey). Canta Diveana y Milton Pereira.

Mala suerte (teco-merengue). (Luis Alva). Canta Diveana y Milton Pereira.

Guitarra española (pasodoble). (Luis Alva). Canta Diveana.

La vi llorando (porro). (Luis Alva). Canta Sócrates Cariaco.

Arreglos: Luis Alva, Manuel Tejada, Pepe Bello. Dirección musical: Negui Capriles.

Músicos de la orquesta: Teclados, sintetizador: Antulio Mora; Bass: José Vicente Muñoz; Drums and timbal: Antonio Parababi; Congas, tambora: Nikol Madera; Güiro y bongó: Gregory Moya; Saxos alto: Pablo Rada y Luis Lupi; Saxo tenor: Alvaro Hernández; Saxo barítono: Orlando Ramírez; Trompeta: David Soteldo, Francisco Rangel, Rodolfo Pagliuca; Trombón: Negui Capriles, César Pérez, Rubén Velásquez.

Este larga duración, ante el éxito que produjeran los anteriores, continúan por la misma línea musical que tiene como artífice a Luis Alva.

Se destaca el tema Que rico del referido compositor, cantado por Diveana:

Ay/ que rico lo que yo siento/ tenerte siempre contento/ y que tu me hagas feliz/ Ay, que dulce sentimiento/recorre todo mi cuerpo/ y me pone a suspirar/ Ay, que rico/ ay, que rico estar contigo/saber que más que un amigo/mi compañero eres tú/ Ay, que bueno fue conocerte/ quisiera nunca perderte/ y estar siempre junto a mí/ Así/ que rico/ sabroso/ tan dulce/ que rico, rico, rico, rico/ rico/ sabroso/ tan dulce/ que rico, rico, rico rico/. Ay, que rico lo que yo siento/ lo llevo en mí, todo el tiempo/ siempre muy juntito a mí/ Ay, / te juro no me arrepiento/ desde ese primer momento/ en mí, todo lo eres, tú/ siempre tú/ Ay, que rico lo que yo siento/ lo llevo en mí, todo el tiempo/ siempre juntito a mí/ Ayay, dame

un beso/ solo quiero eso/ como lo haces tú/ ayayay/de tu boca/ eso a mi me aloca/ un beso de amor/ que rico lo que yo siento/ lo llevo en mí, todo el tiempo/ siempre muy juntito a mí/.

Otro cantado por Diveana y de nuevo por la misma onda, la inspiración de Palmer Hernández, llamada Por ti, amor.

Amor, dichosa fue mi vida al encontrarte/ amor contigo no hay sonrisa que me falte/ por ti, amor, tiene sabor a miel todas las guerras, hoy/ pude encontrar mi paz, así tan fácil/ soñar entre mil fieras sin temor, amor/. Amor, dichosa fue mi vida al encontrarte/amor contigo no hay sonrisa que me falte/ por ti amor, al fin pude entender lo tanto que sufrí/ Me llevo a las fronteras, desafío, respiro más profundo/ y por primera vez logró hacerme llorar una alegría/. Cambió mi vida, son otros días amor/ cambió mi vida/ son otros días amor/ No son como aquellos faltos de alegría/ cambio mi vida, son otros días amor/ no gasto más días en agonía/ cambió mi vida/ son otros días amor/ son otros días amor/ son otros días amor/. Amor por ti, después de tu amor/ amor, amor solo por ti/ amor por ti/ después de ti/.

Regresando a la música tradicionalmente interpretada por la orquesta, nos presenta Los Melódicos, una inspiración de Luis Alva denominada Guitarra española.

Fue una mañana de un día soleado/ fue al despertar que la encontré a mi lado/ tus cuerdas de plata y un lazo encarnado/ fue el mayor regalo que yo había soñado/ no pude saber de dónde había llegado/ tanta historia había encontrado/ entre sus frlas cuerdas de plata/. Ay, la luz de luna/ y su cuerpo de diosa/ lanzó un reflejo en forma misteriosa/ oye, yo quisiera poder adivinar/. Tal vez fue una guitarra de media noche/ de aquellas que acompañan las serenatas/ quizá entre sus cuerdas cuantos amores/ unieron para siempre sus corazones/. Fue una mañana/ de un día soleado/ fue al despertar que la encontré/ a mi lado/ no pude saber de donde había llegado, tanta historia había encontrado entre sus finas cuerdas de plata/ hoy la luz de luna y su cuerpo de diosa/ lanzó un reflejo en forma misteriosa que yo quisiera poder adivinar/. Guitarra española, hoy canto por ti/.

76. -LÍDERES. LPV 10-2252. 1990.

La fiesta (merengue). (Alfred Alberto). Canta Tony Huerta.
Venezuela es otra (calipso). Dicktran. Canta Liz Fréitez.
Nosotros (bolero-son). (Pedro Junco). Canta Liz Fréitez y Milton Pereira.
Mi corazón (tecno-merengue). (Luis Alva). Canta Liz Fréitez.
La virgen La Macarena (pasodoble). (Antonio Calero Ortiz). Canta Milton Pereira.
Diábolo (tecno-merengue). (Luis Alva). Canta Liz Fréitez.
El violincito (tecno-merengue). (Adaptación Iona Capriles). Canta Milton Pereira.
Adiós (tecno-merengue). (Erick Madriguera). Canta Coro.
Una sola es (tecno-merengue). (Palmer Hernández). Canta Tony Huerta.
El pajarillo (folclor venezolano). (D.D.). Canta Liz Fréitez.

Arreglos: Luis Alva, Pepe Bello, Manuel Tejada. Dirección musical: Nequi Capriles.

Ingresa a la orquesta la cantante Liz Fréitez, luego de lanzar el sencillo Bailando lambada. Reemplaza a Diveana, quien se lanza como solista de la mano de Luis Alva. (laorquestaqueimponelritmo.blogspot.com).

Inmediatamente triunfa Liz, con los temas que interpreta. En los bailes, por su forma especial de cantar y bailar, es el centro de atracción de los seguidores de la orquesta. Su fama se extiende rápidamente. Con Diábolo logra ese propósito.

Cuidado que viene y nada lo detiene/ se acerca a la puerta/ muy pronto estarán abiertas/ sus pasos resuenan y sus palabras truenan/ cuidado que bien/ ay, ay/. Tiene los ojos negros, como la noche oscura/ tiene los ojos negros como la noche oscura/ tiene los ojos negros, mirada de locura/ yo tiemblo solo al verlo/ me estremece escucharlo/pero me gusta hacerlo/ y no puedo evitarlo/. Diábolo/ cuidado ya vuelve y él todo lo resuelve con besos/ caricias y con mucha noticia/. Se acerca a la puerta/ ay, ay, pronto estará abierta/ y sus pasos resuenan y sus palabras truenan/ cuidado que viene/ ay, ay, ay/.

El bolero clásico también está presente, con Nosotros, tema que está

considerado como de los boleros que más gusta entre todos sus cultores. Pedro Junco, fue su creador.

Atiéndeme/ quiero decirte algo/ que quizás no espere/ doloroso tal vez/ escúchame/ que, aunque me duela el alma/yo necesito hablarte/ y así lo haré/.

Nosotros, que fuimos tan sinceros/ y desde que nos vimos/ amándonos estamos/Nosotros que nos queremos tanto/ debemos separarnos/ no me preguntes más/ No es falta de cariño/ te quiero con el alma/ te juro que te adoro/ y en nombre de este amor/ y por tu bien/ te digo adiós/.

Nunca nos cansaremos de escucharlo y esta versión es muy acorde con los cánones del bolero.

Traemos ahora, Mi corazón de Luis Alva, que logra recibir el beneplácito del público admirador de Liz y de Los Melódicos.

Mi corazón/ mi corazón nene/ mi corazón nene/ mi corazón nene/ te amo con gran pasión/ Tu corazón nena/ tu corazón nena/ tu corazón fue solo una ilusión/. Amarte fue mi error/ amarte fue mi error/ amarte fue amargo y triste error/. Saciar tu sed de amor/ saciar tu sed de amor/saciar tu sed/ solo me dio dolor/. A nadie más yo le entregué mi corazón, así jamás/ solo he sentido en mi cuerpo esa pasión por ti/. Mi corazón nene/ mi corazón nene/ tu corazón perdí hasta la razón/. A nadie más yo le entregué mi corazón/ así jamás/ solo he sentido en mi cuerpo esa pasión/ por ti/ a nadie más yo le entregué mi corazón/ así jamás/ solo he sentido en mi cuerpo esa pasión/ por ti.

77. -LA ORQUESTA QUE IMPONE EL RITMO EN AMÉRICA. LPV 10-2290 1991.

Ay amor (tecno-merengue). (Luis Alva). Canta Liz Fréitez.

Papa loves mambo (mambo). (Hoffman/ Mannig/ Reichner). Canta Milton Pereira.

No necesito más (merengue). (R. Arias). Canta Milton Pereira.

Suavecito (merengue). (Frantoni Santana). Canta Liz Fréitez.

Cada quien tiene su cosa (soca-merengue). (Jeffry Alberto). Canta Ender Carruyo.

Ta' maluca (merengue). (Ciro Guerreiro/ Gito/ N. Muñoz). Canta Ender

Carruyo.

La tanga (mambo). (Luis Alva). Canta Liz Fréitez y Chucho Bravo.

In the mood (big band sound). (Joe Garland/ Glen Miller). Instrumental.

Recuerdos N° 48.

Arreglos: Luis Alva, Pepe Bello, Jaime Querol, Manuel Tejada, Jerry Grey.

Se sigue en el auge del tecno-merengue y ritmos afines. Siguen gustando las interpretaciones de Liz y con ello la orquesta triunfa.

Del binomio triunfador Liz-Luis Alva, la canción **Ay amor**:

*Ay amor/corazón/. Tengo celos tengo/ de verte/ hoy en otros brazos/
siento ganas siento/ de acariciarte en mi regazo/. Ay amor, amor/ no
estés jugando con mis sentimientos/ ven a mi/ no puedo amarte solo
en pensamientos/. Acaríciame amor/ acarícieme/ Tengo celos, celos
tengo/ que inquietas mis días de frío/ siento celos siento/de hacer todo,
todo tu cuerpo mío/. Ay amor/ no estés jugando con mis sentimientos/
ven a mi/ no puedo amarte solo en pensamientos/ Ay/ rico amorcito,
rico/ si así nene/ amorcito/ ay amor/ no estés jugando con mis senti-
mientos/ ven a mi/ no puedo amarte solo en pensamientos/.*

Suavecito es otro tema de este disco:

*Whee, whee, /se fue a dormir porque era tarde/ y yo me vine ap'el bai-
le/ y yo me vine pa'el baile/ se fue a dormir porque era tarde/ y yo me
vine pa'el baile/ y yo me vine pa'el baile/cerró la puerta, puso la llave/ y
escapé por la ventana/ cerró la puerta, puso la llave/ y me escapé por
la ventana/ Una noche de vida hay que vivirla/ una noche de amor/ y
ay que gozarla/ una noche de cumbia hay que bailarla/ suave, suave,
suavecito/ Suave suave suavecito/ suave suave suavecito/ y se alzan
las manos en el aire/ y se arrastran los pies sobre la tierra/ y danzando
adorean la cadena/ suave, suave, suavecito/ y se alzan las manos en
el aire/ y se arrastran los pies sobre la tierra/ y danzando aceleran la
cadena/ suave, suave/ suavecito.*

78. -ENTREGA INMEDIATA. VELVET 10-2314. 1992

Papi déjame salir (tecno-merengue). (Víctor Daniel). Canta Liz Fréitez.
Amiga (tecno-merengue). (Víctor Daniel). Canta Alexander.
Sal y menta (tecno-merengue). (Luis Alva). Canta Liz Fréitez y Ramón Alberto.
Caballo viejo (pasaje-son). (Simón Díaz). Canta Simón Díaz y Coro.
Me parece que te gusto (tecno-merengue). (Víctor Daniel). Canta Liz Fréitez.
Mi locura (mambo). (Luis Alva). Canta Liz Fréitez y Milton Pereira.
Zúmbalo (tecno-merengue). (Luis Alva). Canta Liz Fréitez.
Soy un casanova (tecno-merengue). (Víctor Daniel). Canta Milton Pereira.
Granada (pasodoble). (Agustín Lara). Instrumental.
Despreocúpate mi amor (tecno-merengue). (Víctor Daniel). Canta Ramón Alberto.

Arreglos: Luis Alva, Jaime Querol, Pepe Bello. Director musical: Negui Capriles.



Continúan para la orquesta los éxitos, derivados del fenómeno del tecno-merengue, Como ejemplo tenemos Zúmbalo, interpretado por Liz Fréitez quien, desde su llegada a Los Melódicos, cada interpretación que hace, es un verdadero éxito.

Zúmbalo. Cuando más tu voz me llamaba/ cuando más mi amor te acercaba/ El llegó diciéndome no sé qué/ que no estoy bien mi amada/ capturó mi mente y mi corazón/ destruyó mis ansias y mi ilusión/ y logró que algo cambiara en mi/ mi amor por ti/ mis sueños/. El me dijo zúmbalo/ que ese amor no es para tí/ y yo tonta, tonta fui/ aléjate así mi/ Hoy me muero sin tu amor/ ahora siento un gran dolor/ y he perdido la ilusión/ se ha fallado el corazón/ El llegó del mar, como el viento/ agitando olas y al viento/ y con su mirada me hizo temblar/ dejó olvidar mis sueños/ y por él, perdí la razón, la fe/ y todas las cosas que siempre amé/ me hizo renegar de mi amor por ti/ me hizo cambiar mis ansias/ El me dijo zúmbalo/ que ese amor no es para tí/ y yo tonta fui/ alejarte así de mí/ hoy me muero sin tu amor/ ahora siento un gran dolor/ y he perdido la ilusión/ me ha fallado el corazón/. El me dijo zúmbalo/ que ese amor no es para tí/ y yo tonta fui/ alejarte así de mí/ hoy me muero sin tu amor/ ahora siento un gran dolor/ y he perdido la ilusión/ me ha fallado el corazón/.

Del arreglista Luis Alva, presenta la orquesta el tema Sal y menta, que también fue muy bien recibido por los amantes del nuevo ritmo.

Sal y menta. Tú, me dejaste en los labios/ un sabor a traición/ como novela en la radio/ terminó la pasión/ tu diste luz a mis sueños/ más tu luz se apagó/ tu amor por mí fue pequeño/ otra me lo quitó/ sal y menta/ fue tu amor y mi amor/ de pimienta/ no se pega el sabor/ sal y menta fue tu amor/ y mi amor/ de pimienta/ no se pega el sabor/ sal y menta/ fue tu amor/ y mi amor/ de pimienta/ no se pega el sabor/ que tormenta/ el infierno es mejor/. Tu nunca me diste gusto, maluco/ si yo quería de fresa/ tu me pedías limón/ solo el sabor me interesa/ esa es otra cuestión/ y si seguía pintando/ tu querías cenar/ te complacía yo tanto/ que tuvo que acabar/ Sal y menta/ fue tu amor y mi amor/ de pimienta no se pega el sabor/ sal y menta/ fue tu amor/ y mi amor/ que tormenta/ el infierno es mejor/. Que bien me sigues/ tan dulce/ dulce como fui yo/ ella es de miel en los labios/ y ternura en su voz/ que bien me sigue/ esta vuelta/ como yo en el amor/ puedo decirte sin pena/ todo de ella es mejor/ sal y menta/ fue tu amor/ y mi amor/ de pimienta/ no se pega el sabor/ sal y menta/ fue tu amor y mi amor/ que tormenta/ el infierno es mejor/.

En este disco encontramos uno las creaciones más importantes de

la música venezolana de la creación de Simón Díaz, titulada Caballo viejo:

*Cuando el amor llega así de esta manera/ uno no se da ni cuenta/
quererse no tiene horario/ ni fecha en el calendario/ cuando las ganas
se juntan/Cuando el amor llega así de esta manera/ uno no tiene la
culpa/ el carutel reverdece/ y guamachito florece/ y la soga se revien-
ta/. Caballo le dan sabana/ porque está viejo y cansado/ y se va por la
mañana/ con su pasito apurao/ a verse con su potranca/ que lo tiene
embarbascao/ el potro da tiempo al tiempo/ porque le sobra la edad/
caballo viejo no puede perder la flor que le dan/ porque después de
esta vida/ no hay otra oportunidad/ caballo viejo, caray/ caballo le dan
sabana/ porque está viejo y cansado/ y se va por la mañana/ con su
pasito apurao/ a verse con su potranca/ que lo tiene embarbascao/.
El potro da tiempo al tiempo/ porque le sobra la edad/ caballo viejo no
puede perder la flor que le dan/ porque después de esta vida/ no hay
otra oportunidad.*

79. -LIZ CON LOS MELÓDICOS. VELVET 10-2360. 1992.

Como un volcán (tecno-merengue). (Víctor Manuel).

Caperucita (tecno-merengue). (Víctor Manuel).

Mi verdugo (tecno-merengue). (Víctor Manuel). Con el Mariachi México de José Domingo.

Mi bombón (tecno-merengue). (Víctor Manuel).

Dime lo que está pasando (tecno-merengue). (Víctor Manuel).

En esa noche de amor (tecno-merengue). (Víctor Manuel).

Yo tengo lo que quieres tú (tecno-merengue). (Víctor Manuel).

Me estás pidiendo mucho (tecno-merengue). (Víctor Manuel).

Pellízcame (tecno-merengue). (Víctor Manuel).

Todas las canciones son interpretadas por Liz Fréitez.

Arreglos: Jaime Quero, Manuel Tejada, José Domingo.

80. -LOS MELÓDICOS AYER Y HOY. 35 AÑOS. VELVET 2360. DIS-
COS-FUENTES D1F240. 1993.

Conflicto (tecno-merengue). (Nelson Alizo). Canta Liz Fréitez y Ramón

Alberto.

Sabrosita (quebradita). (Nelson Alizo). Canta Liz Fréitez.

El rapidito (rapidito). (Hugo Blanco). Canta Ramón Alberto.

El cangrejo (merengue). (Hugo Blanco). Canta Alexander.

La nena sensual (teco-merengue). (Nelson Alizo). Canta Liz Fréitez.

La lluvia se lo llevó (teco-merengue). (Jesús González). Canta Ramón Alberto.

Te recuerdo (merengue). (Jesús González). Canta Liz Fréitez.

Besos de esos (merengue). (Hugo Blanco). Canta Alexander.

Recuerdos N° 49.

Arreglos: Nelson Alizo, Jesús González, José 'pollo' Gil.

81. -LOS MELÓDICOS BIG BAND. VELVET 1501. 1993.

Big Band (jazz). (Iona Capriles).

Amapola (jazz). (J.M. Lacalle).

Ramona (jazz). (Mabel Wayne).

Poinciana (jazz). (Mat Simon).

Petit Fleur (jazz). (P. Fleur).

Hello Dolly (jazz). (J. Herman).

Saint Louis Blues (march). (W. C. Handy Bros).

Suite Artesienne (jazz). (Bizet).

When the Saint go marching in (jazz). (Tony Sheridan/ Louis Armstrong).

Song of Indiana (jazz). (Rimsky Korsakof).

Gotas de lluvia que al caer (jazz). (B. Bacharach).

Ate una cinta amarilla alrededor del viejo roble (Tie a yellow ribbon around the old oak tree) (jazz). (Irwin levine/ L. Russell Brown).

Arreglos: 'Pepe' Bello. Es un disco instrumental.

Este disco marca un hito en la historia de la orquesta Los Melódicos al convertirse en una Big-Band y ejecutar el jazz de una manera muy clásica.

Es una verdadera joya de conservarse, porque aparte de ejecutar una música que no es la acostumbrada por la orquesta, poco se consigue el disco en las tiendas. Yo lo conservo entre mis tesoros y la conseguí gracias a Marco Tulio Contreras Rangel, un gran amigo, quien en 2016

me lo obsequió.

La Big-Band se hizo popular de 1920 a 1950, ofreciendo la versión bailable del jazz. Tiene al menos 17 instrumentos divididos en cuatro secciones: ritmo: tambores, bajo, piano, guitarra; trompetas: constituida por la trompeta y el trombón, con 4 trompetas, una líder; el trombón: Es el que crea las variantes que prevalecen en el jazz y ayudan a dar un sonido con diferente sabor y color, 4 trombones, tres tenores y un bajo, al que a veces se reemplaza por un cono francés; saxos: 5 saxos en esta sección llamada también caña, con 2 altos, 2 tenores y 1 barítono; los altos llevan el estilo y el fraseo, así como el tono (jazzprapincipiantes.com).

El jazz es un estilo musical que nació a comienzos del siglo XX en Estados Unidos y que, en sus orígenes fue un arte exclusivo de la comunidad negra, es decir de los descendientes de esclavos africanos que llegaron a Estados Unidos durante los tres siglos anteriores.

La armonía y los ritmos del jazz son muy especiales.

When the saints go marching in, es sin duda el número uno de este LP, un ejemplo de la música negra de los Estados Unidos. Lo que era un himno cristiano, llegó a convertirse en una canción tradicional de las bandas de jazz.

Fue interpretado el 13 de mayo de 1938 por Louis Armstrong y su orquesta. Se le confunde con el titulado When the saint are marching in de Katharine Purvis y James Milton Black del año 1896. Es un himno góspel estadounidense que toma elementos de música folclórica (es. wikipedia.org). Fue una marcha funeral en la tradición de New Orleans, Louisiana, llamándola el Jazz funeral, en las procesiones que llevan el ataúd al cementerio a manera de canto fúnebre (Wikipedia.org.).

Es un himno de tipo apocalíptico, basada en ese libro de la Biblia, excluyendo referencias al Juicio Final, los versos referentes al sol y la luna hace mención a los eclipses respectivos; La trompeta (del Arcángel Gabriel) es el anuncio del juicio. El himno expresa el deseo de ir al cielo, retratando a los santos marchando a través de la Puerta de

la Perla, por lo que su uso para los funerales se considera apropiado (Wikipedia.org).

Ha sido interpretada por Elvis Presley, Judy Garland, Jerry Lee Lewis en 1958, Tony Sheridan con los Beatles y Billy Haley & his Comet. En un ritmo festivo en la versión de Louis Armstrong y Danny Kaye, James Brown en 1974 y Harry Belafonte en 1992.

We are trav'ling in the footsteps/ of those who've gone before/and well all be reunited/ on a new and sunlite shore/. Off, when the saints go marching in/ of, when the saints go marching in/ Lord, how I want to be in that number/ when the saints go marching in/. And when the sun refuse to shive/ and when the sun refuse to shire/ Lord, how I want to be in that number/ When the sun refuse to shine/. And when the moo turns red with blood/. Oh, when the trumpet sounds it call/oh, when the trumpet sounds it call/ah, when the trumpet sounds it call/ Lord, how I whant to be in that number/ when the trumpet sounds its call/.

Saint Louis Blues es uno de los grandes clásicos del jazz, compuesto por W.C. Handy, compositor afroamericano y líder en la popularización de la música blues en el siglo XX.

Como profundo creyente, fue influenciado por la música religiosa que cantó y tocó en su juventud, como también en los sonidos de la naturaleza, utilizando a los pájaros, arboles y demás elementos.

Tocó primero guitarra, la cual adquirió con sus ahorros de trabajos, pero luego se decidió por la corneta. Su primera banda se llamó Laze-tte, como cuarteto. Handy se fue a la ciudad de St. Louis Missouri donde fue pobre, aguantó hambre y falta de vivienda.

Luego fue a Kentucky donde trabajó en Henderson. En 1896, hizo parte de W. A. Mahara's, para establecerse en Memphis en 1900, luego de vivir en Clarks Dale.

En 1909 compuso Mr. Crump para una campaña electoral, canción que la cambió como Memphis Blues, que fuera un gran éxito.

Luego fue Saint Louis Blues. En 1918, se trasladó a Nueva York huyen-

do de las hostilidades raciales y compuso Aunt Hagar's Blues.

Publicó "The father of blues", inspirado en sus problemas en la vista, por una caída de un tren. En 1954 casó con su asistente Irma Luisa Logan.

Murió en Nueva York de una neumonía el 29 de marzo de 1958, con 84 años. Nat King Cole protagonizó la película "The Saint Louis blues".

Louis Armstrong tiene una hermosa versión de su clásico Saint Louis Blues, recomendada para quienes gustan de este tipo de música (culturacolectiva.com).

Continuamos con una bella canción que en español se conoció como "Gotas de lluvia que al caer sobre mi cabeza:

Raindrops keep falling on my head. *Raindrops are falling on my head/ And just like the guy whose feet are too big for his bed nothing see mis to fit those raindrops/. Are falling on my hea they keep falling/ so y just did me some talking to the sun and i said y didn't like the way/. H got things done he's sleeping on the job those raindrops/. Are falling on may head they keeo fallin'but teres one thing/ I now the blues they send to meet me wont defeat me it won't be long tell hapenese setp up to greet me. Raindrops are falling on my head/ And just like the guy whose feet are too big for his bed nothing see mis to fit those raindrops/. Are falling on my hea they keep falling/ so y just did me some talking to the sun and i said y didn't like the way/. H got things done he's sleeping on the job those raindrops/. Are falling on may head they keeo fallin'but teres one thing/ I now the blues they send to meet me wont defeat me it won't be long tell hapenese setp up to greet me.*

Fue escrita por Burt Bacharach y Hall Davis para la película "Dos hombres y un destino" de 1969. Fue cantada por B.J. Thomas en su séptimo intento. Fue ganadora del Oscar como mejor canción original del año 1970, siendo además un verdadero éxito en las encuestas de la música.

Matt Monroe tiene una bellísima interpretación en español de este tema.

Tie a yellow ribbon around the old oak tree.

Esta bella canción, se hizo en grande en nuestra América con una bella letra. Se dice que está inspirada en una historia de un hombre que es llevado a la cárcel (culpado por un delito que no cometió) y después de años de cárcel, vuelve a su hogar.

Voy regresando a mi ciudad/ después de tanto tiempo de vagar/ no se si en estos años me has sabido recordar/ y si aún me quieres tú/ hazme una señal/ te voy a indicar/ recuerdas ese viejo roble en el jardín/ donde te besé por primera vez/ amarra una cinta donde yo la pueda ver/ de no ser así/ no me detendré y sigo mi camino/ si no veo atada una cinta en el jardín/. Estoy entrando en la ciudad/ sus calles y sus casas siempre igual/ pero mi corazón permaneció en aquel jardín/ donde yo te prometí regresar aquí/ y hoy regreso al fin/. Recuerdo ese viejo roble en el jardín/ donde te besé por primera vez/ amarra una cinta donde yo la pueda ver/ de no ser así, no me detendré/ y sigo mi camino/ si no veo atada una cinta en el jardín/. Ese viejo roble en el jardín/ ya por fin estoy llegando/ me parece estar soñando/ hay miles de cintitas en el roble del jardín/ ese viejo roble en el jardín/ ese viejo roble en el jardín/ ese viejo roble en el jardín.

82. -INNOVANDO. VELVET LPV 10-2425. 1994.

El jupa-jupa (ritmo jupa-jupa). (Nelson Alizo). Canta Chuchú Bravo.

Pregúntale (balada). (Julio Iglesias/ M. de la Calle). Canta Alexander.

Amanecer (tecno-merengue). (Nelson Alizo). Canta Liz Fréitez.

Ojos españoles (pasodoble). (W.S. Smova). Canta Juan Pineda.

El santo cachón (paseo). (Romualdo Brito). Canta Johnny Bravo.

Supe que eras para mi (tecno-merengue). (Nelson Alizo). Canta Liz Fréitez.

Me voy pal' pueblo (guajira-bolero). (Mercedes Valdés). Canta Alexander con el trío Hermanos Marea.

Eres mío (tecno-merengue). (Nelson Alizo). Canta Liz Fréitez.

Llenarte todita de besos (tecno-merengue). (Nelson Alizo). Canta Juan Pineda.

La flor de mi jardín (latino-son). (Nelson Alizo). Canta Alexander.

Arreglos: Nelson Alizo, 'Pepe' Bello.

Este larga duración presenta un tema del compositor caribeño colombiano Romualdo Brito, hoy residente en Bogotá donde lo he saludado varias veces, que a pesar de su deseo, se ha convertido en un verdadero éxito desde 1994.

Comenta el autor que se le pidió por parte del grupo Los embajadores vallenatos, una canción de cachos pero que fuera alegre, ante lo cual se acordó de un parque que tiene Barranquilla, que se llama "El sagrado corazón", que tiene un santo colocado arriba del parque. Allí las parejas iban allí a hacer "de todo", una vez que el parque se quedó sin luz.

Por eso al santo de arriba lo bautizó El santo Cachón. Jorge Oñate, rechazó su interpretación y su éxito lo lograron Los embajadores vallenatos y más tarde Silvestre Dangond, con la presencia del cantante de Los embajadores vallenatos, Robinson Damian (Shock.com).

Como señalamos antes, el maestro Romualdo Brito dijo: "Es de mis peores canciones, a mi me demandaron en dos oportunidades, una en Bogotá y otra en Bucaramanga... no pensé que alguien se iba a sentir tan ofendido por esa obra, inclusive, en un diario leí -dijo el maestro- que hubo muertos por un señor al que le dedicaron la canción... afortunadamente la canción gustó muchísimo, son de esas cosas extrañas que tiene la música y que es impredecibles" (kienyke.com).

Termina diciendo que se arrepiente de haber creado esa letra y la considera una de sus peores canciones.

Me dijeron que te vieron/ te pillaron/ el otro día sabroseando, con un señor/ que no era yo/. Me contaron/ los que te vieron/ en una forma que Dios mío que uy, mejor no digo/ y no fue uno/ ni fueron dos, fueron tres/ los amigos que te vieron con él moliendo caña/ ay, mientras yo, muy solitario, como el llanero/ porque tu a mi me dijiste que ibas de viaje/ donde tus viejos del alma, bandida/. Y ahora dices tú/ que no es así/ que ese era un primo/ que estaba allá/ que te invitó a salir/ y te dio pena decir que no/. Y ahora dices tú/ que no es así/ que ese era un primo/ que estaba allá/ que ese era un primo/ que estaba allá/ que te invitó a salir/ y te dio pena decir que no/. Que te perdone yo, que te perdone/ como si yo fuera el santo cachón/ mira mi cara ve' yo soy un hombre/ y

no hay que andar repartiendo perdón/. Ajuiciate mama, busca el juicio/ busca el juicio, muchacha ajuiciate/ yo me iba a casar contigo por poco meto la pata/y ahora no puedo ni verte, puedo hacer un disparate/. Tu primito/ si te quiere/ que te exprima/ de mi no podrás quejarte porque te divertiste también/ se que hay cosas en la vida/que un hombre sale ganando, cuando las dejas perder/ Entre cielo y tierra, dice un dicho/ que existe nada oculto y todo se llega a saber/ te pillaron, te caíste, yo te perdone/ tendría que aguantar callado si tu lo vuelves a hacer/. Mujer si un día te ví, no te conozco/ y si fue así ya no me acuerdo/ como dicen por ahí/ a otro perro con ese hueso/. Mujer si un día te ví, no te conozco/ y si fue así, ya no me acuerdo/ como dicen por ahí/ a otro perro con ese hueso/. Que te perdone yo, que te perdone/ como si yo fuera el santo cachón/ mira mi cara vé yo soy un hombre/ y no hay que andar repartiendo perdón/.

83. -IN. COMPARABLE. A&R. 1995.

Dios inventó la mujer (merengue). (Luis Escobar). Canta Johnny Bravo.
Playas de mi tierra (cumbia). (C. Vidal/ Víctor Mendoza). Canta Liz Fréitez.

Por qué razón (paseo). (J. H. Rois). Canta Andy Montañez.

Bello torero (pasodoble). (Nelson Alizo). Canta Liz Fréitez.

Un solo sentimiento (gaita). (A. Borjas). Canta Liz Fréitez y el Gran Coquivacoa.

Adios, good by, a revoir (shuflee). (E. Alexander). Canta Juan Pineda.

Consejo de amigo (porro). (Eliseo García). Canta Liz Fréitez.

Mimos (merengue). (Nelson Alizo). Canta Johnny Bravo.

Colombia no es solo cumbia (cumbia). (D.D.). Canta Oliver.

Compadre póngame un porro (porro). (E. Naranjo). Canta Oliver.

Besito bolao (tecno-merengue). (Nelson Alizo). Canta Liz Fréitez.

Gozando carnaval (garabato). (G. Copete). Canta Johnny Bravo.

Braca para la que pica (merengue). (Nelson Díaz). Canta Oliver.

Orgullo latino (salsa). (Luis Cruz). Canta Johnny Bravo.

Chabuca limeña (paseo). (M. Alejandro). Canta Liz Fréitez.

Bolerísimo (Homenaje a Charlie Figueroa).

Este es el último disco en el que participa Liz Fréitez.

Por qué razón. *Si tu de verdad me quieres/ demuéstramelo por Dios/*

hácelo pronto y no dejes/ que acabe con nuestro amor/. Yo se que tus familiares/ desean lo mejor pa'ti/ pero lo que ellos no saben/ es que te mueres por mi/. Que Dios me quite la vida si no te quiero/ y es muy difícil que los dos nos separemos/ me pongo triste cuando te encuentres muy lejos/ pa'que mentirte si tú sabes que no puedo vivir sin ti/. Yo no sé donde van a encontrar/ el hombre perfecto para ti/ se van a tener que resignar/ por qué no lo van a conseguir/. Por qué razón, por qué razón/ te quieren separar de mí/ por qué razón, por qué razón/ su tú conmigo eres feliz/ por qué razón/ por qué razón/ por qué razón/ por qué razón/ por qué mi amor/ A ti te pido disculpas/ si alguna vez te falté/ yo se que a nadie le gusta/que maltraten a una mujer/ yo estoy dispuesto a brindarte/ mi vida y mi corazón/ y eso es para demostrarte lo que te quiero por Dios.

Bolerísimo: a) *Busco tu recuerdo.* Autor: José Barros. b) *Arrullo de palmas,* Autor: Ernesto Lecuona. c) *Culpa al destino.* Autor: Jorge Sayas. *Canta todos los temas: Andy Montañez.*

Busco tu recuerdo. *Busco tu recuerdo dentro de mi pecho/ de nuestro pasado que fue de alegría/ pero solo llegan a mi pensamiento/ grandes amarguras para el alma mía/. Se que tu no has de volver, ni yo lo pretendo/ soy culpable de tu ausencia cariñito mío/pero si supieras lo que estoy sufriendo/ nuevamente regresarás porque tengo frio/. Nadie como tú para quererte tanto/ por eso te llamo, llorando mi pena/ porque en las tinieblas de mi cruel quebranto/ sin tu amor mi vida sería una condena/. Pero si supieras lo que estoy sufriendo/ nuevamente regresarías porque tengo frio/ tengo mucho frio en el alma sin el calor de tus besos/ tengo mucho frio en el alma sin el calor de tus besos/.*

Arrullo de palmas. *Como el arrullo de palma/en la llanura/ como el trinar del sinsonte/ en la espesura/ como del río apacible/ el lírico rumor/ como el azul de mi cielo/ así es mi amor/eres tú la mujer/ que reina en mi corazón/ dulce bien que soñó/ mi apasionada ilusión/. Flor carnal eres tú/ de mi jardín ideal/ trigueña y hermosa cual rosa gentil/ de cálida tierra tropical/ tu mirar soñador/ es dulce y triste, mi bien/ y tu andar tentador/ un ardoroso vaivén/ y tu piel dorada al sol/ es tersa y sutil/ mujer de amor sensual/ mi pasión/ es rumor de palmar/. De un palmar, de un palmar/ de un palmar/.*

Culpa el destino. *No me culpes a mí/ culpa al destino/ si te hizo cambiar/ de sentimiento/. Por lo que te hice yo/ no me arrepiento/ solo espero de ti/ más sufrimiento/ pero no creas que porque te nombro/ te sigo queriendo/ cuando se quiere como me has querido/ el odio es tormento/. Y tendrás que sufrir y pagar/ esa deuda que llevas/ ten adentro de tu alma, mujer/ sálvala antes que mueras/. Solo te pido, si ya no me quieres/ me dejes tranquilo/ ay, que me dejes tranquilo/ déjame tranquilo/. Pero no creas que porque te nombro/ te sigo queriendo/cuando se quiere como me has querido/ el odio es tormento/. Y tendrás que sufrir y pagar/esa deuda que llevas/ tan adentro de tu alma mujer/ sálvala antes que muera/. Solo te pido, si ya no me quieres/ me dejes tranquilo/ ay, que me dejes tranquilo/ déjame tranquilo.*

¿Quién fue Charlie Figueroa?

Nació Charlie Figueroa en Santurce Puerto Rico en 1928, según (Cien años de Boleros, de Jaime Rico Salazar), empezó cantando en dúo con su hermana Carmencita, en el conocido Dueto Hermanos Figueroa. Después estuvo en la orquesta de Rafael Muñoz. Más tarde viajó a Nueva York cantando en la orquesta de Jack Portalatín y la Sonora Malecón Club, donde adquirió renombre.

Cantaba según algunos imitando a Daniel Santos, cosa que otros rechazan totalmente, advirtiendo que si bien, son muy parecidos sus estilos, hay suficientes elementos para distinguirlos.

En 1953, logra con Culpa al destino un gran éxito y más tarde con Arrullo de palmas. Luego con Busco tu recuerdo de José Barros, se hace una de sus canciones inmortales, además de Carnaval, Como tú reías y Negra fatalidad.

Es importante resaltar que el maestro José Barro fue uno de los compositores preferidos de Charlie Figueroa.

Por la bebida y la bohemia desordenada, su salud es minada por completo y su última grabación No pises mi cariño, la tuvo que realizar en silla de rueda. Murió el 25 de octubre de 1955 muy joven, cuando alcanzaba la gloria.

Respecto a su edad, encontramos un admirable trabajo de acme-cali. jimdofree.com, en el cual muestra el documento de nacimiento de Carlos Fabriciano Figueroa Rosario, expedido el 4 de noviembre de 1921.

84. -QUE BUENO ESTÁ EL BAILE. LM RECORDS. 1997.

Dame dame (merengue). (Y. Marrufo). Canta Guillermo Enrique.

Qué bueno está el baile (merengue). (Edwin Pulgar). Canta Johnny Bravo.

Amor casual (soca). (Edwin Pulgar). Canta Johnny Bravo.

La colita (mambo). (Y. Marrufo). Canta Yamilé Fréitez y Guillermo Enrique.

Se va, se va (porro-vallenato). (Lucía y Joaquín Galán). Canta Yamilé Fréitez y Ramón Alberto.

Mala hierba (paseo). (Edwin Pulgar). Canta Ramón Alberto.

Talento en televisión (salsa). (Amilcar Boscán). Canta Johnny Bravo.

Duda (merengue). (Edwin Pulgar). Canta Ramón Alberto.

Ese hombre (tecno-merengue). (Y. Marrufo). Canta Yamilé Fréitez y Guillermo Enrique.

Micaela (porro). Luis Carlos Meyer. Canta Guillermo Enrique.

Échame a mí la culpa (balada). (José Angel Espinosa). Canta Yamilé Fréitez y Ramón Alberto.

Se me nota (paseo). (Edwin Pulgar). Canta Ramón Alberto.

Un amor con otro se olvida (paseo). (Edwin Pulgar). Canta Yamilé Fréitez y Ramón Alberto.

Arreglistas: Edwin Pulgar, Y. Marrufo, 'Pepe' Bello, Harry Ramos, Víctor Mendoza.

Micaela, una alegre creación del colombiano Luis Carlos Meyer, nacido en Barranquilla, Colombia, el 21 de septiembre de 1916 y quien murió el 7 de noviembre de 1998 en New York, en condiciones muy precarias económicamente. Conocido como el 'El rey del porro', fue de mucha aceptación en los seguidores de la orquesta.

Micaela, la mujer que yo más quiero/ ya me tiene casi loco, no la puedo soportar/ ella quiere que de pase todo el día en la casa/ en una hamaca y que no vaya a porrear/ no le ama que yo vaya a la cumbiamba/ pues se pone muy celosa por mi modo de bailar/ Yo le digo, Micaela, Micaela

trae las velas, Micaela, que nos vamos para el mar/ esto sí que está resuave, retesuave/ esto sí que está resuave, retesuave/ oiga compa tóquese un porro/ para bailar con Micaela/ oiga compa tóquese un porro/ porque es el ritmo que enamora mi bien/ oiga compa tóquese un porro/ hasta que se venta la aurora/ oiga compa tóquese un porro/. Esto sí que está resuave, retesuave/ oiga compa tóquese un porro/ para bailar con Micaela/ oiga compa tóquese un porro/ porque es el ritmo que enamora mi bien/ oiga compa tóquese un porro/ hasta que se venga la aurora/ oiga compa tóquese un porro/.

También el tema de Amilcar Boscán denominado Talento en televisión que en la versión de Willy Colón tuviera éxito.

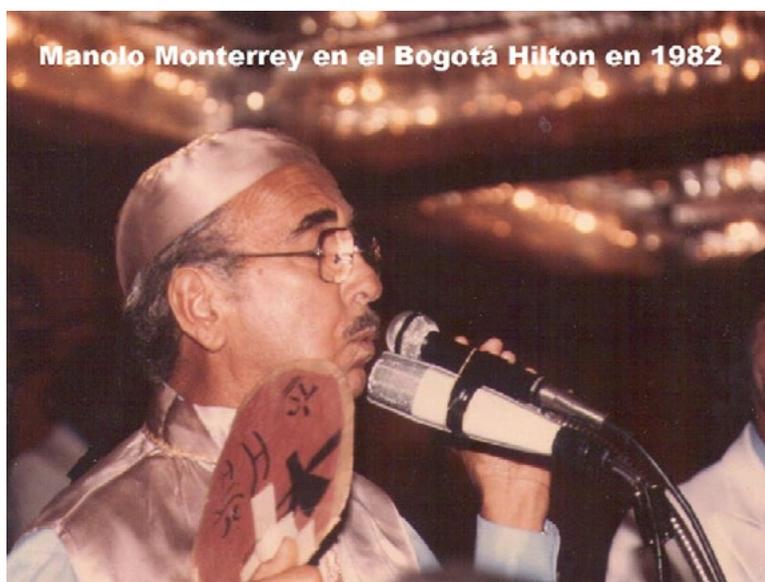
No tiene talento, pero es muy buena moza/ tiene buen cuerpo y es otra cosa/ muy poderosa en televisión/ tiene un trasero que causa sensación/ no tiene talento, pero es muy buena moza/ tiene buen cuerpo y es otra cosa/muy poderosa en televisión/ tiene un trasero que causa sensación/. Sabor aquí está la salsa con changa y rap que es mucho mejor/ y le trae la historia de una mamita en televisión/ que con su trasero supo ganarse la admiración/ causó entre los actores gran simpatía por su esplendor/ y entre las actrices la antipatía por la razón/ de que su palanca fuera su cuerpo y no su valor/ No tiene talento pero es buena moza/tiene buen cuerpo y es otra cosa/ muy poderosa en televisión/ tiene un trasero que causa sensación/ no tiene talento pero es muy buena moza/ tienen buen cuerpo y es otra cosa/ muy poderosa en televisión/ tiene un trasero que causa sensación/ Amor, al ejecutivo de arte dramático lo embrujó/ moviendo el trasero poquito a poco lo conquistó/ y así fue la estrella más destacada dentro del show/. Falló, no pudo en la escena donde había llanto pues no lloró/ no canto en la escena donde había canto sólo dobló/ y a pesar de todo sigue cobrando mucho mejor/. No tiene talento, pero hay, pero mire, mira, mira pero que elegante/ no tiene talento, pero hay, pero mire, mira, mira, que elegante/ hay, tiene un buen cuerpo razón poderosa/ hay, tiene un buen cuerpo razón poderosa/-

Del mismo modo, sobresalió Échame a mí, la culpa.

Sabes mejor que nadie/ que me fallaste/ que lo que prometiste se te olvidó/. Sabes a ciencia cierta/ que me engañaste/ aunque nadie te

amara/ igual que yo/. Lleno estoy de razones/ pa' despreciarte/ y sin embargo quiero que seas feliz/. Que allá en el otro mundo/ en vez de infierno encuentres gloria/ y que una nube de tu memoria/ me borre a mí/ dile al que te pregunte/ que no te quise/ dile que te engañaba/ que fui lo peor/ Échame a mí la culpa/ de lo que pase/ cúbrete tú la espalda/ con mi dolor/. Que allá en el otro mundo/ en vez de infierno encuentres gloria/ y que una nube de tu memoria/ me borre a mí/ dile al que te pregunte/ que no te quise/ dile que te engañaba/ que fui lo peor/ échame a mí la culpa/ de lo que pase/ cúbrete tú, la espalda/ con mi dolor/.

A continuación, transcribimos las recopilaciones y homenajes, que la orquesta Los Melódicos hizo por aniversarios de la orquesta, a diferentes cantantes y a un gran compositor.



85. -LOS MELÓDICOS 40 AÑOS DE ÉXITOS. POLYGRAM RECORDS. 1998.

VOLUMEN I:

Nube negra/ Traca que traca. Lucerito/ María morena. La casa de Fernando/ Cójale la cola/ te olvidé/. Algo se me va/ el ladrón/ El sucu-sucu/. Puente Pumarejo/ La muerte de Abel Antonio/. Consentida/ Perdón/. Ojos verdes/ Tingo al tango/.

Cantan Yamilé Fréitez, Johnny Gutiérrez, Ramón Alberto, Oliver Urdaneta.

Arreglos: 'Pepe' Bello en La casa de Fernando, Consentida, Perdón, Te olvidé. En los restantes, se respetó los arreglos originales para Los Melódicos de Stelio Bosch Cabruja y Oscar García.

Este fue un disco en el cual se utilizó pequeños mosaicos con interpretaciones muy acogidas por el público en su momento.

La casa de Fernando (Pacho Galán):

Esta canción se conoció originalmente como La librada, escrita por Francisco 'Pacho' Galán, sin letra alguna. Posteriormente, La Billo's Caracas Boys le puso letra y se conoció por todo el mundo con el título antes citado.

Domingo al atardecer vamos a casa de Fernando/ como no hay nada que hacer seguro nos está esperando/ lo mismo que pienso yo, una docena está pensando/ como no hay nada que hacer vamos a casa de Fernando/. Allí podemos mirar la ciudad anocheciendo/ y podemos contemplar cuando la tarde va muriendo/llegamos ya, y de una vez vamos tomando/ no tiene nada de raro así es la casa de Fernando/. Oiga compadres, vaya cerveza destapando/ y prepare la comida que la gente está llegando/. La fiesta ya se prendió y la Billo's está sonando/ en la casa de Fernando nos estamos amañando/ María Eugenia que pasó porque Caito está llorando/ ya son cerca de las doce que lo vayan acostando. Sírvame otro trago e'ron que ahora si estamos gozando/ y preparen las hallacas pa' poder seguir bailando/ Yo ya me voy dame el traguito del estribo/ y que pongan las espermas pa' cantarle en el camino/ Si no hay programa véngase a casa de Fernando/ aquí el próximo domingo lo estaremos esperando/ Fernando se va a arruinar/ Fernando se va a arruinar/Fernando se va a arruinar/Fernando se va a arruinar/.

Cójanle la cola (Pacho Galán). *Baile usted/ sabroso merecumbé/ el ritmo para gozar/ que nunca se olvidará/ cójanle la cola al merecumbé/ el ritmo para bailar/ que siempre perdurará/ cójanle la cola al merecumbé/*

el ritmo para bailar/ que siempre perdurará/.

Te olvidé (Mariano San Idelfonso/ Antonio María Peñaloza). *Yo te amé con gran delirio/ de pasión desenfrenada/ te reías del martirio/ de mi pobre corazón/y si yo te preguntaba/ el porqué no me querías/ tú, sin contestarme nada/ solamente te reías/ destrozando mi ilusión/. Te pedí que vinieras, a mi lado/ te pedí que volvieras a mi lado/ y en vano tantas veces te rogué/ que, por haberme tu burla ya curado, te olvidé/. De la vida que tuviste al fin se que te has cambiado/ y ahora ya quien está triste y ahora ya quien está triste/ es tu pobre corazón/ y aunque digas que me quieres/ya de ti nunca me fio/ pero, aunque tú desesperes/ ahora soy yo quien me río/ de tu desesperación/. Te pedí que volvieras a mi lado/ y en vano tantas veces te rogué/ que, por haberme de tu burla ya curado, te olvidé/ te olvidé/ te olvidé/ te olvidé.*

Consentida (Carlos Cuevas). *Llevo, tantas penas en el alma/ que al mirarte a tí, nunca pensé/ que pudiera al fin, otra vez, poner/ en un nuevo amor, mi fe/. Y aunque lo pague, con el precio de mi vida/aunque comprenda, lo que tenga, que sufrir/ puedo jurar, que tú serás mi consentida/ y que, a nadie quiero tanto, como a tí/ Has que contigo, mi calvario, se haga santo/ ya no me importa, lo que digan, lo que digan los demás/ mi corazón, se ha de quedar, entre tus brazos/ cuando al fin estés, cansado ya de tanto amar/. Mi corazón se ha de quedar entre tus brazos/ cuando al fin estés cansado ya, de tanto amar/.*

Perdón (Pedro Flores). *Perdón, vida de mi vida/ perdón, si es que te faltado/ perdón, cariñito amado/ ángel adorado, dame tu perdón/. Jamás habrá quien separé, amor de tu amor y el mío/ porque si adorarte ansío/ es el amor mío, pide tu perdón/. Si tú sabes que te quiero/ con todo el corazón/ con todo el corazón/ con todo el corazón/. Que tú, eres la esperanza/ de mi única ilusión/ de mi única ilusión/ de mi única ilusión/. Ven calma la dicha que se alcanza/ con un poco de amor/ que es todo lo que ansía/ que es todo lo que ansía mi pobre corazón/.*

Ojos verdes (D. D.). *Como las flores tiernecitas de un rosal/ como dos perlas de diamante de un tesoro/ son tus ojos verdes como la naturaleza/ linda belleza vegetal/ ojos verdes que hechizan/ que me embelesan toda mi vida/ ojos verdes como el mar, yo los quiero para mí/ no me dejen de mirar porque me puedo morir/.*

Si yo pudiera arrancarte de tu faz, tus dos ojitos/ y en un cofre de tesoro/ en una isla junto a mi vida/ allí quedarían, en una isla que tiene el mar/ ojos verdes que me hechizan/.

86. -LOS MELÓDICOS 40 AÑOS DE ÉXITOS. POLYGRAM RECORDS. 1998.

VOLUMEN II:

Ya voy hacia tí/ Cayetano baila/ La rigola. La negra/ El cantor de Fonseca/ El ascensor/ Cangrejito playero/ La hamaca grande/ Río y mar/ Ven/ Campesino/ Karakatisqui/ La vida es chiquita/ cuídame lo mío/ Nostalgia campesina/ La múcura.

Cantan Yamilé Fréitez, Johnny Gutiérrez, Ramón Alberto, Oliver Urdaneta.

Igual que en el VOLUMEN I, 'Pepe' Bello efectúa los arreglos de La Múcura, mientras se respetan los clásicos arreglos efectuados por Stelio Bosch Cabruja y Oscar García.

La hamaca grande (*Adolfo Pacheco*). *Compadre Ramón/ Compadre Ramón/ le hago la visita pa'que me acepte la invitación/ quiero con afecto/ llevar al Valle en cofre de plata/ una bella serenata/ con música de acordeón/ le hago la visita pa'que me acepte la invitación/ quiero con afecto/ llevar al Valle en cofre de plata/ una bella serenata/ con música de acordeón/ con notas y con folklore de la tierra de la hamaca/ Acompáñeme/ Acompáñeme// un collar de cumbia sanjacintera/ llevo en mi canto/ con Adolfo Pacheco/ y un viejo son de Antonio Fernández/ y llevo una hamaca grande/ más grande que cerro e'Maco/ y llevo una hamaca grande/ más grande que cerro e'Maco/ pa'que el pueblo vallanato/ meciéndose en ella cante/. Y conseguiré/ y conseguiré/ a un indio faroto y su vieja gaita que solo cuenta/ que antepasado recuerdo esconde/ Pa'que hermosamente toque/ y se diga cuando venga/ pa'que hermosamente toque/ y se diga cuando venga/ que también tiene leyenda/ cual la de Francisco el Hombre/.*

Río y mar (*Pacho Galán*): *Río y mar/ tierra de mi corazón/ tierra que me vió nacer/ y ahora te canto esta bella canción/ Barranquilla linda/*

Barranquilla mía/ no tengo más que ofrecerte/ que esta linda melodía/ Barranquilla linda/ Barranquilla hermosa/. Rio y mar/ tierra de mi corazón/ tierra que me vio nacer/ y ahora le canto esta bella canción/ Barranquilla linda/ Barranquilla mía/ no tengo más que ofrecerte/ que esta linda melodía.

En razón de ser una recopilación de éxitos, por haberlos anteriormente relacionados, solo damos a conocer su contenido, tanto en este que viene como el siguiente CD.

87. -LOS MELÓDICOS GRANDES ÉXITOS 1. POLYGRAM SERIE 32. UNIVERSAL 140689-2. 1988.

Tina/ La danza de la chiva/ La parranda es pa' amanecé/ La mecedora/ Toma y toma/ El campeón/ Emigrante latino/ Ave pa've/ Parangaricutirimicuaro/ Plena española/ El arca de Noé/ Al que le pique/ Recuerdos N° 17/ Brinca la cuerda/ San Fernando/ Se murió Camilo/ Ají picante/ Yo tenía mi cafetal/ El carretero/ Recuerdos N° 7.

88. -LOS MELÓDICOS GRANDES ÉXITOS 2. POLYGRAM SERIE 32. UNIVERSAL 140689-2 .1988.

Esta noche amanecemos/ La custodia de Badillo/ Yo no creo en los hombres/ La cumbia es una hembra/ La pollera colorá/ El pompo/ No sé, no sé/ Los nenes con las nenas/ Copito de agua/ Las mujeres sin conciencias/ Nube negra/ Tan bella y tan presumida/ Panameña/ Lucequito/ Las pilanderas/ Ojos verdes/ El año viejo/ El pilón/ Guayabo a la Ye/ Recuerdos N° 16.

89. --LOS MELÓDICOS INTERPRETAN A PACHO GALÁN. ÁLBUM HOMENAJE. DISCOS FM (14) 2270. 1984. VOL I

Ay cosita linda (merecumbé), canta Coro. El jonronero (paseo), instrumental. Geño Giraldo (porro), canta Ciro Rodríguez. No puede bailar (merecumbé), canta Manolo Monterrey. Fiesta de cumbias (cumbia), instrumental. Boquita salá (porro), instrumental. Noches de Caracas (merecumbé), instrumental. Caminando voy (merecumbé), canta Molly Dick. El ramillete (merecumbé), canta Roberto Antonio Rosales. La rana (merecumbé), canta Ciro Rodríguez.

En la canción La rana, se destaca la música al ritmo merecumbé con intervención de nuestro cantante Ciro Rodríguez con la interpretación de un diálogo entre el sapo y la rana. El sapo celoso recriminando a la rana porque va para una fiesta. En ocasiones con participación del coro.

Arreglos: Oscar García.

90. -LOS MELÓDICOS INTERPRETAN A PACHO GALÁN. ÁLBUM HOMENAJE. DISCOS FM LP (14) 2270. 1984. VOL II

Ay que rico amor (merecumbé), canta Coro. Mi cumpleaños (cumbia), canta Roberto Antonio Rosales y Coro. Camino culebrero (chiquichá), canta Ciro Rodríguez. Cumbia panorámica (cumbia), canta Coro. Merecumbé en Cartagena (merecumbé), canta Ciro Rodríguez. Amor en chiquichá (chiquichá), canta Coro. Cumbia alegre (cumbia), canta Coro. Vamos a la playa (cumbia), canta Molly Dick. Yo tengo un perro (guaracha), canta Manolo Monterrey. Merecumbé en saxofón (merecumbé), canta Coro. Arreglos: Oscar García.

Estamos frente a una publicación extraordinaria, donde Los Melódicos rinden un homenaje a Pacho Galán, corroborando lo afirmado por el propio Renato Capriles, de su admiración por el maestro colombiano. Reúne en estos dos discos, brillantes éxitos de Pacho Galán, que hacen un verdadero tesoro musical.

Nos señala Juan Forero en antojorobando.com, que Pacho Galán fue cantante, músico, arreglista, compositor y director de orquesta colombiano. A los 14 años ya tocaba violín y clarinete y había compuesto un vals llamado Teresa. Se inicia en la década del veinte del siglo XX, a la edad de 15 años hasta 1976.

Hace parte de la orquesta Sosa, bajo la dirección de Luis Felipe Sosa. Al comienzo de los años 30 ingresa a la Banda Departamental.

En 1940 pasa a la orquesta Atlántico Jazz Band, siendo arreglista y compositor. Hace parte de la filarmónica de Barranquilla, fundando luego en 1954 su propia orquesta, con la cual presenta Ay Cosita linda,

de su inspiración, en el ritmo llamado merecumbé, canción con la cual adquiere fama internacional.

Dice la fuente: “Con la voz de Emilia Valencia y la presencia definitiva del baterista Pompilio Rodríguez -quien sentó para la posteridad las bases rítmicas del merecumbé-, llevó al acetato la segunda versión de Ay cosita linda, con un éxito inesperado que trascendió los salones de bailes caribeños”.

Pacho con su carácter sosegado y reposado, a mediados de los 50 logra que esa composición suya se convierta en éxito internacional.

Estando en la orquesta Almendra Tropical, narra Luis Daniel Vega el 4 de octubre de 2016 para radionacional.co/noticiascultura, el maestro Pacho Galán, fue llamado por Ramón Ropaín, para que se incorpore a la Orquesta Sonolux. En su lugar mandó a su hijo Armando, trompetista y más tarde fue a acompañar a su hijo. Al llegar a Medellín vivía con su hija Carmen, en una casa donde también vivía Ramón Ropaín y su hija Patricia. Dice la historia que el saludo matutino de Galán a Patricia era: ¡Ay cosita linda! (fuente citada).

En julio de 1955, con músicos de las orquestas de Lucho Bermúdez y de Ropaín, graba la primera versión que se conoce de Ay cosita linda, en un sencillo de 78 rpm, por el lado A y por el lado B, el porro Fruta sabrosa. Aunque Galán lo llamó merecumbé, Sonolux, la disquera que lo grabó, lo presentó como ritmo cucurrumbé.

Este ritmo, mezcla de merengue colombiano, porro y cumbia. Lo concibió Galán cuando trabajaba en la Sonora Curro y Emisoras Fuentes. Cita nuestra fuente que se cree que Ay cosita linda se grabó inicialmente por la disquera Curro, sin ser difundido ante la incredulidad de los empresarios.

Fue en 1956 cuando discos Tropical de Emilio Fortoul, le graba Ay cosita linda, que logra un éxito total, luego de los intentos citados.

Ay cosita linda fue leitmotiv de películas mexicanas como Las mil y una noche de 1958 o Desnúdate Lucrecia. Existieron numerosas versiones de la canción, entre ellas, las de la Sonora Matancera, José Fajardo,

Rafael Paz, Billo's Caracas Boys, Los Melódicos y Nat King Cole.

Pacho Galán fue creador de diez ritmos tropicales como el chiquichá con Camino culebrero y Al mar; el bambugay, mezcla de bambuco y gaita; el mecemece con El mecemece y El vaivén; el tuquituqui con El tuquitiqui candeloso.

Al nacimiento del merecumbé, el investigador Adlai Seteven Samper dijo: "Uno de los cuentos ocultos del merecumbé, fue que logró articular una coreografía propia, con unos preciosos pases de danza, que entusiasmaban a los bailaradores y eran la alegría del salón".

Siempre se le reconoció que fue el músico que más conscientemente propuso llevar a su cenit la música del Caribe colombiano. Fue sin duda el arreglista y trompetista soledño Pacho Galán, creador del merecumbé y diez innovaciones más.

Era quien hacía los arreglos a todas las orquestas internacionales que se proponían incluir los temas colombianos en su repertorio, afirmaba Jairo Solano Alonso en la Revista de la Universidad del Norte, de Barranquilla número 67 y 68.

Galán logró imponer un nuevo sonido del porro ciudadano, conjuntamente con otros directores de orquesta, como Pianetta Pitalúa de la orquesta A, N° 1 de Cartagena, que tomaron distancia frente al porro sabanero, predominantemente instrumental y proclive a la improvisación, acota Solano Alonso.

A mediados de los 50, Galán se encuentra que, para enfrentar al mambo de Pérez Prado, hay necesidad de innovar. Propone una fusión o ensamble como llaman otros, de merengue criollo y cumbia, trabajando con diversos bateristas hasta llegar al punto esperado con Pompilio Rodríguez, logrando con Ay cosita linda, el primer tema del ritmo merecumbé.

Luego con Ay, que rico amor, El monito, Noches de Caracas, Merecumbé en saxofón y más que, hasta orquestas cubanas, como la de José Fajardo, le grabaran sus temas.

Era también la época de lo llamado por el compositor Rafael Campo Miranda “el porro y cumbia atlanticense”. Traído por nuestra fuente, dijo Campo Miranda: “En lo que respecta al porro y la cumbia, hay una escuela especial atlanticense conformada por Esther Forero, Rafael Mejía, Rafael Campo Miranda y Pacho Galán.

Esos porros y esas cumbias eran movimientos caracterizados por las letras poéticas, diferentes al porro sabanero, muy cadencioso como La vaca vieja, El toro negro y otros, que no tenían letra. Eran huérfanos de letra y nosotros llegamos a imprimirle poesía a esa expresión folclórica que era el porro”. (Jairo Solano Alonso. La influencia del arquetipo jazz band y la guaracha en la evolución de la música popular del Caribe colombiano. Revista de la Universidad del Norte. Nos 67 y 68. Barranquilla Colombia).

No puedo de dejar reflejada mi opinión personal sobre el maestro Pacho Galán. Era yo un adolescente y mis primas Lizarazo y Ramírez, eran con sus amigos y amigas muy aficionadas al merecumbé. Como yo era menor, solo podía ver los bailes y repetir sus letras, por cierto, muy cortas. Pero ya tenía el fervor por esa música. Mi primer disco comprado con mis ahorros, fue de Pacho Galán, LP llamado BOMBO Y MARACAS. Oía las orquestas de Marcus Gilkes y de los programas radiales, la de Tomás Di Santo, que interpretaban música de Pacho Galán.

En escritos que hice para Imágenes de La Opinión de Cúcuta dejé mis comentarios, lo mismo que en mi libro sobre la música del Caribe, donde quedó impreso mi especial admiración por el gran Pacho Galán.

Pacho Galán había nacido el 3 de octubre de 1906, en Soledad, Atlántico, y murió en Barranquilla el 21 de julio de 1988.

91. - 25 AÑOS CON RAFA Y MANOLO VOL I y II. DEM 400. 1964.

LP 1

El enamorao (jaleo), Tírame la pelotica (guaracha), María de la O (bolero), Necesito una mujer (guaracha), El velerito (guaracha), Ya don

Rafael habló (guaracha), Mamá, yo quiero un cadete (guaracha), El aguacero (porro), Tócale la campana (guaracha), Matinata (guaracha), Apúrate (son montuno), María Cristina (guaracha).

En la edición colombiana figura el tema Matinata.

LP 2

A la orilla del Cesar (guaracha), Embuste embuste (guaracha), El ruiseñor (bolero), Apretaito (pambiche), El paso del burro (son), Falda larga (guaracha), Cállate muchacha (guaracha), El baile del sillón (son), Tus ojos (bolero), Olé Olé (guaracha), Luna caraqueña (guaracha), Siverio Facundo y la luna (guaracha).

92. -RECORDANDO A CHERRY NAVARRO, DCM 565.1962.

Que me quiten todo (bolero), Como yo te quiero (plena), Bailemos la bostella (bostella), A la buena de Dios (guaracha), Adiós a 'Cherry' Navarro (canción homenaje), Una casa encima del mundo (bolero), Cartagenera (cumbia moruna), Virgen negra (bolero) y Recuerdos N° 10.

Los Melódicos recopilaron todas las canciones donde cantaba 'Cherry' e hicieron el LP en su homenaje, incluyendo la canción en su honor Adiós a 'Cherry', que la canta Tito Cortés y sus interpretaciones de Como yo te quiero de Chelique Sarabia y A la buena de Dios, que había hecho anteriormente con el conjunto de Chelique Sarabia, donde se aprecian el requinto y la forma de interpretación con el sabor de la bella isla de Margarita.

93. LP-40 AÑOS DE ÉXITO. MANOLO MONTERREY CON LOS MELÓDICOS. LM019. 1978.

Guarachona (guaracha), Que dirá la gente (guaracha), Papapapaya (guaracha), Ay Cosita linda (le lo lay), El palo tiene curujey (son), Ni hablar del peluquín (son), Cuando florezcan las amapolas (tamborera), Chino Li Wong (guaracha), El baile del pingüino (son), Parece que hay romance (guaracha).

Arreglos: Oscar García.

Con motivo de los 40 años de éxitos de Manolo Monterrey, Renato Capriles escogió 12 canciones grabadas por este vocalista a su paso por Billo's Caracas Boys de 1945 a 1956.

94. -LO MEJOR DE VERÓNICA REY CON LOS MELÓDICOS. LM 010. 1977.

El ascensor (sube y baja), No sé no sé (bulerías), La peleona (guaracha), Llevo (rumba flamenca). María de la O (flamenco), Cumbia mariachera (cumbia), No llores nena (rumba gitana), Tú tú tú (guaracha), Yo no creo en los hombres (guaracha), Toma y toma (rumba flamenca), Te soñé (rumba flamenca), Te voy a hacer llorar (son).

95. - 40 ÉXITOS. ORQUESTA LOS MELÓDICOS. VELVET. 2001.

CD 1

Mi cocha pechocha/ Si tú te vas/ La cacerola/ Papachongo/ De amores ideales/ Si tu eres mi hombre y yo tu mujer/ Saca la mano Antonio/ Tú/ Oh mañana/ Fernanda triple seis/ En la playa/ Negro blanco/ Safari/ Marie Anne/ La sabrosita/ Que rico/ Mala suerte/ La fiesta/ Nosotros/ Adiós.

CD 2.

Tabú/ Solo palabras/ Diávolo/ Ay amor/ Ule ule/ Zúmbalo/ Guitarra española/ Traca traca/ Suavecito/ Mi corazón/ Sal y mente/ Nuestro amor/ La vi llorando/ Una sola/ Caballo viejo/ Papi déjame salir/ El ñau ñau/ Hot music/ Seré/ El pajarillo.

Por ser una recopilación de éxitos de la orquesta y con anterioridad haberlos relacionados, tan solo damos a conocer los nombres de las interpretaciones.

96. -HOMENAJE A VÍCTOR PIÑERO. DCM 9101. 1975.

Yo quiero verla esta noche (porro). El merecumbé (mercumbé). Nostalgia campesina (paseo). La cachimba de San Juan (son cubano).

Veneración (son). Cayetano baila (merecumbé). Ya voy hacia tí (murga). Flores negras (bolero-son). Fichas negras (bolero son). Carnaval Costeño (porro). La rigola (merengue). Puente Pumarejo (porro). Chipi chipi (merengue). El cantor de Fonseca (paseíto). Agárrame la vela (merengue). Nube negra (paseo). La murga (murga). Negrura (guaracha).

97. -VÍCTOR PIÑERO. RECORDANDO AL REY DEL MERECUMBÉ. LM 009. 1977.

Canción de la serranía (lelolay). La murga (murga). Ojos verdes (cumbia). Río y mar (merecumbé). Nostalgia campesina (paseo). La negra (merengue). Romance del campesino (plena). La hamaca grande (cumbia). Panameña (murga). Julia (plena). Nube negra (paseo). La muerte de Abel Antonio (paseo).

98. -HOMENAJE A VÍCTOR PIÑERO. DCM 1160. 1981.

El cantor de Fonseca (paseíto). El bocón (guaracha). La cachimba de San Juan (son). La ninfa Morena (paseo). Veneración (son). Barranquilla es tu ciudad (paseíto). Vente pa'ca (cumbia). Puente Pumarejo (porro). Carnaval costeño (porro). Nube negra (paseo). Josefa Matías (bullerengue). La luz (plena).

Nota: La canción Josefa Matías es también acreditada a Efraín Mejía Donado el conductor del conjunto llamado La Cumbia Soledaña.

99. -LO MEJOR DE LOS MELÓDICOS. DCM 9629. 1996.

Se trata de una recopilación de los éxitos de Los Melódicos.

Por haber anteriormente hecho la relación de los temas, nos limitamos a enunciarlos solamente:

La danza de la chiva/ Donde me meteré/ La mecedora/ Brinca la cuerda/ Tina/ El pastorcillo/ La cachimba de San Juan/ Amparito/ El aguardiente/ Puente Pumarejo/ La parranda es pa'amanecer/ Tan bella y tan presumida/ El pompo/ Yo tenía mi cafetal/ Lucerito/ La murga/ Toma y toma/ La ninfa morena/ Cumbia del Caribe/ Macondo.



100. -EL NÚMERO 100. LOS MELÓDICOS DE RENATO CAPRILES, PARA EL MUNDO. Universal Music. Año 2004.

Llegó el bombón (techo-merengue). (Guillermo Torres/ Arreglo 'Pollo' Gil). Canta Guillermo Gudiño. Besos (cumbia). (José Peñasuazo/ Arreglo 'Pollo' Gil). Canta Javier Marcano. Se terminó (techo-merengue). (M. Lonardi, E. E. Balzola/ Arreglo 'Pollo' Gil). Canta Angie. Yo ta'n amora (son-afro). (A. Rodríguez, Armando Mendoza/ Arreglo 'Pepe' Bello). Canta Armando Mendoza. La estereofónica (gaita). (Manuel Villanueva/Arreglo 'Pepe' Bello). Instrumental. Sigue el ritmo de mi piel (cumbia). (J.C. Jiménez, D. E. Bianchi/ Arreglo 'Pollo Gil'). Canta Angie. Acelerao (merengue). (José Peñasuazo/ Arreglo 'Pollo' Gil). Canta Armando Mendoza. Divorcio (balada). (Julio Iglesias/ Arreglo Mauricio Silva). Canta Guillermo Gudiño. Colombia tierra querida (porro). (Lucho Bermúdez/ Arreglo Mauricio Silva). Canta Angie. Qué bonito

(merengue-guaracha). (Rosario González/Arreglo 'Pollo' Gil). Canta Javier Marcano. La negra Leonó (son). (Ñico Saquito/ Arreglo 'Pollo' Gil). Canta Guillermo Gudiño. Callate corazón (paseo). (Aquiles Lanao/ Arreglo Mauricio Silva). Canta Javier Marcano. Borrachera (gaita). (Luchito Bermúdez/ Arreglo Mauricio Silva). Canta Armando Mendoza. Besitos del corazón (paseo). (Nelson González/ Arreglo Mauricio Silva). Canta Guillermo Gudiño. El negro José (cumbia/candombé). (D.D.). Canta Armando Mendoza y Angie. Grito vagabundo (porro). (Guillermo Buitrago/ Arreglo Mauricio Silva). Canta Armando Mendoza. El mariachi loco (cumbia). (D.D.). Canta Coro. La negra Petrona (porro). (Policarpo Calle/ Arreglo Mauricio Silva). Canta Guillermo Gudiño. Almendra (danzón). (Abelardo Valdés/ Arreglo 'Pepe' Bello). Instrumental. Yolanda-Amaneciendo (cumbión/cumbia). (Víctor Gutiérrez/ A. Echeverría/ Arreglos Mauricio Silva). Canta Javier Marcano.

Arreglos: 'Pepe' Bello, Mauricio Silva, 'Pollo' Gil, Jorge Omaña.

Músicos: Saxofones: Jorge Rivera-Sax 1 Alto/Clarinete; Román Reyes-Sax 2 Tenor/ Clarinete; Cruz Arraiz-Sax Barítono; Irwing Ordeñana-Sax 3 Alto/ Clarín; Trombones: Jonathan Smith-1 Trombón; Miguel Narváez- 2 Trombón; Gerardo Timaure-3 Trombón; Trompetas: Jhonny Padilla-1 Trompeta; Cristobal Martínez-2 Trompeta; Gustavo Nieves-3 Trompeta; Percusión (Ritmo): Antonio Parabavi-Baterista; Franklin Sánchez-Bajo; Gerson Tineo-Piano/sintetizador; Manuel Núñez-Bongo/ güiro; Johan González-Tambora/ tumba.

Músicos invitados: Benjamín Brea- Saxo/clarinete; Gustavo Aranguren-Trompeta; Mauricio Silva-Trombón/ Piano/ Sintetizador; Julio Antillano 'Julito', Bajo; Alexander Jiménez 'Coquito'-Tambora/ Tumba; Dakar Rodríguez-Güiro/ Güira; Edward Pimentel-Timbal/ Batería; Luis González-Tres; Nixon Miranda-Acordeones:

Renato Capriles: Productor y Dirección General. Negui Capriles: Arte y diseños.

Vale la pena cerrar este repaso de la historia Los Melódicos con esta canción del contenido del CD:

El negro José. *En un pueblo olvidado no sé porque/ y su danza de*

moreno veré mover/en el pueblo lo llamaban Negro José/ amigo negro José/. Con mucho amor candombea el Negro José/ tiene el color de la noche sobre la piel/ es muy feliz candombeando, dichoso él amigo negro José/. Perdoname si te digo Negro José/ eres diablo, pero amigo Negro José/ tu futuro va conmigo Negro José/ yo te digo porque sé/ amigo Negro José/. Con mucho amor las miradas cuando al bailar/ el tamboril de sus ojos parece hablar/ y su caminar endiablado le hace saltar/ amigo negro José/. No tienes ninguna pena al parecer/ pero las penas te sobran negro José/ en el baile las dejas, lo sé muy bien/ amigo negro José/ perdona si te digo negro José/ eres diablo, pero amigo negro José/ tu futuro va conmigo negro José yo te digo porque sé/ amigo Negro José/.

Roberto Ternán 'El Chato', es el creador de este himno suramericano, que ha servido inclusive de himno durante la lucha del pueblo chileno contra el dictador Pinochet. Su apellido real es Ternavasio, siendo original de Salta, en el norte argentino. Cuanta que su apellido lo cambió cuando su familia le recriminó, acusándolo de hacerlos quedar en ridículo, por su vena artística.

Entrevistado por El Clarín de Argentina el 11/06/2003, siendo preguntado: ¿Qué te cambió El negro José? respondió: El negro José me hizo más responsable a la hora de componer, porque me di cuenta que no lo iba a poder superar.

En México entró como salsa y cuenta con aproximadamente 100 versiones. En 1982, ahí vendió 4 millones de discos. En Uruguay se hizo popular. En Chile fue la creación que hicieron suya los presos políticos del régimen de Pinochet-Hay una versión hermosa del Grupo chileno ILLAPU.

Sobre esto, en Alemania se hizo un documental y como fondo está el candombé. Al ser preguntado: ¿Por qué lo cantaban los presos? Contestó: El negro José, para ellos representaba la alegría y la tristeza. La tristeza cuando no se conseguía la libertad, y la alegría cuando uno de ellos era liberado.

¿Quién era el negro José? Responde: Estando en Montevideo, un día fui a comer a un humilde club del barrio Buceo, poblado de pescador-

res. Ahí vi a José, un joven de 20 años, que bailaba un candombé. Me sorprendió su danza y como tocaba el bongó. Una hora después tenía la letra. A los tres días lo musicalicé. Tres meses más tarde, recién le hice el estribillo.

Originalmente llamada candombé para José, fue interpretada inicialmente por el conjunto Los Tucu-Tucu, quienes hacían música folclórica.

¿Pero qué es el candombé? Es una manifestación cultural de origen afro-uruguayo. Es un ritmo que se usa en Uruguay como base para canciones y composiciones de distintos estilos musicales.

Es reconocido como patrimonio inmaterial de la humanidad, el candombé seduce a los visitantes con el peculiar sonido de sus tres tambores: Chico, repique y piano. Las sociedades de negros o lubolos o comparsas de candombé, son herederos de una tradición arraigada en las denominadas “Salas de Nación” de la época colonial en Uruguay.

Los tambores son la esencia. El ritmo surge de la denominada cuerda, grupo formado por tres tipos de tambores, antes nombrados. El tambor es tocado golpeando la lonja con la mano abierta y con un palillo se puede batir también sobre la madera, se cuelga de un hombro mediante una correa para poder marchar mientras se toca (turismogub.uy).

Hemos considerado, en esta oportunidad, transcribir el escrito que hizo Renato Capriles, que hacen parte de la portada de dicha grabación.

Dijo el maestro Renato:

“El camino del éxito está lleno de muchos aciertos y fracasos. De muchos amigos y enemigos. De muchos críticos y detractores, pero lo importante es que al final de ese camino, queda la satisfacción de haber hecho lo que uno quería contra viento y marea y la felicidad de poder ver hacia atrás y saber que la suma de aciertos siempre fue mayor que los errores y ¡lo más importante!, que al hacer lo que a uno le gusta, no es un trabajo, es un placer y yo siempre hice lo que me gustaba y los resultados están a la vista: mi orquesta “Los Melódicos”, que está llegando con este CD:, al número 100, cifra no alcanzada hasta esta fecha en que escribo estas líneas, por ninguna orquesta de baile en el

mundo.

Lo más importante no es haber llegado a 100 discos y 46 años de existencia de Los Melódicos, sino los amigos y afectos que me han rodeado en este trabajo, siendo mi familia, mis 5 hijas y esposas, mis mejores admiradoras y motivo de inspiración en mi carrera. También ellas han pagado los momentos amargos de soledad, que al estar demasiado dedicado a mi orquesta, les he proporcionado. Siempre han estado a mi lado y junto con Los melódicos, es lo que más he querido en mi vida.

No puedo olvidar la 'materia prima' de un disco y una orquesta. Los músicos, una 'raza especial', a quienes he aprendido a conocer y apreciar ¡y porque No! Aceptar como son. Los que me acompañaron al inicio de ésta aventura y sueño de muchacho con su trabajo y dedicación y los que han pasado por mi orquesta y los que ahora la conforman, al llegar a 100 discos y 46 años de actividad ininterrumpida. Músicos y cantantes, hombres y mujeres, han sido junto con mi familia, el baluarte y factor principal de mi éxito en este negocio tan difícil y sacrificado como es la música y para mantener una orquesta durante tantos años.

De éste disco no puedo dejar de nombrar a las personas que pusieron su interés y dedicación al hacerlo, todos con el mismo amor, muchas noches de traspasar y sacrificio. Mi agradecimiento especial a un personaje, que no solo ha sido mi 'ingeniero de sonido' en las grabaciones de los últimos años, sino que, con sus conocimientos de la profesión, me aconsejó y llevó por ese laberinto que es producir y grabar un disco: Ramón Montero. A su lado en esos momentos de matrización, la encantadora y excelente profesional a cargo del "Protools" por el cual se logró el perfecto sonido de éste disco: Mónica Oliveros. ¡Fueron muchos días y noche formando parte de mi vida y poniendo todos sus conocimientos y capacidad en su trabajo!

Imposible dejar fuera a los que proporcionan el 'sonido' de las piezas que fueron grabadas: los arreglistas y más que amigos Mauricio Silva, el 'Pollo' Gil, Jorge Omaña y 'Pepe' Bello, todos grandes profesionales e integrantes de mi orquesta en alguna lejana o cercana oportunidad, pero siempre con esa condición tan especial como es ser 'amigo'.

De los cantantes todos jóvenes, el único veterano y que ya había grabado con mi orquesta, es Guillermo Gudiño. Los otros, Armando Mendoza y Javier Marcano, hacen sus primeras grabaciones y en ellas se puede apreciar la calidad interpretativa que los colocará en poco tiempo en la cúspide como todos sus antecesores en esta orquesta. Angie, la nueva figura femenina es una linda jovencita de San Felipe, estado Yaracuy, Venezuela, cuna y escuela de muchas de mis anteriores cantantes. Con una hermosa figura y bien timbrada voz, su natural simpatía la colocará en la cumbre de su profesión en poco tiempo. ¡Muchos éxitos para todos!

Para cerrar como se diría en un espectáculo, con “broche de oro” mi hija Negui Capriles quien, con su amor y profesionalismo, desde Boston, Massachusetts, Estados Unidos, donde vive con su esposo Alexander y sus dos hijos norteamericanos, es la creadora de la portada de éste disco, además de todo el arte del mismo. Fue mi trombonista y sub-directora de Los Melódicos por muchos años, la diseñadora de mis LP's en su inicio y los CD's ahora.

¿Se puede ser más feliz en la vida, cuando se hace lo que te gusta, rodeado por tu familia, músicos, esposas e hijas?

Para todos mis seguidores y amigos, para la gente de la radio, prensa y televisión y los medios en general, un fuerte abrazo y el mejor deseo para que disfruten de éste disco N° 100, hecho con algo más que amor. Renato Capriles.”

Por último, para culminar este capítulo, mi ‘top’ 25, de las interpretaciones que hemos visto de la orquesta Los Melódicos, colocadas aleatoriamente, es el siguiente:

Lucerito- Arturo García- María morena- El pompo- Ya voy hacia ti- El merecumbé- Nostalgia campesina- Rosa blanca- El año viejo- Que siga el tren- La Cachimba de San Juan- Puente Pumarejo- Quién fuera- Veneración- Guayabo a la Ye- Amparito- Cumbia del Caribe- Yo tenía mi cafetal- Patuleco- Mi cocha preciosa- Papachongo- Diávolo- Zúmbalo- Qué rico y Mi corazón-.

3.- LOS 'RECUERDOS'

Los denominados Recuerdos de Los Melódicos, contienen composiciones que fueron de gran acogida por los seguidores de la orquesta, además se constituyeron en la competencia a los famosos Mosaicos de la orquesta Billo's Caracas Boys. Por eso hacemos un aparte especial a ellos para su historia y contenidos. Los Melódicos comenzaron con los Recuerdos precisamente en 1961, un año después del primer Mosaico de la Billo's Caracas Boys.

Recuerdos N° 1

Contiene: a) Veracruz. Bolero. Autor: Agustín Lara. Instrumental. b) Amor de mis amores. Bolero. Autor: Agustín Lara. Canta: Rafa Pérez. c) Son de la loma. Son. Autor: Miguel Matamoros. Canta: Niro Keller d) Rumba blanca. Rumba. Autor: Ernesto Lecuona. Canta: Emilita Dago.

Recuerdos N° 2

Contiene: a) Reclamo místico. Son romántico. Autor: Miguel Matamoros. Canta: Coro. b) Olvido. Bolero. Autor: Miguel Matamoros. Canta: Coro. c) Me llevo esa prieta. Son. Autor: D.R.. Canta: Manolo Monterrey.

Recuerdos N° 3

Contiene: a) Nuestras vidas. Bolero. Autor: Orlando de la Rosa, Canta Rafa Pérez b) Drume negrita. Nana-afro. Autor: Ernesto Grenet. Canta: Manolo Monterrey. c) El manisero. Son-pregón. Autor: Moisés Simmons. Canta: Manolo Monterrey y Coro. d) El carbonero. Son. Autor: Iván Fernández. Canta Manolo Monterrey y Coro. e) La boyera. Son. Autor: D.R.. Canta: Manolo Monterrey.

Recuerdos N° 4

Contiene: a) No me importa saber. Bolero. Autor: René Touzet. Canta: Rafa Pérez. b) En el tronco de un árbol. Bolero. Autor: Eusebio Delfín. Canta: Manolo Monterrey. C) Areyineo. Rumba. Autor: D.R. Canta: Manolo Monterrey. d) El rinconcito. Guaracha. Autor: D.R. Canta: Manolo

Monterrey y Coro.



Recuerdos Nº 5

Contiene: a) Incertidumbre. Bolero. Autor: Gonzalo Curiel Barba. Canta: Rafa Galindo. b) San Fernando. Sonsonete. Autor: Lucho Bermúdez. Canta: Manolo Monterrey. c) Cuatro personas. Guaracha. Autor: D. R. Canta: Rafa Galindo. d) La pelota de carey. Merengue venezolano. Autor: Lorenzo Herrera. Canta: Coro. e) Yo no puedo. Guaracha. Autor: D. R. Canta: Coro.

Recuerdos Nº 6

Contiene: a) Humo en los ojos. Bolero. Autor: Agustín Lara. Canta: Rafa Galindo. b) Prisionero del mar. Bolero. Autores: Luis Arcaraz/ Ernesto Cortázar. Canta: Rafa Galindo. c) El que siembra su maíz. Son. Autor: Miguel Matamoros. Canta: Manolo Monterrey. d) Oye negra. Conga. Autor: Miguel Matamoros. Canta: Manolo Monterrey.

Recuerdos N° 7

Contiene: a) Piensa en mí. Bolero. Autor: Agustín Lara. Canta: Rafa Pérez. b) La cumbancha. Cumbancha. Autor: Agustín Lara. Canta: Coro. c) Corazón no llores. Bolero-son. Autor: Rafael Hernández. Canta: Rafa Galindo. d) Ahí viene la conga. Conga. Autor: Armando Valdespí. Canta: Manolo Monterrey.

Recuerdos N° 8

Contiene: a) Nocturnal. Bolero. Autores: José Sabré Marroquín/José Mojica. Canta: Rafa Galindo. b) Te vi. Bolero. Autor: José Falla. Canta: Rafa Pérez. c) Pico y Pala. Guaracha. Autor: Miguel Matamoros. Canta: Manolo Monterrey.

Recuerdos N° 9

Contiene: a) Dime que sí. Bolero. Autor: Alfonso Esparza/Alfonso Espriú. Canta: Rafa Galindo. b) Para que tú veas. Guaracha. Autor: (Bobby Capó). Canta: Rafa Pérez. c) Por eso no debes. Bolero. Autor: Margarita Lecuona. Canta: Rafa Galindo. d) La feria de las flores. Corrido. Autor: Chucho Monge. Canta Manolo Monterrey. e) Ya voló. Guaracha. Autor: D.D.. Canta: Manolo Monterrey.

Recuerdos N° 10

Contiene: a) Pecado. Bolero. (letra: Carlos Bohr; música: Enrique Francisco/ Armando Pontier. Canta: "Cherry" Navarro. b) El amor de mi bohío. Son. Autor: Julio Brito. Canta: Rafa Galindo y Coro. c) Calla y olvida. Son. Autor: José Ramón Ortiz. Canta: Manolo Monterrey. d) Que te están mirando. Autor: Miguel Matamoros. Canta: Manolo Monterrey y Coro. Cabo de la guardia. Rumba. Autor: D.D.. Canta: Coro.

Recuerdos N° 11

Contiene: a) Un viejo amor. Bolero. Autor: Alfonso Esparza Oteo. Canta: Rafa Galindo. b) Pobre luna. Bolero. Autor: D.D.. Canta: Manolo Monterrey. c) Así. Son. Autor: D.D.. Canta: Oscar Santana. d) Al amanecer. Guaracha. Autor: D.D.. Canta: Willy Quintero.

Recuerdos N° 12

Contiene: a) Lamento gitano. Bolero. Autor: María Grever. Canta: Rafa Galindo. b) Linda mujer. Son. Autor: D.D.. Canta: Willy Quintero. c) Diez años. Bolero. Autor: Rafael Hernández. Canta: Oscar Santana. d) Tumbando caña. Guaracha. Autor: D.D.. Canta: Manolo Monterrey.

Recuerdos N° 13

Contiene: a) Mentiras tuyas. Bolero. Autor: Mario Fernández Porta. Canta: Rafa Galindo. b) Las bobitas. Son. Autor: D.D.. Canta: Manolo Monterrey. c) Alma mía. Bolero. Autor: María Grever. Canta: Oscar Santana. d) Abaniquito de a real. Guaracha. Autor: D.D.. Canta: Manolo Monterrey.

Recuerdos N° 14

Contiene: a) Serenata. Bolero. Autor: Manuel Enrique Pérez Díaz. Canta: Rafa Galindo. b) Fulgida luna. Bolero. Autor: Vicente Emilio Sojo/Jesús María Ortega. Canta: Oscar Santana. c) Negrita, la quiero. Merengue venezolano. Autor: Eduardo Serrano. Canta: Manolo Monterrey. d) El chivo. Merengue. Autor: Balbino García. Canta: Manolo Monterrey. e) La guayaba. Merengue. Autor: D.D.. Canta: Manolo Monterrey.

Recuerdos N° 15

Contiene: a) Corazón. Bolero. Autor: Rafael Hernández. Canta: Manolo Monterrey, b) Al paso. Guaracha. Autor: Davilita. Canta: 'Perucho' Navarro. c) Quítate el zapato. Guaracha. Autor: D.D.. Canta: Víctor Piñero.

Recuerdos N° 16

Contenido: a) El manicero. Son-pregón. Autor: Moisés Simons. Canta: Manolo Monterrey y 'Perucho' Navarro. b) La paloma. Habanera. Autor: L. S. Granier. Instrumental. c) Al Carnaval de Oriente. Rumba. Autor: Miguel Matamoros/Rafael Cueto. Instrumental. d) Se va Covadonga. Conga. Autor: D.D.. Instrumental. e) El cigarrillo. Merengue venezolano. Autor: Juan Ramón Barrios, Instrumental. f) La planadora. Merengue. Autor: D.D. Instrumental. g) Tu olvido. Son. Autor: Miguel

Matamoros. Instrumental. h) El caimán. Porro. Autor: José María Peñaranda. Instrumental. i) Guararé. Tamboral. Autor: A. Fábregas. Instrumental. j) La maricutana. Merengue. Autor: Radhamés Reyes Alfau.

Recuerdos N° 17

Contiene: La vaca lechera. Ronda infantil. Autor: Fernando García M. Canta: Coro b) Aurora. Son. Autor: Níco Jiménez. Canta: Coro. c) Barriquito cervecero. Polka. Autor: Will Glahe. Canta: Coro. d) Adolorido. Son. Autor: Ponce Reyes. Canta: Coro. e) Mamá yo quiero. Batucada. Autor: J. Rivaduila. Canta: Coro. f) Se va la barca. Marcha tradicional. Autor: Francisco Bastardi/ Héctor Arbola/ Edgardo Donato. Canta: Coro.

Recuerdos N° 18

Contiene: Al ánimo. Juego cantado. Autor: D.D.. Canta: Coro. b) Las alteñitas. Corrido. Autor: D.D.. Canta: Coro. c) Para subir al cielo. Son jarocho. Autor: D.D.. Canta: Coro. d) Ay mamá Inés. Ritmo congo. Autor: Eliseo Grenet. Canta: Coro. e) El botecito. Vals. Autor: Tito Guizar. Canta: Coro. f) Vamos a la cama. Ronda infantil. Autor: Familia Telerín. Canta: Coro.

Recuerdos N° 19

Contiene: Aquimichú. Corrido. Autor: Pedro Infante. Canta: Coro. b) Allá en el rancho grande. Corrido. Autor: Emilio de Uranga/ Juan Díaz del Mora). Canta: Coro. c) Arroz con leche. Ronda infantil. Autor: D.D.. Canta: Coro. d) Chio Chio. Corrido. Autor: D.D.. Canta: Coro. e) La chambelona. Conga. Autor: Rigoberto Leyva. Canta: Coro. f) Damisela encantadora. Habanera. Autor: Ernesto Lecuona. Canta: Coro. g) Cielito lindo. Corrido mexicano. Autor: Quirino Mendoza. Canta: Coro. h) Compadre Pedro Juan. Merengue. Autor: Luis Felipe Alberti Mieses. Canta: Coro.

Recuerdos N° 20

Contiene: a) El maestro. Son. Autor: B. Durán Colón. Canta: Coro. b) Jugando mamá jugando. Son. Autor: Rafael Hernández. Canta: Coro. c) Ay, Jalisco no te rajés. Corrido. Autor: E. Cortazar/ Manuel Esperón.

Canta: Coro. d) Que llueva. Ronda infantil. Autor: D.D.. Canta: Coro. e) Mar. Bolero. Autor: A. Domínguez. Canta: Coro. f) El pagaré. Corrido. Autor: D.D.. Canta: Coro. g) Carta a Eufemia. Corrido. Autor: R. Fuentes/ R. Méndez. Canta: Coro. h) El enamorado. Jaleo. Autor: Billo Frómata. Instrumental.

Recuerdos N° 21

Contiene: El hombre aparecido. Tamborera. Autor: Víctor Cavalli. Canta: Coro. b) Monta mi caballo. Son. D.D.. Canta: Coro. c) El tambor de la alegría. Tamborera panameña. Autor: A. Menéndez Pereira. Canta: Coro. d) La cocaleca. Tamborera. Autor: Víctor Cavalli. Canta: Coro. e) Me he de comer esa tuna. Corrido. Autor: Esperón y Cortazar. Canta: Coro. f) Hojita de guarumal. Tamboral. D.D.. Canta: Coro. g) Soy del Cangrejal. Tamborera. D.D.. Canta: Coro. h) El hombre marinero. Merengue. Autor: Ricardo Rico. Canta: Coro.

Recuerdos N° 22

Contiene: a) El cochino. Merengue venezolano. Autor: D.D.. Canta: Coro. b) Saliendo de Maracay. Merengue venezolano. Autor: D.D.. Canta: Coro. c) El porteño. Merengue venezolano. Autor: Rafael Sánchez López. Canta: Coro. d) El romantón. Pasodoble venezolano. Autor: Francisco Muro. Canta: Coro.

Recuerdos N° 23

Contiene: a) Tengo una novia. Guaracha. Autor: D.D.. Canta: Verónica Rey. b) Quiéralo comadre. Guaracha. Autor: D.D.. Canta: Verónica Rey. c) Rogelio. Guaracha. Autor: D.D.. Canta: Verónica Rey. d) Herejía. Guaracha. Autor: D.D.. Canta: Coro. e) El sancocho de pata. Guaracha. Autor: D.D.. Canta: Víctor Piñero. f) Echale llave al canda. Guaracha. Autor: D.D.. Canta: 'Perucho' Navarro. g) Ella. Corrido. Autor: José Alfredo Jiménez. Canta: 'Perucho' Navarro. h) Juan Charrasquiado. Corrido. Autor: Víctor Cordero Churrecechea. Canta: 'Perucho' Navarro. i) Apambichao. Merengue dominicano. Autor: Carlos Argentino. Canta: 'Perucho' Navarro.

Recuerdos N° 24

Contiene: a) Dime la verdad. Son. Autor: D.D.. Canta: Verónica Rey. b) Monteriano. Porro. Autor: D.D.. Canta: Verónica Rey. c) Alejandro. Son. Autor: D.D.. Canta: Verónica Rey. d) Adiós florecita blanca. Guaracha. Autor: D.D.. Canta: Daniel Alvarado. e) Me gusta es bailar tambó. Tamborera. Autor: D.D..Canta: Omar Ferrer, f)) La que se fue. Corrido. Autor: José Alfredo Jiménez. Canta: Coro. g) El negrito del Batey. Merengue dominicano. Autor: Medardo Guzmán. Canta: Omar Ferrer.

Recuerdos N° 25

Contiene: a) Muchos besos. Guaracha. Autor: Rafael Hernández. Canta: Verónica Rey. b) Cataplún. Plena. Autor: Rafael Hernández. Canta: Verónica Rey. c) Pa' Salinas. Plena. Autor: Héctor Hernández. Canta: Oswaldo Delgado. d) El sapo y la estaca. Merengue. Autor: El negrito Chapseaux. Canta: Oswaldo Delgado.

Recuerdos N° 26

Contiene: a) Pobre Lola. Guaracha. Autor: Rafael Hernández. Canta: Chico Salas y Verónica Rey. b) bailando el botecito. Son. Autor: H. Raymont. Canta: Verónica Rey. c) Campesino. Son. Autor: Stelio Bosch Cabrujas. Canta: Chico Salas d) Tiro to Lala. Guaracha. Autor: D.D.. Canta: Oswaldo Delgado.

Recuerdos N° 27

Contiene: a) Veinte años. Habanera. Autor: María Teresa Vera. Canta: Verónica Rey. b) Felipe Blanco. Sucu sucu. Autor: Eliseo Grenet. Canta: Chico Salas. c) Seis lindas cubanas. Autor: J. Herrera. Canta: Chico Salas. d) La empalizá. Merengue. Autor: Luis Kalaff. Canta: 'Perucho' Navarro.

Recuerdos N° 28

Contiene: a) Visiones. Son. Autor: Ciro Cueto/ Miguel Matamoros. Canta: Coro. b) Canuto. Guaracha. Autor: Miguel Matamoros. Canta: Doris Salas. c) El manisero. Son-pregón. Autor: Moisés Simons. Canta: 'Perucho' Navarro. d) El caracol. Guaracha. Autor: Peter Pam/ A. Texeira.

Canta: 'Perucho' Navarro.

Recuerdos N° 29

Contiene: a) Espinita. Bolero rítmico. Autor: Nicolás 'Nico' Jiménez Jáuregui. Canta: Doris Salas. b) Que me la den entera. Guaracha. Autor: Billo Frómata. Canta: 'Perucho' Navarro. c) Choncholí. Guaracha. Autor: Níco Saquito. Canta: 'Perucho' Navarro. d) Me voy pa' Cataca. Porro. Autor: José María Peñaranda. Canta: 'Perucho' Navarro. e) La mafafa. Guaracha. Autor: Eliseo Herrera. Canta: Chico Salas. f) La culebra. Son-afro. Autor: Obdulio Morales. Canta: Chico Salas. g) La carnada. Cumbia. Autor: Gastón Guerrero. Canta: 'Perucho' Navarro.

Recuerdos N° 30

Contiene: a) Brisas del valle. Paseo. Autor: Rafael Campo Miranda. Canta: Chucho Araque. b) Los monos. Guaracha. Autor: Moisés Vivanco. Canta: Chucho Araque. c) La pollera colorá. Cumbia. Autor: Wilson Choperena. Canta: Yurma Rodríguez. d) La cumbia cienaguera. Cumbia. Autor: Andrés Paz Barros/ Esteban Antonio Montaña. Canta: Yurma Rodríguez. e) Oriza. Ritmo oriza. Autor: Silvestre Ménez. Canta: 'Perucho' Navarro.

Recuerdos N° 31

Contiene: a) Sabor de engaño. Bolero. Autor: Mario Alvarez. Canta: Coro. b) Cuando tú sientas. Son. Autor: Miguel Matamoros. Canta: Manolo Monterrey. c) Hueso na'mas. Son. Autor: Miguel Matamoros. Canta: 'Perucho' Navarro. d) Te pico la abeja. Son. Autor: Miguel Matamoros. Canta: 'Perucho' Navarro. e) El vampiro. Paseo. Autor: Eliseo Herrera. Canta: Manolo Monterrey.

Recuerdos N° 32

Contiene: a) Advertencia. Bolero. Autor: Pedro Flórez. Canta: Chucho Araque y Coro; b) Yo no fui. Corrido. Autor: Consuelo Velásquez. Canta: 'Perucho' Navarro. c) El marinero. Guaracha. Autor: D.D. Canta: 'Perucho' Navarro y Molly Dick. d) Plena española. Plena. Autor: J. Ramírez. Canta: Chucho Araque.



En El Palladium en 1989 Renato Capriles nombra a su hija Negui como Directora de Los Melódicos, los acompaña Charlie Frómata quien es padrino de Negui.

Recuerdos N° 33

Contiene: a) Tina. Cumbia. Autor: Lucho Bermúdez. Canta: Gustavo Farrera. b) Brinca la cuerda. Brinca brinca. Autor: Ramón Ropaín. Canta: Molly Dick. c) El Pompo. Pompo. Autor: D.D. Canta 'Perucho' Navarro. d) La danza de la chiva. Cumbión. Autor: Miguel A. Rodríguez. Canta: Gustavo Farrera.

Recuerdos N° 34

Contiene: a) Los primos Sánchez. Porro. Autor: Lucho Bermúdez. Canta: Coro. b) La mecedora. Mece-mece. Autor: Ramón Ropaín. Canta: Gustavo Farrera. c) Ají picante. Pompo. Autor: D.D. Canta: Coro. d) Cangrejito playero. Cumbión. Autor: Coco Areus. Canta: Ciro Rodríguez.

Recuerdos N° 35

Contiene: a) Baila Pacho. Porro. Autor: Frank Cortés. Canta: Molly Dick. b) El esqueleto. Surf-son. Autor: Cabruja/ Capriles/ Arragiada/ Calderón/. Canta: Gustavo Farrera. c) La adivinanza. Paseo. Autor: Eliseo Herrera. Canta: Ciro Rodríguez.

Recuerdos N° 36

Contiene: a) Lucerito. Cumbia. Autor: Adolfo Echeverría. Canta: Gustavo Farrera. b) Claudia. Gaita. Autor: Ramón Ropaín. Canta: Coro. c) La burrita. Paseaito. Autor: Eliseo Herrera. Canta: Ciro Rodríguez. d) El muñeco. Brinca brinca. Autor: Dámaso Pérez Prado. Canta: Molly Dick.

Recuerdos N° 37

Contiene: a) La mora. Rumba-son. Autor: Eliseo Grenet. Canta: Molly Dick. b) No me pongan flores. Guaracha. Autor: D.D.. Canta: Ciro Rodríguez. c) Para Camagüey Son). Autor: D.D.. Canta: Gustavo Farrera. d) Papá Montero. Son). Autor: D.D.. Canta: Cheo García. e) Quiero probar Guaracha. Autor: D.D.. Canta: Coro. f) La chambelona. Danzón. Autor: Edrulfo Polo. Canta: Coro. g) Los dandies (rumba). Autor: M. Valdés. Instrumental.

Recuerdos N° 38

Contiene: El baile del sillón (danzón). Autor: J.G. Hernández. Canta: Manolo Monterrey. b) Tócale la campana (rumba). Autor: D.D.. Canta: Manolo Monterrey. c) No me mires (rumba). Autor: D.D.. Canta: Manolo Monterrey.

Recuerdos N° 39

Contiene: a) Santa Ana. Típico salvadoreño. Autor: D.D.. Canta: Ciro Rodríguez. b) Soy carbonero. Típico salvadoreño. Autor: D.D.. Canta: Manolo Monterrey. c) Lindo pueblo. Típico salvadoreño. Autor: D.D.. Canta: Cheo García. d) Agua azul. Típico salvadoreño. Autor: D.D.. Canta: Molly Dick. e) Pa' Salvador. Típico salvadoreño. Autor: D.D.. Canta: Cheo García.

Recuerdos N° 40

Contiene: a) Despacio se va lejos. Guaracha. Autor: D.D.. Canta: Manolo Monterrey. b) Ahí viene la conga. Conga. Autor: Nilo Meléndez. Canta: Manolo Monterrey. c) Viene como viene. Conga. Autor: A. Zayas. Canta: Manolo Monterrey. d) Los marqueses de Ataré. Conga. Autor: A. Zayas. Canta: Manolo Monterrey.

Recuerdos N° 41

Contiene: a) Yo quiero verla esta noche. Plena. Autor: Avelino Muñoz. Canta: Ciro Rodríguez. b) La finca. Son. Autor: Don Felo. Canta: Roberto Antonio y Molly Dick. c) Rosa Gaita. Autor: Pacho Galán. Canta: Roberto Antonio.

Recuerdos N° 42

Contiene: a) Borrachera. Gaita. Autor: Lucho Bermúdez. Canta: Roberto Antonio. b) Compae Heliodoro. Paseo. Autor: Guillermo Buitrago. Canta: Manolo Monterrey. c) Ron de vinola. Cumbia. Autor: Guillermo Buitrago. Canta: Ciro Rodríguez. d) Cuerpo cobarde. Merengue oriental. Autor: Gualberto Ibarreto. Canta: Roberto Antonio, Manolo Monterrey, Ciro Rodríguez y Iona Capriles.

Recuerdos N° 43

Contiene: a) Espumita del río. Paseo. Autor: J. Erazo. Canta: Roberto Antonio. b) Pablo y Pabla. Paseo. Autor: Eliseo Herrera. Canta: Hildemaro José Ugas. c) El dicho. Paseo. Autor: Eliseo Herrera. Canta: Hildemaro José Ugas. d) La yerbita. Paseo. Autor: Eliseo Herrera. Canta: Roberto Antonio. e) La gorra. Paseo. Autor: Lisandro Mesa. Canta: Roberto Antonio e Hildemaro José Ugas.

Recuerdos N° 44

Recuerdos N° 44 nunca se oficializó. Esto es absolutamente cierto y es atribuido, por el mismo Capriles, a confusión por el cambio de disquera. En ese momento, del sello LM pasaron al sello Velvet en 1986 y allí se graba el LP-LOS MELÓDICOS ES OTRA COSA, en donde se colocó en el contenido Recuerdos N° 45 en lugar de N° 44, como correspondía.

Logramos conocer la versión desde Bogotá de don Luis Fernando López, de estrecha amistad por más de 30 años con el maestro Renato Capriles y apasionado seguidor de la música de Los Melódicos:

Dice Luis Fernando: "...cuando se grabó Recuerdos N° 43 por sello LM, se presentó el cambio de disquera y en ese cambio, hubo una confusión de la numeración consecutiva de los Recuerdos. Al Recuerdos del primer LP grabado por el nuevo sello, Velvet, se le colocó N° 45 en lugar de N° 44. Le comenté (vía telefónica) a Renato sobre este salto de la numeración y el mismo Renato lo ratificó, sin embargo, me autorizó darle a quien preguntara, el nombre de Recuerdos N° 44 al mosaico tocado por Los Melódicos que aparece en el álbum LA NOCHE DEL GRAN SALÓN de la Billo's Caracas Boys, en homenaje a los 50 años de la orquesta del maestro Billo". Ese disco de Billo es de diciembre de 1987 grabado en vivo y el mosaico contiene Bacosó, Al paso, Jardinero y Máquina landera. Es una anécdota, tomada de un protagonista de la misma, pero categóricamente, no hubo Recuerdos N° 44.

Recuerdos N° 45

Contiene: a) La fiesta de María Dolores. Cumbia. Autor: M. Castellón/ J.D. Morales/ M. Lobuet. Canta: Coro. b) Elsa. Cumbia. Autor: Tomás Robatta. Canta: Coro. c) La rebelde. Cumbia. Autor: Adolfo Echeverría. Canta: Coro. d) Alegre amanecer. Porro. Autor: Humberto Recoba Ch.. Canta: Coro. e) El rasca rasca. Rasca –rasca. Autor: Salomón Díaz. Canta: Coro. f) El pai y la mai. Son. Autor: Daniel Santos. Canta: Coro. g) La bolita. Son paisa. Autor: Gildardo Montoya. Canta: Coro. h) Mira para arriba, mira para abajo. Katunga. Autor: Palito Ortega/ L. Frausen. Canta: Coro. i) Por una negrita. Balada. Autor: Palito Ortega/ L. Frausen. Canta: Coro. j) El taconazo. Bambo. Autor: Dámaso Pérez Prado. Canta: Coro.

Recuerdos N° 46

Contiene; a) Lágrimas negras. Son. Autor: Miguel Matamoros. Canta: Diveana. b) Piénsalo bien. Bolero. Autor: Agustín Lara. Canta: Tony Huerta. c) Oyela. Conga. Autor: Miguel Matamoros. Canta: Diveana.

Recuerdos N° 47

Contiene: a) La rumba del tracatá. Rumba flamenca. Autor: Peret. Canta: Coro. b) Los ojos de Texas. Sonido country. Autor: D.D.. Canta: Coro. c) La plaga. Rock. Autor: R Blackwell/ J. Marascaio. Canta: Ra-

món Alberto.

Recuerdos N° 48

Contiene: a) Chipi-chipi. Merengue. Autor: Marco Riviera U. Canta: Milton Pereira. b) Veneración. Son. Autor: Miguel Matamoros. Canta: Ender Carruyo. c) Batacun batá. Ritmo batá. Autor: Manuel López. Canta: Ender Carruyo.

Recuerdos N° 49

Contiene: a) El pastorcito. Son. Autor: Rafael Hernández. Canta: Daniel Alvarado. b) Yo tengo un novio. Son. Autor: D.D.. Canta: Verónica Rey. c) Los nenes con las nenas. Guaracha. Autor: D.D.. Canta: 'Perucho' Navarro. d) Que gente averiguá. Plena. Autor: Mon Rivera. Canta: Emilita Dago. e) Mi cocha pechocha. Tecno-merengue. Autor: Mauro, Alan, Andara. Canta: Ramón Alberto. f) Mi corazón. Tecno-merengue. Autor: Luis Alva. Canta: Liz Fréitez.

Este Recuerdos es bastante original. Recoge la voz de las grabaciones efectuadas con anteriores cantantes y mediante técnicas modernas, las convierten en los Recuerdos N° 49.

4.- SUS CANTANTES

Victor Piñero 1958, German Vergara 1958, Niro Keller 1959, Chucho Labrador 1959, Norma López 1960*, Emilita Dago 1960, Rafa Pérez 1960, Teresita Martí 1962, Manolo Monterrey 1962, Rafa Galindo 1963, Mary Ann 1964, 'Cherry' Navarro 1966, Willy Quintero 1966, Oscar Santana 1966, Lee Palmer 1966, 'Chiqui' Tamayo 1967, Verónica Rey 1968, Víctor Piñero 1968, 'Perucho' Navarro 1969, Ernesto Renán 1969, Linda Navarro 1971, Chicho Cortez 1973*, Daniel Alvarado 1975, Omar Ferrer 1975, Oswaldo Delgado 1975, Chico Salas 1975, Doris Salas 1976, José Luis Marea 1977*, Chucho Araque 1978, Yurma Rodríguez 1978, Molly Dick 1978, Gustavo Farrera 1979, Chuchú Bravo 1980*, Ciro Rodríguez 1980, Cheo García 1981, José Antonio 1982, Argenis Carruyo 1983, Roberto Antonio 1983, Iona Capriles 1984, Hildemaro 1985, Tony Huerta 1985, Ramón Alberto 1987, Diveana 1987, Sócrates 1988, Miguel Moly 1988, Eddy 1989, Milton Pereira 1989, Liz 1990, Ender Carruyo 1991, Alexander Faría 1992, Juan Pineda 1993, Jhonny Gutiérrez 1995, Oliver 1995, Andy Montañez 1995*, Neguito Borjas 1995*, Floriana 1996, Guillermo Enrique 1996, Yamilé 1997, Ramón Alberto 1997, Guillermo Enrique, Armando Enrique 1999, Jhonny Gutiérrez 1999, Javier Marcano 2004, Angie 2004.



A continuación, hablaremos de algunos de ellos:

Víctor Piñero:

Nadie menos para empezar este tema, que el gran Víctor Piñero. Nació el 10 de mayo de 1923, segundo de siete hijos de Guillermina Borges y Pablo Julián Piñero, en Guarataro, de la Parroquia San Juan de Caracas. Sus otros hermanos eran: Faustino, Ana Ramona, Jacinta, Rosendo, Andrea y Rosa.

Por parte de su padre tenía un hermano llamado Nelo Vicuña, quien grabó con Chucho Sanoja y Los Caribes, muriendo muy joven.

A los doce años formó con su hermano Faustino una agrupación musical, que tocaba en el bar Tabarín del barrio Muchinga de La Guaira donde los dejaban tocar gratis, pasando después de las interpretaciones la gorra para recoger monedas de a medio (0.25 bolívares de la antigua moneda venezolana).

Contrajo matrimonio con una enfermera llamada Amanda, quien falleció en 1974, sin que en dicha unión hubieran tenido hijos.

Se le llamó inicialmente 'El Marañón', por la famosa piezaailable que era uno de sus éxitos iniciales.

En 1944, era parte de la orquesta de Manuel Espinoza 'Mañito' y más tarde de la orquesta Leonard Melody de Leonel Pedroza. Tuvo una singular actuación en el programa "Cada minuto una estrella" de Radio Libertad de Caracas.

A finales de la década actúa con Los Hermanos Belisario la conocida orquesta de Arnaldo, Rafael, Francisco y Pedro José. En 1951, al acabarse la orquesta y cada uno armar la propia, acompaña a Arnaldo y posteriormente a Pedro José.

También graba con Pacho Galán varios temas por lo cual es llamado 'El rey del merecumbé' por su forma de interpretarlo, a pesar que ya a Pacho Galán se le llamaba en Colombia como 'El rey del merecumbé' por ser su creador. El primero en 1956, con el siguiente contenido: Qué

es lo que pasa aquí, Mi chiquita, Recuerdos de Ypacaraí, Dámelo, Por comer zapoara, Muñequita linda, Mi botellita, Brisas del valle, La lisa, La mujer hombre, Mensaje a Juan Vicente y Los monos. El segundo en 1958, titulado A BAILAR MERECEMOS con Pacho Galán, Discomoda/Ajover-A Jv 122, en donde canta Mi barquito marinero.

En los carnavales, cuando se presenta en Caracas la Sonora Matancera, recibe de Rogelio Martínez la invitación a entrar a dicha orquesta y a viajar a Cuba. Este sueño se cumple en 1958, grabando en el estudio de Radio Progreso, donde adquiere la manía de colocarse la mano en el oído, atribuido a lo grande del estudio, que utilizaba para radio y televisión. Es así como graba en dos sesiones, la primera efectuada el 16 de enero, cuando imprime Maquinolandería (Margarita Rivera), Puente sobre el lago (Antonio Masirubí) y Río Manzanares (José Antonio López). Para la segunda el 23 de enero, deja impresa No quiero nada con su mujer (Porfi Jiménez), también en la Radio Progreso.

Regresa a Venezuela donde está con Chucho Sanoja y graba con la Sonora Caracas, ingresando luego a Los Melódicos.

Renato, narra así el ingreso a su orquesta: “A Víctor, lo conocí cuando cantaba con Pedro J. Belisario. En la orquesta no tenía un guarachero y en los estudios de Radio Caracas Televisión, al saber que no estaba haciendo nada, le ofrecí cantar y lo aceptó. Eduardo Díaz fue quien consiguió los músicos”.

Luego va a Cuba con Billo y graba el disco CARNAVAL CON BILLO en 1959, con el sello Sonus, del cual son dueños Alfredo Sadel y ‘El Indio’ Araucano, por lo cual es sancionado por el veto establecido a Billo en primera instancia, pero al resolver su apelación es absuelto. Dicho disco tenía el siguiente contenido: Sabrosito, Por un dedo, Caracas, Chipi-chipi, Apágame la vela, Noche de ronda, Rosa, La rigola, Ahora seremos felices, Lamento náufrago, Río Manzanares y A media luz.

Va luego a la orquesta Los Peniques de Jorge Beltrán que actúa en ‘El Show de las 12’ de Víctor Saume en RCTV. Graba con La Tremenda de Alberto Muñoz, regresando a Los Melódicos por breve temporada, para fundar su orquesta Los Caribes, fracasando. Va entonces a Los Megatones de Lucho, Combo Gigante de Emilita Dago, para regresar

a Los Melódicos en 1968 hasta su muerte.

El episodio de su muerte, es descrito por Renato Capriles de forma dramática. Esto es lo dicho por Renato:

“Víctor estuvo 18 años conmigo. Yo no lo formé, ya era una estrella cuando entró a mi orquesta. Su muerte fue realmente terrible e inconcebible. Esa noche estábamos en el Hotel Tamanaco-la noche del 4 al 5 de enero de 1975- y jamás había dicho lo mal que se sentía. Alternábamos con Las Mulatas de Fuego y con Las Vibraciones de Enrique Matamoros.

Comenzamos a tocar nuestro ‘set’ hacia la una de la mañana. Y cuando llevábamos cuatro temas comenzaron a servir la cena y la gente comenzó a sentarse. Al terminar ese ‘set’ nosotros nos retiramos. Víctor quien había cantado Las Pilanderas se retira y se recuesta a un lado del escenario con las maracas que había cogido del atril de uno de los músicos y empieza a hacer como un juego y Luis Cortés, quien aún vive y tiene su orquesta en La Victoria, se dio cuenta cuando se desplomaba y lo atajó antes de que cayera al suelo. Entre los músicos lo cargaron y lo ponen a un lado, en un sillón.

En ese momento me asomé al escenario y me dirigí al público, pidiendo un médico para atender a un compañero indispuerto. Subió uno y lo examinó. Al terminar le pregunté por su estado y el doctor solo me contestó: No hay regreso. Piñero está muerto. -Eso es así como te lo estoy contando-.

Yo no hallaba que decirles a los músicos. Entonces llamé a Omar Pérez, quien tocaba el güiro, para pedirle que tomara mi carro y junto a uno de los músicos se fuera a una clínica cercana con el cuerpo. Yo no sabía si llorar y cuando le dije a los muchachos que nos íbamos, ellos querían aún esperarlo. Al rato volvió Omar llorando y nos confirmó la noticia. Muere, Víctor Piñero el día 5 de enero de 1975.

Sentimentalmente fue desbastador, aparte del problema profesional que nos traía pues no conseguía sustituto. Tuve que traspasarle bailes a Belisario y a Chucho Sanoja. Pero ellos no aceptaron. Me veían como a un rival y no como un colega. A la larga, yo llegué a ser el

colega de todos. Nunca he peleado con ningún director”. (Studylib.es) entrevista-magazine-digital 2004.

Un hecho que resalta Verónica Rey es, que a los pocos días de fallecido Víctor Piñero tuvieron que ir a tocar en un baile de un club social y llegó el momento de cantar Veneración (La Virgen de La Caridad) a Omar Ferrer, quien era el que tomaría el puesto como cantante de las canciones del Rey del Merecumbé, pero lo hizo tan bien, que motivó un profundo sentimiento, al oír su voz no podían ni cantar, ni tocar los instrumentos apropiadamente, porque todos comenzaron a llorar de manera incontrolable. El público también se contagió de ese momento. No hubo alternativa, sino suspender la participación de la orquesta en el baile. Renato pidió un aplauso para Piñero, se excusó y dio las explicaciones del caso a los asistentes y a la directiva del club. Decidió en ese momento dar un receso a las actividades de los integrantes de la orquesta por 15 días, con el fin de recuperarse emocionalmente de la partida del amigo. Quedó demostrada la camaradería y aprecio que le tenían a su compañero.

Germán Vergara:

Cantante panameño, llamado ‘La voz del bolero’, triunfador en los años 40, 50 y 60. Se destacó por su buena vocalización en el canto.

Fue cantante estelar de la orquesta de Armando Boza llamada “La Perfecta” (geosites.wb). Sus más conocidas interpretaciones fueron: Campanitas de cristal y Dónde estará mi vida, grabadas con dicha orquesta y también con Los Melódicos.

Popularizó el bolero Soñar, del compositor panameño Arturo Hassán poco antes de partir para Venezuela.

Junto con Víctor Piñero como cantantes y 16 músicos de la orquesta, bajo la dirección de Renato Capriles, se funda en 1958 la orquesta Los Melódicos, promocionada en el programa de televisión ‘Su revista musical’ en Radio Caracas TV.

Fue el primer bolerista que la orquesta Los Melódicos tuvo. Con ellos se recuerda mucho su interpretación de Sabor a mí.

Pocos datos adicionales sobre este gran cantante y bolerista destacado, logramos conocer.

Emilita Dago:

Nació el 11 de diciembre de 1933, en La Habana, Cuba. A los 4 años debuta en el programa “La corte suprema del arte”. Su adolescencia la pasa actuando y cantando en los centros culturales españoles y logias masónicas, temas de la zarzuela y comedia.

A los 16 años debuta en el cine con la pareja cómica Garrido y Pinero, en una cinta llamada “Cuando las mujeres mandan” y también en la producción cuyo título era “Misión al norte de Seúl”.

En la televisión actúa en “El show de las 12” con Germán Pinelli e igualmente lo hace en el espacio denominado El Album Phillips a las 7 pm por la televisión cubana.

En 1958 graba ESTO ES CUPLÉ con la orquesta de Gerardo Tenor, para el mes de marzo del año que hemos citado. Dicho disco contiene Los amoríos de Ana, Mimos, Hay que ver-hay que ver, Amor de muñecos, Calla jilguero, Flor de té, Mala entraña, Agua que no has de beber y Tápame-tápame. Es grande el éxito que tiene Emilita en su natal Cuba, en el ritmo del cuplé, que tiene muchos admiradores en la isla.

En 1951, actúa en Unión Radio Televisión, interpretando “La señorita del acueducto”, para pasar en el año siguiente, 1952, a CMQ Televisión.

En 1953, por su conducción del programa de televisión “Desfile municipal” por el canal 6, la nomina el periódico Avance, a la ‘Vedete del Año’.

En 1952 actuó en Venezuela, a la cual regresa posteriormente en 1960, huyendo según algunos, del régimen castrista. Actúa como intérprete de la orquesta Los Melódicos por 3 años, con un éxito extraordinario, que superó los pronósticos más amplios.

Previo, en ese año, cantó con la orquesta Pedro J. Belisario y su Or-

questa Continental en los carnavales caraqueños de 1960. También con el Combo Gigante, con Víctor Piñero, Enrique Cedeño y 'Perucho' Navarro, con la dirección musical de Antonio Vassallo y Héctor Poleo como arreglista.

También se presentó en la televisión venezolana, con base a la experiencia que en este campo había logrado en Cuba. Junto a Musiú Lacavalerie, conduce el programa "Compre la orquesta" por Venevisión, donde también hace parte del programa, la orquesta Los Melódicos. Sobra decir que el éxito fue arrollador, siendo imitado por televisoras de otros países, incluida Colombia.

Otro programa de televisión con mucha sintonía, fue "Emilita busca novio", como nos relata Aquilino José Mata en el Diario de Caracas. Por aquellos años su compañero sentimental fue el luchador chileno Lin Sun, cuyo nombre verdadero era Manuel Vargas Novoa, quien fue un verdadero ídolo de todos aquellos que seguíamos ese programa a través de Venevisión, todas las semanas.

Aunque desde el primer LP donde participó y con sus primeros éxitos como el Sucu sucu, El hombre y el auto y Sube y baja, se hizo evidente que gustaría mucho en el público venezolano y en el colombiano también. Esto es confirmado especialmente cuando interpretó el tema Algo se me va, del colombiano Edmundo Arias, quien lo tocaba con su orquesta cantando Lita Nelson con sonado éxito, superando las fronteras colombianas primero inclusive que La pollera colorá. Pero Emilita Dago con su voz y su forma de interpretarlo, realzó aún más el éxito del tema e hizo que quien no conocía de la existencia de la orquesta Los Melódicos, empezara a interesarle y quererla.

Fue resaltada en Los Pergaminos de Melquiades, la anécdota narrada acerca de lo ocurrido en Carora, Estado Lara (convertida en canción más adelante), cuando durante la visita realizada, les ofrecen en un restaurante una cantidad variada de platos en base al chivo, en todas las formas inimaginables para una persona común. De allí surgió Menú de chivo, acreditada su autoría a Stelio Bosch Cabruja, pero algunos señalan que pertenece al propio Renato Capriles. La interpretación de Emilita Dago hizo que la canción fuera una verdadera sensación, siendo de obligatoria presentación en los bailes que estaban a cargo de la

orquesta Los Melódicos.

No podemos olvidar que aparte de su carisma al cantar o al actuar, generó Emilita una verdadera ola de admiración como mujer, resaltando el homenaje que le hiciera el maestro Billo Frómeta con esa hermosa canción Emilita la de Cuba, suceso musical para aquellos años.

En 1965, estuvo al frente de su orquesta denominada El Combo Gigante de Emilita. No está por demás decir, que era parte de la organización musical de Renato Capriles, el denominado “Combo Gigante de Emilita”.

En 1970, se traslada a Nueva York y en 1974 a Miami, donde permanece residenciada. A Venezuela regresa tan solo en los años 80 para tratar de continuar sus triunfos con la orquesta La Grande, otra orquesta de Renato Capriles, hasta que desiste para regresar nuevamente a Miami a su retiro definitivo y a un merecido descanso. Emilita dejó una grata impresión y estilo propio en el mundo guarachero de la época.

Teresita Martí:

María Teresa Cejas Martí, nace en Pinar del Río, Cuba, el 30 de junio de 1938. En 1955 se inicia como actriz en La Habana, en un programa de Gaspar Pumarejo llamado “Escuela de TV”, viajando posteriormente a México, donde cantó boleros en el club “El Astoria”.

A finales del año 1955, se establece en Caracas, Venezuela. Para el año 1960, era modelo en Radio Caracas Televisión, siendo parte de las “Chicas de Renny”, en los programas más famosos de la televisión de la capital venezolana, El Show de Renny presentado al mediodía en los días ordinarios de la semana y Renny Presenta, programa estelar de la noche del día domingo.

En 1961, trabajó como actriz y locutora en dicha empresa. En 1962 es contratada para la orquesta Los Melódicos para promover el ritmo del Twist, haciéndolo hasta finales del año 1962.

Luego viaja a los Estados Unidos, como también a Puerto Rico, donde se destaca doblando la voz de personajes para el cine y la televisión.

De su paso por Venezuela, se destaca la grabación que hace de un disco de 45 rpm que tiene Qué dijiste, un twist, versión en español de What I'd say de Ray Charles y por el reverso, Embustes de carnaval, en la voz de Manolo Monterrey, precisamente para los carnavales.

Con los Melódicos tiene además la interpretación de Que te dije, Una gran fiesta, Zapatos de ante azul, haciendo parte esta última del álbum 12 HITS CON LOS MELODICOS.

Pero es el propio Renato Capriles, en entrevista para Studylib.es, en el año 2004, quien comenta la participación de Teresita Martí en su orquesta.

“Teresita Martí, hoy viviendo en Miami, decía que, para dicha fecha trabajaba en Radio Caracas TV y una noche, viendo un programa en mi cuarto, la vi y yo con esa intuición natural que tengo, pensé que si cantaba, sería ella la que iba a lanzar el twist con la orquesta. Yo me había traído de New York un disco de 45 rpm con temas de ese ritmo. Y esos 4 temas los grabó ella, en su primero y único disco.

Mi slogan: ‘La orquesta que impone el ritmo en Venezuela’, fue creado fríamente pensando en imponer ritmos nuevos. Yo empecé a tocar géneros como el twist y rock, que no tocaba ninguna orquesta venezolana.

Cuando toqué el primer twist en mi programa de TV, a la salida de los estudios, nos estaban esperando varias patrullas para llevarnos presos, al público y a nosotros. Para ellos era un ritmo vulgar y ordinario. Y en club social en que se me ocurrió tocarlo esa misma noche, con ‘Cherry’ Navarro, el presidente de ese centro social, se me acercó a pedirme que no lo repitiera”.

Manolo Monterrey:

Según el diccionario de talentos cubanos de María Angélica Vizcaino, Manuel Dagoberto Alemán Monterrey, como era su nombre, había nacido el 13 de diciembre de 1913 en Cuba. Sin embargo, la mayoría de sus biógrafos señalan como la fecha de su nacimiento el día 10 de

marzo de 1914 en Santa Clara, Las Villas, Cuba.

Sus padres Urbano y Evangelina. Fue guitarrista y cantante con el trío Monterrey que había constituido con su hermano Urbano y con su primo Otilio (Portal Monterrey).

Al poco tiempo, en busca de su buena suerte, se dirige a Venezuela contratado por Nicolás Vale Quintero, director de la emisora de radio "Ondas del Lago" de Maracaibo en 1939, donde se hace cantante en el dúo con La Perla Negra, luego de lo cual hace parte de Las Guare-sitas, con Elvira y Alicia Reynoso. Tocaba guitarra y se hacía pasar por mexicano, teniendo un éxito aceptable, hasta cuando Vale Quintero y Elvira, resultan de amores, lo cual trae como conclusión la disolución del trío (postalesdeayer.blogspot).

Su primera grabación comercial es Qué te pasa, bolero de Pedro Fló-rez que había sido grabado por Daniel Santos. Tocaba batería, percusión, el bajo y decía tocar algo de piano.

Al empezar su carrera profesional en Venezuela, tuvo problemas con su apellido Alemán, que en ese momento recordaba el conflicto mundial que existía con Alemania, por lo cual resolvió adoptar como nombre artístico, Manolo y el apellido materno, Monterrey.

Aparte de sus primeras incursiones con los grupos musicales antes narradas, hizo parte de Los Peniques de Tomás Di Santo, El Conjunto Cauliabo, Los Armónicos (musicubamyblogspot).

Dentro de sus actividades artísticas, destacó su actuación como "El cronista pildorín" donde cantaba puntos cubanos, semejante a La guantanamera y allí daba a conocer y comentaba los sucesos importantes en la vida de Caracas.

Hacia los años 40, comenzó en la orquesta de Luis Alfonso Larrain cantando guarachas. Allí recibe por apodo 'El ciclón antillano'.

En 1943, hace parte de la orquesta de Rafael Minaya, de la cual se separa al ser contratado para la Billo's Caracas Boys, cuando sale de la misma su amigo Víctor Pérez. Se comenta que Manolo estaba muy

preocupado porque a su criterio le había quitado el puesto a un amigo. Indagó que el dueño de un lugar nocturno donde actuaba la Billo's Caracas Boys al ser agredido por Víctor Pérez, exigió, para que pudiera continuar la orquesta actuando en su establecimiento, fuera expulsado de ella el cantante Víctor Pérez, lo cual no fue posible evitar. Ante ello, Manolo entró a la Billo's, donde estuvo hasta el año 1956.

Fue una época de oro para Manolo, por su gran calidad. Con la Billo's, grabó entre muchos, el LP titulado UN CUBANO EN CARACAS.

Con la orquesta Manolo Monterrey y su orquesta, ya fuera de la Billo's por el problema legal que tuvo el maestro Luis María Frómata, graba temas en 45 rpm como el calipso A mí eso qué y su composición Los viejitos si soplan. Sobre esta última, quedó la anécdota referida a una presunta afirmación del maestro Billo de que, "era la única forma de salir de tanto viejito que tenía la orquesta", como forma jocosa de referirse al problema gigante por el cual pasaba.

En 1957 funda junto a Rafa Galindo y Stelio Bosch Cabruja, la orquesta denominada Los Guaracheros de Manolo.

En 1958, es cantante de la orquesta de Chucho Sanoja y con Los Melódicos de Renato Capriles, en 1962 hasta 1969, en su primer período.

Actuó en un sin número de programas de la televisión y la radio venezolana, por su extraordinaria capacidad histriónica representando diferentes personajes. Los principales fueron: A gozar muchachos, Refresco musical Coca-Cola, La canción Palmolive, Gran reserva musical, Fiesta fabulosa, Variedades Esso, La caravana Camel (lahemeroteca-luisrrondon.over-blog.com).

Algunas de sus composiciones fueron: Se murió Camilo, El gago, Váyanse a dormir, Oye bombón, Los viejitos si soplan y Te caigo a tiros.

Con Los Armónicos de José 'Pepe' Molina conquistan El Congo de Oro 1972 de los Carnavales de Barranquilla.

Casó con Yolanda, con la cual tuvo un hijo llamado Manolo y luego se unió a Amanda Cisneros con la cual procrearon a Reinaldo y Rosa

Amanda, (revistaculturavenezuela).

Su última actuación fue durante el sábado de carnaval del año 1977, en una presentación junto con Rafa Galindo y Víctor Pérez. Falleció el 25 de agosto de 1977 en Caracas. Tres meses después murió Amanda, su segunda esposa.

Rafa Galindo:

Rafa Galindo nació el 24 de octubre de 1912, en La Victoria Estado Aragua, Venezuela y murió el 25 de mayo de 2010 en Caracas. Desde muy pequeño, está transitando por los campos musicales, colaborándole a su abuelo que era músico.

Muy joven integra el trío Antillano, luego de la orquesta de los Hermanos Rivas. A los 18 años, hace parte de Los Venezuelan Boys y cuando tenía 25 años, pertenece a la Billo's hasta el año 1946.

En el año 1947, hace parte de la orquesta de Rafa y Víctor Pérez, luego con la de Pedro Belisario, la orquesta de Luis Alfonso Larrain, la orquesta de Radio Caracas y con la Billo's Caracas Boys por segunda vez.

Para el año 1958, hace parte de la orquesta San Souci con Víctor Pérez. Ya en el año 1963, es integrante de la orquesta Los Melódicos.

En el año 1964, se graba un álbum homenaje a los 25 años de Rafa Galindo y Manolo Monterrey, por parte de la orquesta.

En 1968, hace su última grabación con Los Melódicos con el pasodoble Feria de Manizales. Regresa a la Billo's Caracas Boys, con la cual graba tres LP con los títulos de TODO LO QUE TENGO, BILLO 65' y LA MAS POPULAR DE VENEZUELA.

Se le llamó 'El Ruiseñor de la Radio'. Al morir de paro respiratorio hacía parte de la orquesta Sinfónica de Caracas.



Mary Ann:

De varios de los cantantes de la orquesta Los Melódicos, sorpresivamente se ha conseguido, que es poca la información que se logra conocer. Entre ellos está lo referente a Mary Ann, de la cual se desconoce su nombre verdadero, lugar y fecha de nacimiento y su trayectoria.

Ante tal carencia de información, tomamos e interpretamos lo conseguido al respecto en hipitoysuschatarritas.blogspot.com y [amorchupe-ta 1964](http://amorchupe-ta1964.blogspot.com):

Mary Ann fue una extraña y fugaz cantante. Para los primeros años de la década de los años 60, la juventud venezolana había comenzado su andar musical cautivados por las nuevas sonoridades del momento.

Con nueva música se habían agrupado entre otros, Los Zeppy, Los Singers y Los Bugat's; debutan discográficamente Mirla, Las hermanas Agueda y Yolanda, y Nancy Murillo; Y se establecieron como agrupaciones consolidadas Los Supersónicos y Los Impala.

Mary Ann es descubierta por el maestro Renato Capriles y la incorpora inmediatamente en el año 1964 a la plantilla de integrantes de su orquesta Los Melódicos.

Recordando su inicio en el mundo de los discos, en su breve estadía con la agrupación orquestal, alcanzaría a participar en el LP de Los Melódicos, SOLO PARA BAILAR, con los temas Dolor que mata y Yo no soy interesada.

Igualmente dejó registro en un extraviado 45 rpm con el acompañamiento de la citada orquesta el tema, No tengo edad, éxito de San Remo en ese mismo año de 1964.

Después de estas grabaciones volvería de nuevo al acetato acompañada de la orquesta Los Melódicos, decían los cronistas musicales.

La linda y rebelde criollita, como la calificaban en los medios artísticos, interpretaba música de la 'nueva ola', mientras actuaba en Venevisión y en el Canal 13.

Momentáneamente se apartó de las grabaciones y estudios, pero fue inútil oír la nuevamente... Esta cantante desaparecería del medio artístico sin dejar rastros y nos dejó la incógnita de conocerla verdaderamente.

'Cherry' Navarro:

'Cherry' Navarro era el nombre artístico de Alexis Enrique Navarro Velásquez, nacido en Caripito, en el estado Monagas, el 9 de julio de 1944. Llega a Caracas en 1952 cuando sus padres deciden trasladarse al sector de El Cementerio, donde su madre tenía una casa y entra a estudiar 2º grado en el nuevo colegio Manuel Díaz Rodríguez junto con su hermanito René. No tarda el momento en que sus compañeritos empiezan a burlarse de él por su natural mechón dorado y lo apodan 'Tongolele' por la similitud al que tenía la vedette mexicana. En ocasiones fue causa de pleitos escolares. Sin embargo, sus mismos amigos de barrio fueron los que lo apodaron 'Cherry', porque a él le gustaba mucho ir a una confitería cerca de su casa, a comprar unos bombones de chocolate combinados con cereza, llamados Cherry.

Leamos los que nos cuenta Oscar Granados Peña, mi hermano, sobre su vida:

Recordar a 'Cherry' es abrir el baúl de los recuerdos, los de una época destacada en lo artístico y en lo económico, de un país que afronta tan serias dificultades.

La década de los años 60 mostraba a una Venezuela boyante económicamente, con una moneda fuerte gracias a la explotación de su principal recurso natural, el petróleo, el cual algunos economistas e historiadores consideran ha sido también su maldición.

Los medios de comunicación, especialmente radio y televisión, disponían de suficientes recursos económicos que les permitían organizar programas musicales donde tenían acogida una generación de jóvenes artistas con inquietudes musicales que abarcaban la música tropical, la típica venezolana en especial la música llanera y los ritmos modernos que llegaban de los países de habla inglesa. Alexis Navarro se incorpora a este grupo de inquietos.

Estudiaba bachillerato en el liceo Pedro Emilio Coll, allí el muchacho se da cuenta de su talento al canto y no perdía oportunidad para dar la lata cantando en cuanto acto cultural o verbena (bazar) se le atravesara. Pule sus cualidades en la escuela musical "José Angel Lamas" y coincidencias de la vida (¿existe el destino?), en el liceo entabla amistad con José Luis Rodríguez, se hacen 'panas', como dicen en Venezuela, quien cantaba con el grupo Los Zephir. El integra el conjunto Canaima de música criolla que dirigía Frank Acevedo. Posteriormente deriva a la música moderna y participa en "El Club del Twist", un local donde se escuchaba este pegajoso ritmo importado de Estados Unidos y a donde también acudía otro grande de la música venezolana: Chelique Sarabia.

En algún momento de sus inicios 'Cherry' tenía dos pasiones, cuenta su hermano René como anécdotas que, 'Cherry' fue muy fanático del béisbol y lo jugaba muy bien, hasta el extremo que en la inauguración de unos Juegos Deportivos Interliceistas en el Estadio Universitario de Caracas, un 'scout ó caza-talentos' de los Gigantes de San Francisco vio sus condiciones y quiso comprometerlo, pero su madre se opuso rotundamente, tenía en ese momento 16 años. Si no es así, su vida quizá hubiera tomado otro rumbo. También cuenta René, era tanto el amor por la música que se lo mantenía tocando cuatro, andaba para

arriba y para abajo con su cuatro, pero un día obstinó tanto a su madre, que se lo rompió en la cabeza y en la espalda.

Dice 'Chelique' en una entrevista que, "inicialmente le había parecido pedante por lo que no hicieron amistad" -es que 'Cherry' daba la primera impresión de chino creído: usaba las mejores "pintas", donde resaltaba el copete con mechón amarillo - "pero por recomendación de uno de los músicos del conjunto (Luis Guillermo Rangel, el cuatrista) terminó escuchándolo y convencido de sus cualidades vocales".

Se vuelve asiduo al programa de televisión "Media hora con Chelique" y comienzan a aparecer sus interpretaciones de temas como Mi pueblo, Chumico, Chinita de Maracaibo, Me está doliendo el alma, No te muerdas los labios y Mi propio yo, que le abren las puertas a otros programas de televisión como "El show de Renny Ottolina". El famoso y ya desaparecido animador y productor termina siendo uno de sus amigos y padrinos musicales. Su mamá se dio cuenta que cantaba porque una amiga la llamó y le dijo que pusiera la TV para que viera a 'Cherry', que estaba cantando.

Los cucuteños de esa época estábamos disfrutando la llegada de la televisión venezolana a nuestro terruño y yo recuerdo muchas actuaciones de 'Cherry' en los diferentes programas donde participaba, ya que era ferviente seguidor de este grupo de músicos encabezados por el autor de Ansiedad y Mi propio yo y donde figuraban también las hermanas Chacín, Raquelita Castaños y otros. El interpretaba diferentes géneros musicales porque su voz y así lo dice el maestro Chelique, le permitía adaptarse a los diferentes ritmos. Pude apreciar la evolución de este cantante y ver como progresivamente le llegaba la fama.

Sabemos que el mercado musical era muy restringido para los artistas, además a pesar que 'Cherry' Navarro era artista exclusivo en televisión de Radio Caracas, sus compromisos y popularidad le exigían redondear sus ingresos, aprovecha la competencia entre las orquestas Los Melódicos y la Billo's. Los Melódicos necesitaban minimizar el ascenso que lograba con José Luis, con un cantante de su talla. Decide entonces vincularse a la orquesta Los Melódicos de Renato Capriles como bolerista, con la que llegó a hacer la temporada de Carnaval de 1966 en el Hotel Macuto Sheraton y se retira luego de un corto pero

exitoso periplo, que le da un espaldarazo a su carrera artística.

Y llega el éxito, tan difícil de lograr, tan esquivo, pero también la tragedia. Comenta uno de sus biógrafos: “A mediados de julio de ese año –mes del terremoto de Caracas- ‘Cherry’ Navarro impuso un temazo que recorrió buena parte de la geografía nacional. Se trataba de Aleluya, una canción compuesta por el cantautor español nacido en Filipinas, Luis Eduardo Auté, quien se la escribió a la cantante española Massiel, pero no la pegó, y cuya letra musitaba aires de tristeza, dolor y muerte: Una lágrima en la mano, un suspiro muy cercano, una historia que termina, una piel que no respira, una nube desgarrada, una sangre derramada, ¡aleluya! 15 gritos que suplican, una tierra que palpita, la sonrisa de un recuerdo, la mentira de un te quiero...”

Esa canción también decía: “Una llama que se apaga
Una vida que se acaba
Unas flores en mi tumba; siempre nunca, nunca, nunca”.

Y terminó apagándose prematuramente la vida de ‘Cherry’ en su momento estelar en lo artístico y en lo personal, tenía una relación sentimental estable con ex-Miss Venezuela 1965, la modelo María de las Casas McGill.

Empezaron a aparecer síntomas sugestivos de algo grave: hematomas en el cuerpo, cicatrización demorada de las lesiones en piel al afeitarse, sangrado nasal y de las encías, síntomas que se van agravando y llegan a un punto que obliga a su hospitalización, donde le hacen el diagnóstico de anemia aplásica, enfermedad que consiste en una incapacidad de la médula ósea para producir los diferentes componentes de la sangre: leucocitos y entonces llegan las infecciones, eritrocitos y entonces hay anemia, plaquetas llevando a deficiencias en la coagulación y sangrados. Recuerdo a Renny Otolina comentando sobre la posible causa de la enfermedad por el uso por parte del cantante de un conocido analgésico, cuyo componente era la dipirona y cuyo uso prácticamente se erradicó a causa de su posible asociación con esta patología. Esto parece ser una especulación del animador.

Así narra el biógrafo los momentos previos a su hospitalización: “Como suerte de despedida, luego de la actuación en el programa del ‘Pavo’ Ledezma, ‘Cherry’ y su novia María de las Casas (Miss Venezuela

1965), junto a otros compañeros del medio, acordaron ir a La Morocota, una popular discoteca ubicada en Altamira.

La noche fue un agradable compartir entre amigos: Renny Ottolina, Mirla Castellanos, Chelique Sarabia, Rosa Virginia Chacín, José Luis Rodríguez y Mirtha Pérez, quien recuerda que “todos le hacíamos una rueda a ‘Cherry’ mientras él cantaba y bailaba Bailemos la bostella, un tema que había grabado con Los Melódicos y que estaba pegado, al igual que Aleluya. Ahí estuvimos hasta que de pronto, María (De Las Casas) dijo que se iban a ir porque él no se sentía bien”. (Mirtha Pérez en entrevista personal a Jesús Pérez Lárez. 2017).

Al día siguiente, ante el malestar recurrente y de la aparición de una roseta de sangre en el pecho, la novia del cantante junto a su hermano René, decide llevarlo al Hospital Vargas a buscar un médico amigo de su papá, pero no encontrándolo y ya saliendo del hospital se consiguieron con un compadre de ‘Cherry’, Richard Royman, que caminaba junto a su hermano médico del hospital, a quién le contaron lo que ocurría y éste lo examina ahí mismo y recomienda internarlo, al mismo tiempo que le sobreviene una hemorragia nasal. Después de los exámenes de rigor le diagnostican la aplasia medular. Llamaron a sus familiares hicieron las pruebas de compatibilidad y fue sometido a un trasplante medular, seleccionándose como donante a René.

En el hospital la salud fue progresivamente deteriorándose a pesar de los rezos de sus fanáticos a Dios o a sus devociones, los esfuerzos médicos y la importación, luego de su búsqueda en Estados Unidos a través de redes de radioaficionados, de un medicamento, ciclosporina, en ese entonces novedoso para su tratamiento. Pero el trasplante fue definitivamente rechazado por su cuerpo.

Lamentablemente fallece el 28 de septiembre de 1967, casi a los 15 días desde el diagnóstico de la enfermedad, tal y como a su hermano los médicos le pronosticaron, pero que él supo mantener en secreto y con la esperanza que no sucediera. Lo despiden entre lágrimas, flores, el coro cantando Aleluya, desmayos y un posible suicidio de una de sus admiradoras, siendo su cuerpo devuelto a la madre Tierra en la bóveda 59-53, III Cuerpo, Sector Sur, del Cementerio General del Sur.

¡Estas son las cosas que me hacen olvidar! Una lágrima en la mano un suspiro muy cercano una historia que termina una piel que no respira una nube desgarrada una sangre derramada aleluuuuya. Quince gritos que suplican una tierra que palpita la sonrisa de un recuerdo la mentira de un te quiero, una niña que pregunta unos cuerpos que se juntan Aleluya. Mil silencios de un olvido un amor que se ha perdido tres guirnaldas en el pelo el aliento de unos besos el perdón de los pecados unos pies que están clavados Aleluya. La razón de la locura una luz de luna oscura unos ojos en la noche una voz que no se oye una llama que se apaga una vida que se acaba Aleluuuya. Esas son las cosas que me hacen olvidar este mundo absurdo que no sabe a dónde va. Aleluya, aleluya, aleluya aleluya, aleluya, aleluuya. Una madre que amamanta tengo seca la garganta el dolor de un tiempo abierto un mañana siempre incierto el sudor de una frente el dolor de aquella gente, aleluya. Una llaga que se cierra una herida que se entierra unos labios temblorosos unos brazos calurosos dos palabras en la arena una ola se las lleva aleluya. Un reloj con 30 horas el cartel de “no funciona” una piedra en el vacío otra piedra en el sentido una lluvia en el alma un incendio en las entrañas. Aleluya. Unos pasos sin destino por 40.000 caminos un acorde disonante, un infierno sin el dante unas flores en mi tumba siempre nunca, nunca nunca, aleluuuuuya. Estas son las cosas que me hacen olvidar este mundo absurdo que no sabe a dónde va. Aleluya, aleluya, aleluyaaa. Aleluya, aleluya, aleluya, aleluya, aleluya aleluya aleluya, aleluya, aleluya...

Algunos de los éxitos cantados por ‘Cherry’: Mi propio yo, Norma mía, Aleluya, María, esta coincidentalmente el nombre de su novia, No te muerdas los labios, Bailemos la bostella con Los Melódicos.

Gracias Oscar por la completa reseña sobre ‘Cherry’ Navarro.

A ‘Cherry’ y como homenaje de Los Melódicos, publicaron en 1967 el LP-RECORDANDO A CHERRY NAVARRO, DCM 565. También el hermano menor de ‘Cherry’, Carlos, músico con orquesta en Los Angeles, habla con Peter Botomme de RCTV y con Fonográfica editan en su honor un compendio de 3 Volúmenes de CD de canciones de ‘Cherry’ Navarro.

Willy Quintero:

Jesús María Quintero, como es su nombre nace en Maracaibo, Estado Zulia, Venezuela, a quien se conoció por haber sido parte de la agrupación de Nelson Henríquez.

Su nombre artístico se le dio, al entrar al Súper Combo Los Tropicales, emblema de Maracaibo, en cuanto a la músicaailable se refiere. Además, es el primer zuliano que canta con la orquesta Los Melódicos.

Nació en la parroquia Santa Lucía de la capital zuliana, manifestando, que aprendió a leer a los 13 años, viendo avisos de Pepsi-Cola y Coca-Cola, porque “yo escribía lo que decía el libro, pero no sabía leerlo”.

Fueron 11 hermanos, sus padres se casaron de 18 y 15 años, con trillizos en el primer parto por lo cual su padre, tuvo que abandonar la carrera de medicina.

Era el séptimo hijo, y desde pequeño cantaba rancheras. Cuando una hermana se enamoró de Germán Quintero, músico de la banda de la Segunda División de Infantería, aprendió a tocar clarinete a los 14 años. Del primer sueldo que consistía de una botella de whisky y 20 bolívares, le dio la botella a su papá.

Cuando era profesional siendo cantante del grupo de Julio Rivero, al recibir su primer sueldo, consistente en 2.500 bolívares por 5 bailes, les dio 1.500 bolívares a sus padres.

Tuvo 4 hijos y 11 nietos. Cantó con los Dandy de Carmelo Russo, hizo parte de la orquesta de Ríos Solís y después al Súper Combo Los Tropicales en los carnavales de 1963 en Maracaibo, en el Club Comercio, donde pegó como éxitos, La banda está borracha y La cumbiamberita.

Fue también cantante de las orquestas, Hulahup de la 1ª División de Artillería, Sonora del Caribe, Los Dandys, Mario y sus Diamantes, Garrido y sus Solistas, luego el Súper Combo Los Tropicales, Los Tomasinos y La orquesta La Playa.

Su nombre artístico, surge cuando estando de visita él en la Asociación

de Músicos del Estado Zulia, antes de formar parte del Súper Combo, al dar su nombre a la secretaria de la Asociación, esta le dice que con ese nombre no llegaría lejos, pero en ese instante sonaba la corneta de un vehículo Jeep Willy, por los alrededores de la plaza Baralt y la secretaria se asoma por la ventana, busca el auto del escándalo y manifiesta: Así te vas a llamar, Willy, Willy Quintero (elzulianorajao.com).

En el Súper Combo Los Tropicales, fundado en 1963 por Sante Pizzare saxofonista y clarinetista, por el organista Mario Zacceddu y por el saxofonista y arreglista Guiseppe Terenzio, empieza la etapa de gloria para Willy Quintero.

Es bueno recordar que en el Súper Combo Los Tropicales, cantaron grandes figuras como Marta Rey, Nelson Henríquez, Argenis Carruyo, Doris Salas, por citar solo algunos.

Salió del Súper Combo cuando quisieron ponerle sueldo y Willy no aceptó. Llamó a Francis Blackmen y a Guillermo Barrera popular locutor zuliano, para pedirles consejo de su nueva situación.

El dueño de Discomoda le dijo: “Willy, no vayas a firmar con nadie y le dio un cheque por 10.000 bolívares. A los dos días le preguntó si quería cantar en la orquesta Los Melódicos de Renato Capriles”.

Es así como ingresa a esa orquesta, donde cantó en el término de 6 meses, en 162 bailes, todo lo cual era un record de presentaciones para una orquesta de baile en Venezuela. Siempre recordaremos su frase: “la tengo dominada”.

Simultáneamente lo contactaron de la Billo’s, Chucho Sanoja y varias más. Estuvo en ‘La más popular de Venezuela’ con Memo Morales, ‘Perucho’ Navarro y Verónica Rey (panorama.com.ve).

Oscar Santana :

Fue el nombre artístico tomado por Carmelo Oscar Santana Ramírez, nacido el 15 de noviembre de 1941 en el barrio de San José de las Palmas de la Gran Canaria.

En 1957 viaja con su familia a Venezuela. Sus principales éxitos son Noche de luces, Tus ojos hablan y Niña Isabel, este último con el cual logra llegar al Show de Renny en Caracas y al estrellato. Colombia, Ecuador, Perú y Panamá conocen sus discos.

En Estados Unidos, el pueblo latino lo conoce con Dame otra oportunidad, Dime que sí, Tú no sabes querer, Llorona y Que nadie sepa mi sufrir.

Luego del Show de Renny, pasa a la orquesta Los Melódicos, donde permanece por 5 años donde Qué lástima, Por una lágrima, La guitarra de mi lago, El peregrino, son sus más recordadas interpretaciones.

En el año 1970 graba de nuevo en solitario y tiene como sus principales interpretaciones, A una hora contigo, La tarde que te fuiste y Cuando me besas.

Se casa con María Herminia Valladares (Emilia).

Radio Caracas Televisión lo envía a España a grabar el LP DETRÁS DE MIS CANCIONES que incluye la canción Amada mía, que fuera el tema musical de la telenovela del mismo nombre. Por los años 80 graba un homenaje a Julio Jaramillo, por encargo de Suramericana del Disco.

En 1994 es invitado a hacer en España, un programa de TV durante varios meses, luego de lo cual regresa a Venezuela a la emisora 94.9 FM del Estado Vargas, donde tenía el programa "Boulevard Tropical", luego de lo cual va a Caracas en el "Balcón canario" por Radio Uno 1340 de Caracas. (barriodesanjose.com. Carmelo Ramírez Pérez, dic 2009).

Lee Palmer:

Lee Palmer de gran éxito en su paso por la orquesta. Lamentablemente, aunque ocurre en varios casos, es poco lo que se sabe de esta cantante. En la literatura que la orquesta ofrece, se encontró que su nombre era Lida Mironenko, nacida en el Perú, descendiente de ucranianos.

Con la orquesta grabó los siguientes Long Play: EL MÁS COMPLETO ELENCO, BRINCA-BRINCA, YEYE, BOOGALOO Y POMPO CON LOS MELÓDICOS, LA BALA, EN TODOS LOS RITMOS lanzado en 1969, LA ÚNICA, donde interpreta Kalamarí, Confidencias, Yo me llamo cumbia, del folclor colombiano con singular éxito y el bolero No puedo apartar mis ojos de tí.

‘Chiquí’ Tamayo:

El maestro Tomás ‘Chiquí’ Tamayo nació en La Habana, Cuba, el 16 de noviembre de 1931. Se destacó como cantante de Los Melódicos, La Tremenda, Los Solistas de Venezuela y en Colombia Los Caribes, Pacho Galán y la Tropibomba.

Esparito.com nos dice que tuvo muchos obstáculos familiares desde cuando a los 11 años era ejecutante de la percusión.

Dentro de la Marina cubana, a la cual entró joven, integra los conjuntos de los grilles de los buques. Sale de Cuba en el año 1959, radicándose con su familia en Venezuela, donde actúa en la orquesta de Luis Alfonso Larrain, luego en la del argentino Jorge Beltrán, Los Peniques, donde actuaron grandes figuras del canto como Manolo Monterrey, Felipe Pirela, Víctor Piñeros, Chico Salas y Cheo García.

Estuvo en la Casino River Side, dirigida por Román Martínez (Ex-Billo’s), compartiendo tarima con Víctor Pérez. Va a la orquesta Los Solistas de Renato Capriles. Luego está en el Combo Alegría formado por Discomoda y dirigida por el trompetista Carlos Guerra. Y en su camino musical llega a la orquesta de Luis Arias y luego a la de Cholo y su Combo, para el sello Velvet. Integra la orquesta de Porfi Jiménez.

Regresa a la organización Capriles, esta vez a Los Melódicos, para suplir la ausencia de Willy Quintero. Uno de sus éxitos es Que barbaridad, de su inspiración, en la cual narra lo ocurrido en la caseta Matecaña, cuando en Cali, después de tocar La danza de la Chiva 17 veces, por ser el ‘hit’ del momento y por petición del público, surge un problema en la estructura de la caseta.

Se presenta por todo el continente y el Caribe y estando con Los Melódicos en Bogotá, resuelve quedarse en Colombia. Trabaja con el maestro Ramón Ropaín y es parte de la orquesta La Tropibomba, que tenía como sede un lugar en Chapinero con el mismo nombre. Trabaja en TV en el programa “Gran Sábado Gran”. Le compone a Bogotá un tema. Se recuerda además su participación en la orquesta de Pacho Galán.

Grabó poemas con María Mercedes Carranza pues su timbre de voz le permitía declamar.

Ganó en 1975, el premio del Festival del Acero en Sogamoso.

Cuenta David Rico Cárdenas en febrero de 2009, para el blog [esparito.com](#) como fuente: “En su reciente presentación en el café bar “Casa de citas” en la ciudad de Bogotá, se dejó ver a un ‘Chiqui’ con un marcado registro, bajo un repertorio clásico del Caribe, que cumple las expectativas de quienes van a escuchar sus interpretaciones.

No solo por su indiscutible calidad vocal, sino por la posibilidad de integrar al público con el artista en las presentaciones y poder construir esos lazos de familiaridad, que posibilita el éxito de un show musical, por la cercanía y camaradería que se llega a formar en el momento. Así que, por todo ello, se puede afirmar sin duda, que hablar de ‘Chiqui’ Tamayo, es sinónimo de sabor. Ese fuego interior que tiene en su interpretación, que transmite con su voz y que contagia al público, evocando quizá viejos y gratos recuerdos, que hacen elevar al espíritu a esferas más sutiles y especiales, que deleitan el contemplar desde un viejo amor hasta una suave brisa de mar, que nos recuerda. Que, a pesar de las nuevas tendencias, el espíritu antillano sigue presente en nosotros y es realmente en las figuras como ‘Chiqui’, donde encontramos la excusa perfecta para sacarlo a flote y disfrutar de su calidad y de su calidez, tanto en su faceta artística como de ser humano”.



Verónica

Verónica Rey:

Marta Verónica Ortega Ortega, es su verdadero nombre, nació en Caracas el 25 de abril de 1946 en la maternidad Concepción Palacios de la parroquia San Juan. Sin embargo, en el diccionario General del Zulia, Vol. I de Jesús Angel Semprún Parra/ Luis Guillermo Hernández, señalan que es oriunda de Maracaibo, Estado Zulia, tierra a la que ella le tiene especial sentimiento. Es hija de Luis Ortega y Guillermina Ortega. Su madre de nombre artístico Marta Rey, es fundadora y famosa cantante del Súper Combo Los Tropicales de Maracaibo.

Sus inicios en el canto comienzan a temprana edad en el colegio Santo Angel de la Guarda en La Guaira, Estado Vargas, cantando en los actos culturales escolares. Luego siendo niña aún, da sus primeros pasos artísticos junto a su padre el guitarrista Luis Ortega, de quien aprende el amor por la música y los escenarios. Se traslada luego a la ciudad de Maracaibo, donde residía su señora madre doña Marta Rey.

Su voz es catalogada por maestros musicales como contra-alto y nunca trató de estudiar canto por recomendación de algunos profesores, para que no le modificara su voz, ya que en la enseñanza de esa época no existían escuelas orientadas para su tipo de canto popular.

Comenzó a trabajar en el Hotel del Lago con el Grupo de Ciro Adarme,

después fue contratada por el Súper Combo Los Tropicales. Comenzó el 14 de febrero de 1963, 'Día de los Enamorados', cantando en el Club Bella Vista. Permaneció en este grupo musical algo más de un año.

Buscando nuevos horizontes regresa nuevamente a Caracas. Entra a la Televisora Nacional, Canal 5, participando en el programa Estudio 67 que dirigían Eladio Lárez, Carlos Serfaty Borges y Paco Benman. A Carmen Victoria Pérez la dama de la televisión, recientemente fallecida, le gustó su voz y la forma de interpretar sus canciones. Por su recomendación es contratada para el Show de Renny en Radio Caracas Televisión.

Posteriormente el 'Musiú' Lacalaverie, la conmina a hablar con el director musical de Venevisión y la contratan por un año en dicha televisora. Trabaja también en Venezolana de Televisión, Canal 8. En ambos canales actúa en los mejores programas de televisión de la época.

Simultáneamente hacía presentaciones en las más lujosas salas-show caraqueñas y por sugerencia de 'Perucho' Navarro ingresa en el Combo Gigante de Renato Capriles, donde permanece par de años, dando el salto de allí a la orquesta Los Melódicos en 1968.

En el Súper Combo, interpretaba música moderna, como es el caso de twist, baladas, etc., por lo cual le costó mucho adaptarse al llegar a Los Melódicos para interpretar la música que esta orquesta le seleccionaba, entre ellas la cumbia.

Famoso su paso por Los Melódicos, graba iniciando en el LP TAN BELLA Y TAN PRESUMIDA, su primera canción Carmen de Bolívar, con la cual logró un éxito total. Cuenta que previamente le manifestó a Renato Capriles que no le gustaba esa canción, ante lo cual el maestro le dijo: "Eso es lo que vas a grabar, si lo montas bien y si no también".

Hoy en día, si algo destacamos es la forma como cantaba y actuaba cuando le correspondía interpretar los ritmos colombianos. Para mí en la memoria siempre tengo presente a Verónica Rey, cantando e interpretando La cumbia del Caribe, es lo máximo.

Otro apunte sobre Verónica, es el ocurrido en San Cristóbal en una Feria de San Sebastián. Cuando la orquesta por petición del público, interpretó 27 veces el estribillo de El pompo, ello despertó la ira de Billo Frómata, su orquesta era la alternativa en ese baile, quien manifestó: "Que todo el bochinche que había ocurrido, era culpa de Verónica". Interpretando las palabras del maestro, se deduce que era por la sensualidad de Verónica, ya que ella participaba solo en el coro de la canción.

Sale temporalmente de la orquesta, pero regresa y graba con Los Melódicos en 1970 en el disco CÓJANLE LA COLA, cantando Matambo y San Fernando de Lucho Bermúdez, también con mucha aceptación. Permanece en la agrupación hasta el año 1976, cuando graban AL QUE LE PIQUE, recorriendo un tiempo en la orquesta relativamente largo, que permitió al público de Venezuela y Colombia especialmente, disfrutar extraordinarias interpretaciones de Verónica.

Resumiendo, estuvo con la organización Capriles por doce años; como ya sabemos antes de ingresar a Los Melódicos estuvo con el Combo Gigante. Con Los Melódicos estuvo en dos temporadas, la primera en el año 1968 y la segunda de 1970 a 1976. Al salir de Los Melódicos, es fundadora y cantó más de tres años con Los Solistas, con quienes grabó en los larga duración: En 1978 EL RITMO QUE LE GUSTA A VENEZUELA-LOS SOLISTAS, SELECCIÓN NRO 2-OTROS ÉXITOS y SELECCIÓN NRO 3-SIGUEN LOS ÉXITOS, en 1979 SELECCIÓN NRO 4-LOS SOLISTAS TUMBANDO Y RASPANDO y en 1980 LA SEXI VERÓNICA CON LOS SOLISTAS y por último graba ese mismo año SELECCIÓN NRO 5.

En Los Melódicos sus éxitos fueron muchos, aparte de los ya citados destacamos: Rosamar (conocida por la gente como, No llores nena), Te busco, El ascensor, Llevo, La Zandunga, Cumbia mariachera, María morena, Desvelo de amor, María de la O, Mi San Cristóbal, Me voy al amanecer, por citar solo algunas, además de su actuación en los 'Recuerdos', donde también brilló con luz propia. Ante la pregunta que se le hizo, ... todas sus canciones con Los Melódicos son sus preferidas, sin embargo, ante la insistencia nombró a María de la O, Yo no creo en los hombres, Cumbia del Caribe y Pepe Mairena. Y a regañadientes nombra a Yo no creo en los hombres, como la primera.

En la entrevista que concediera para El Colombiano, el 27 de enero de 2006, realizada por Ernesto Giraldo, al ser preguntado Renato Capriles sobre cuál había sido la mejor cantante femenina de la orquesta, respondió sin dudar: “Verónica Rey”.

Finalizada su vida artística con el grupo musical Capriles, forma con su esposo, el músico David González, Veronica Rey y su Orquesta, apoyados por el empresario Enrique Matamoros y por la Organización Nevada de Tony Gagliardi, manteniéndose la orquesta por casi 10 años, llevando su música a las familias venezolanas.

Sin embargo, decide retomar sus presentaciones como solista y es contratada por el empresario tachirense Atilio González para la Feria de San Sebastián. Comienza así una nueva etapa de giras y conciertos, con el acompañamiento de grandes orquestas de Venezuela y Colombia. Actuó en La Tremenda, La Premier, Fantasía Tropical y La Gran Banda de Venezuela. Además, en Colombia con la orquesta La Playa, La Big Band, San Fernando, Saxo Band de Cúcuta, Orquesta La Almendra y Orquesta Sinú.

Se le conoce a Verónica bajo diferentes nombres: ‘Reina del Caribe’, ‘La sensual Verónica Rey’, ‘La vedete que impone el ritmo en Venezuela’ y ‘La diosa melódica’.

Ha recibido muchos premios y reconocimientos en su larga carrera artística. En sus primeros años, se ganó el Mara de Oro como revelación del año 1966, así como en los últimos años, el Mara de Platino por 50 años de actividad artística e informa haber recibido el Mara de Oro Internacional, por 57 años de actividad artística, en Medellín-Colombia a finales del año 2019.

‘Perucho’ Navarro:

Pedro Marcelino Rodríguez Navarro nació en Caracas, un 26 de abril de un año que no quiere decir, en la parroquia Candelaria, siendo sus padres isleños, de las islas Canarias de España con 7 hermanos, una hembra y 6 varones. Micaela Navarro de Rodríguez y Moisés Rodríguez, agricultor, se llamaban sus padres.

Uno de sus hermanos, Luis Ramón fue cantante de la orquesta Los Solistas de la organización Renato Capriles.

De niño era un apasionado oyente de “A gozar muchachos”, “Media jarra musical” con la orquesta de Luis Alfonso Larrain y luego “Fiesta fabulosa” con la Billo’s Caracas Boys.

Trabajó en la Electricidad de Caracas, siendo su primera orquesta Anguera y sus muchachos, cantando boleros y guarachas, luego ingresa a la orquesta de Carlos Torres en el año 1960, cuando dicha orquesta, para los Carnavales de Caracas, contrata a Sonia López, importante cantante de figuración en las principales orquestas del continente.

Más tarde con dicha cantante, viaja a México, pero por problemas sindicales y de visa no puede actuar. Se queda a pesar de lo anterior en México y trabaja en el Teatro Lírico de Ciudad de México, con la orquesta Los Riviera. Luego es contratado para las famosas giras de cerveza Corona y va a Guadalajara donde trabaja por tres años.

Gracias a Alfredo Sadel es contratado en Venezuela para el Show de Renny.

Trabaja en 1964 para la organización de Renato Capriles en el Combo Gigante y más tarde, actúa en la orquesta La Playa con Willy Quintero y Nelson Henríquez.

Luego de estar dos años en México en el Combo de Los hermanos Molina, va a Sábado Sensacional pasando a la orquesta Los Melódicos, donde dice trabajó por 14 años, pasando luego a la orquesta La Tremenda de José Silva en Valencia, Venezuela.

Por los años 90, actúa en la orquesta La Playa de Colombia de Kike Giraldo. (Facebook.com). Con Verónica y Melo, participan en giras.

Sergio Santana Archbold, destacada autoridad musical de Colombia, hace relación a la leyenda acerca de la posible grabación de ‘Perucho’ Navarro con la orquesta Sonora Matancera y al respecto nos da esta versión, en wetafipudo.com:

“Se pensaba que el único venezolano que actuó en dicha orquesta, fue Víctor Piñero, con la grabación de cuatro temas” - como también lo referenciamos nosotros al hablar del cantante Piñero -. Regresando al escrito de Santana: “En un foro de Facebook, moderado por el licenciado Gherson Maldonado, coordinador de investigación de la Hemeroteca de la Música Popular en Venezuela, se dijo que ‘Perucho’ Navarro había grabado con la Sonora Matancera y según publicación que se adjuntó al foro, habían sido cuatro temas con dicha orquesta”. Pero realmente, del disco que presuntamente grabó ‘Perucho’ con la Sonora, solo se conoce El alacrán cantado por dicho cantante, que la fuente antes citada, lo presenta en las pildoritas musicales de Wetafi-pudo, parte del blog.

Se habla que algo pasó, por cuanto el LP, al aparecer salió al mercado sin la participación de ‘Perucho’ y El alacrán además cantándolo Walfu Gutiérrez. Nada más se sabe al respecto.

Doris Salas:

Nacida en Yucal, corregimiento de Calamar, Bolívar, Colombia, siendo sus padres Alicia y Plutarco. Su madre tenía una tienda en el mencionado sitio.

A los cuatro años se traslada con sus padres a Barranquilla, por lo cual es común que señalen como su lugar de nacimiento a Barranquilla, Departamento del Atlántico.

Estudia en la Escuela de Comercio Moderno y luego secretariado comercial, mecanografía y taquigrafía en la Escuela de don Modesto, terminando el bachillerato en el colegio Los Andes de Barranquilla. Trabajaba medio tiempo en SINTRAMUCOL, el sindicato de los músicos profesionales de esa ciudad.

Allí conoce a Dagoberto Almanza y además oía cantar en los ensayos a Nora Tapiz y a Cheito, aprendiéndose las letras de sus canciones, lo cual llamó la atención de Dagoberto, llevándola a cantar a “La Cabaña” del hotel El Prado, donde alternaba con la orquesta Los Costeños, allí estaba el gran músico Michi Sarmiento, hijo de Clímaco Sarmiento, considerado como uno de los grandes del Caribe. Actuaba también en

Puerto Colombia y Santa Marta, en el hotel Irotama.

Michi le enseñó todo sobre la cumbia, diciéndole: “Estamos a tiempo que las personas reconozcan la cumbia, la cumbia tiene un estilo sin perder la base”. (La paz mística y musical de Doris Salas. Marco Fidel Vega Seña. Revista 18, Revista Porro y folclor).

En Santa Marta la escucha cantar Willy Gamboa, venezolano residente en Maracaibo, cuando alternaba con Ramón Herrera. La invita a hacer parte de su orquesta, luego de escucharla cantar Negro no te vayas. Tenía 15 años (La verdad.com).

Luego de los trámites necesarios por ser menor de edad y ya con los permisos correspondientes, le conceden visa por 3 meses y luego le autorizan su pasaporte, se establece en Maracaibo y actúa en la orquesta de Willy Gamboa. Canta Caimán y gallinazo y Me picó la araña, con éxito. El tema Coqueta, es considerado como el mejor.

Luego parte para el Súper Combo Los Tropicales, los fabulosos de Renato Los Melódicos y La Tremenda (1960-1981).

En 1979, Doris estaba en Valencia con José Silva y La Tremenda, por más de 6 años. Luego de lo cual se establece con la orquesta La Propia por 8 años. La agrupación estaba conformada por Carmen Lizarazo, Francisco Lizarazo, Esteban Benítez, Luis Lupi en los saxos; S. Lizarazo, Bernabet Cadena trompetas; Sol Alba Benítez y Beatriz Ripoll (hija de Doris) en las flautas; Oswaldo Ripoll (hijo) en la batería; Oswaldo Córdoba en el bajo; pianistas: Chispa Hurtado, Ramón Ventura Pinto, Oscar Reyes, Luis Lupi.

Su álbum DORIS SALAS Y LA PROPIA. Foca Records LPF 10.282, en donde estaba El africano, no tuvo mucha recepción dentro del público. El segundo de sus LP GOLPÉAME de Discomoda DCM 1413, con arreglos de Luis Alva, Luis Charles Frómata y Luis Lupi, tampoco tuvo mayor éxito.

Es importante resaltar que su gran éxito al salir de Los Melódicos, fue la cumbia compuesta con Anabella Zago, llamada Amargo y dulce.

Es reconocida y ferviente creyente de una iglesia cristiana, habiendo realizado estudios avanzados, logrando el título de Licenciada en Teología.

Molly Dick:

Carmen Molinares Carbonell, como era su nombre, nació en Baranoa, Atlántico, Colombia, en 1948, pero más de la mitad de su vida la pasó en Venezuela.

Desde los 8 años se empezó a distinguir como aficionada al canto.

En 1969, inició su carrera como cantante en la orquesta de Marcos Newball por 5 años. Luego fue la voz femenina de la orquesta de Pacho Galán.

De allí, ingresó a partir de 1978 en Los Melódicos, durante 7 años. Luego estuvo como gerente de ventas de la agrupación Capriles por 14 años (de 1981 al 2000).

Formó la orquesta La Parranda Papayera, donde grabó Garabato, cumbia-paseo y temas como Tamborito, Feliz año, La arenosa, Madrecita, Arroz de chipi-chipi, Santa Ana y Pa'bailar en la calle.

Después formó la orquesta Internacional, grabó el álbum LA CUMBIAMBERA, con el tema del mismo nombre, inspiración de Pacho Galán, Cartagena mía, el remix Mezcolanzas.

Fallece el 4 de octubre de 2016 en Caracas, Venezuela (notibaranoa.com).

Había estudiado y se graduó como Naturópata en la Universidad Experimental Libertador.

Iliana Capriles a su muerte envió el siguiente mensaje: “Hasta pronto querida Molly. Fue un placer conocerte y haberte despedido hoy de este plano con mis mejores pensamientos. Dios te acompañe siempre. Saludos a mi papá. Ya trabajo en el mosaquito con tus éxitos con De La Verdaguer y HE NACIDO PARA AMARTE.

En Los Melódicos, participó en los siguientes LP: CÁMARA ACCIÓN RITMO. 1978, NOCHE DE FIESTA CON LOS MELÓDICOS.1978, EL SWING DE LOS MELÓDICOS. 1979, YO TENÍA MI CAFETAL. 1980, EL EMBLEMA MUSICAL DE VENEZUELA.1980, BIENVENIDO. 1981, ESTA NOCHE. 1981”, SOMOS LOS MELÓDICOS SENSACIONAL.1982, EL JEQUE. 1982, CON SABOR. 1983, OH TAHITÍ. 1984 y DISMELÓDICOS 1-85, los cuales hemos detallado anteriormente.

Recuerdo muy especialmente las interpretaciones de ella, Zambullete y Quién fuera.



Molly y Ciro

Ciro Rodríguez:

Merece, y así se ha reconocido, resaltar dentro de los cantantes estrellas de la orquesta Los Melódicos al cucuteño Ciro Alfonso Rodríguez González, quien tuvo un paso brillante por esa orquesta, dejando en alto nuestra ciudad.

Nacido en el barrio El Contenido de Cúcuta, el 15 de abril de 1940, siendo sus padres Angel Ignacio Rodríguez Durán venezolano y Carmen González, cucuteña. Es el cuarto de siete hermanos: 'Toto', Cecilia, Miguel, Ciro, Beto, Angel y Alvaro.

Estudió en los colegios América de Fausto Barajas y Gremios Unidos, se graduó de bachiller en la Escuela Nacional de Comercio de Cúcuta, capacitándolo para trabajar en varias entidades bancarias de Cúcuta, trabajó principalmente en el Banco de Comercio, durante 15 años.

Su vena musical brota cuando a la edad de 7 años, Telmo Gómez se sentaba enfrente de su casa, en la calle 13 entre avenidas 12 y 13, sacaba el saxofón y ponía a cantar a Ciro, apoyado por el vecindario que lo animaba. También lo impulsaba a tocar el saxofón, recuerda que le gustaba tocar La múcura.

A los 9 años comenzó a cantar en el programa 'Buscando una Estrella' de Roberto Fuentes París, en la emisora de su tío Luis Francisco Rodríguez Durán, Radio Victoria, después La Voz del Norte. Su primera canción en escenario fue Senderito de amor del mexicano Ventura Romero, pero también se le atribuye al colombiano Lisandro Meza.

Con el profesor de música de Bucaramanga José Rodríguez, recorrió el país con los Pequeños Alegres del Vallenato, formado por los hermanos Alfonso y Ernesto Hernández y Luis Rodríguez de Bucaramanga, Arnulfo Briceño y Ciro Rodríguez de Cúcuta y Alfredo Gutiérrez de Barranquilla, el niño prodigio del acordeón.

Se casó con María Luisa Sánchez y tuvieron 4 hijos: Jackeline, Ciro Jr., Claudia y Carolina, quienes han demostrado inclinación musical como su padre.

Fue solista además de la orquesta Los Melódicos, de la de Víctor Suárez, El Súper Combo de Edmundo Villamizar, Los Dodgers, Los Bachilleres, La Sexta Dimensión y la orquesta de Manuel Alvarado, participando también con las orquestas venezolanas de Ramón Molina, Cantor y sus Estrellas, La Selecta y La Swing Melody.

Inició en la orquesta de Los Melódicos en enero de 1980. Era conocido por Renato Capriles y Oscar García, porque Ciro cantaba con la orquesta de Manuel Alvarado en Cúcuta y con Cantor y sus Estrellas en San Cristóbal, que eran la orquesta alternativa, cuando Los Melódicos se presentaban en dichas ciudades. En la Feria de San Sebastián de

ese año, fue contactado por Oscar García, para cubrir la vacante que dejaba 'Perucho' Navarro.

Con Los Melódicos grabó doce LP: YO TENIA MI CAFETAL. 1980, EL EMBLEMA MUSICAL DE VENEZUELA. 1980. LOS MELODICOS EN VALLENATO. 1981, BIENVENIDO. 1981, ESTA NOCHE. 1981, SOMOS LOS MELODICOS SENSACIONAL. 1982, EL JEQUE. 1982, CON SABOR. 1983, OH TAHITÍ. 1984 y DISMELODICOS 1-85. Además, participó en LOS MELODICOS INTERPRETAN A PACHO GALAN. ALBUM HOMENAJE. VOL. I y II.

Durante su permanencia en Los Melódicos fue compañero de los cantantes Gustavo Farrera, Manolo Monterrey, Molly Dick, José Luis Marea (saxofonista de la orquesta, en ocasiones cantaba), 'Perucho' Navarro (en su salida), Cheo García, José Antonio, Argenis Carruyo, Roberto Antonio e Iona Capriles.

Nos regaló a todos los cucuteños, su homenaje a nuestra raza, componiendo El motilón, que gusta cada vez más. Grabado con la orquesta de Manuel Alvarado en 1976, con Los Melódicos con el nombre Soy Motilón en 1982, nuevamente lo grabó como El motilón en el 2010 con Ciro Rodríguez e hijos en el CD-HOMENAJE EN VIDA y en el 2014 con Saxoband. Personalmente, además del anterior, me gusta la interpretación de La rosa blanca con Los Melódicos, hermoso tema de José Barros.

Fue ganador de Congos de Oro en los Carnavales de Barranquilla, con Los Melódicos (1980) y con Manuel Alvarado (1972).

Posteriormente, aproximadamente en el 2005, conformó 'Ciro Rodríguez y su grupo Son Motilón'. Actualmente continúa poniendo en alto nuestra tierra y personalmente agradezco su comparecencia activa en la charla que en 2016 hicimos sobre la Billo's Caracas Boys, en el programa de la Fundación Cultural 'El Cinco a las Cinco', donde su presencia fue vital, deleitándonos además con varias piezas musicales de la Billo's.

(Blog www.cronicasdecucuta.blogspot.com de Gastón Bermúdez y conversación con 'El motilón' Ciro Rodríguez).

Diveana:

Diveana Pereira nació en Maracaibo el 20 de mayo de 1972 y es conocida como 'La reina del merengue'.

Su afición al canto se hizo presente desde muy temprana edad, pues cantaba desde el colegio. Su primer recital profesional lo dio a los 13 años en La Unica de Maracaibo con su padre y con su tío.

Con escasos 15 años se hizo famosa interpretando canciones en los géneros como el merengue, la salsa, el pasodoble, cumbia y guaracha.

En 1986, Renato Capriles le propuso cantar con la organización Capriles con La Inmensa. Debutó con Los Melódicos y Papachongo fue su 'hit'.

Allá, en 1988 Los Melódicos graban JUNTO DE NUEVOS LOS GRANDES DEL BAILE, su segunda grabación. En el mismo año EL SONIDO DE STREET es su tercera presentación discográfica, siendo el cuarto con Los Melódicos el llamado DISTINTOS, en el cual sobresalieron Que rico y Guitarra española.

Para el año 1990, presentan DIVEANA CON LOS MELÓDICOS, álbum íntegramente hecho por ella, como caso de resaltar en la orquesta, la cual no hizo esa concesión con mucha frecuencia.

Luego se lanza como solista de la mano de Luis Alva, grabando ese año DIVEANA, en 1992 NOCHES DE MEDIA LUNA con el mismo Alva. En 1994 su tercero llamado DAME QUE TE DOY, dirigido por Palmer Hernández, con merengue dominicano y electro pop. Para 1997 presenta BUENA SUERTE.

En 2015 y 2016, realiza presentaciones en vivo con Los Melódicos bajo la dirección de Iliana Capriles con mucho éxito.

Reside en Miami, Estados Unidos. (buenamusica.com).

Liz :

Neyda Lisbeth Fréitez Alvarado, como es su nombre, pertenece a una familia musical, sus padres son de Quibor, Estado Lara, Venezuela, siendo su padre un músico desde los 11 años, como integrante de Los Violines de Tintorero.

Liz estudió en la escuela Padre Delgado de San Felipe y luego en el Liceo Rómulo Gallego. A los 13 años ingresó a La Inmensa de Renato Capriles, de la cual tuvo que salir, por cuanto la dedicación a la orquesta le había hecho mermar su rendimiento académico.

Un 13 de noviembre la llamaron para hacerle una suplencia a Diveana, de quien era admiradora, para la Feria de la Chinita de Maracaibo. De 15 años, empieza su actuación en Los Melódicos, la cual dura 6 años y nueve meses.

Recuerda con cariño como el Director Renato Capriles le enseñó a ser puntual, recordando cómo en alguna oportunidad le tocó que viajar en el vehículo de la orquesta Billo's Caracas Boys, cuando era la ley que quien no asistía a una presentación era despedido de la orquesta. Otra enseñanza fue, "al público no se le pide aplausos, ni los cantantes deben voltearse a ver a los músicos".

Se relacionó con el acaudalado empresario Raúl Quero Silva durante 11 años. Contrajeron matrimonio el 29 de marzo de 2008 y luego de su muerte, ocurrida el 7 de octubre de 2011, Liz se hizo cargo de las múltiples empresas que tenía Quero, tales como la Universidad Santiago Mariño, la Casa de estudios Fermín Toro y el Tecnológico Agustín Codazzi en Lara (elimpulso.com 2012/11/21).

Luego de Los Melódicos, organizó Liz y su banda show (tendencia.com).

Uno de sus éxitos en su nueva etapa musical fue A dormir juntitos.

Floriana:

Flor de María González Hernández nació en 1976 en Varela, Estado Trujillo, en los Andes venezolanos y fallecida en la autopista regional del centro a la altura del kilómetro 118, en el Estado Aragua de Venezuela (theworldnews.net).

Desde pequeña residía en Maturín, Estado Monagas, Venezuela, donde tuvo participación en actividades artísticas musicales. Había sido parte del mariachi Zacatecas y de la banda Baraya.

Fundó un grupo de música pop en Maturín, llamado 110 y también hizo parte de la banda musical del Estado Monagas.

En 1994 se residencia en Caracas, en la agrupación Fandango y en octubre de 1996 fue llamada a la orquesta Los Melódicos de Renato Capriles.

No alcanzó a grabar ningún disco con la orquesta, porque el 18 enero de 1997 ocurrió el fatal accidente ya mencionado, donde perdió la vida, con tan solo 3 meses de estar perteneciendo a la orquesta y donde demostraba sus cualidades histriónicas con mucho carisma, para que el público continuara disfrutando de la voz femenina que lo subyugara, como era la característica en Los Melódicos. Además, con el reto de ocupar el lugar dejado por una de las cantantes que había acostumbrado al público con su sensualidad, como lo fue Liz Fréitez.



Emblema musical que distinguió a **Los Melódicos** por más de **40 Años**