



EL CINCO A LAS CINCO  
**FUNDACION**  
CULTURAL



POR LA EDUCACIÓN Y LA CULTURA REGIONALES...

**QUE DIFÍCIL CAMINO**

**AÑO 2016**

“El que lee mucho y anda mucho,  
ve mucho y sabe mucho”

EL QUIJOTE

Miguel de Cervantes Saavedra



# La Junta Directiva

Representante Legal o Presidente: Patrocinio León Ararat Díaz

Vicepresidente: Jorge Enrique Maldonado Vargas

Secretario: Hugo Espinosa Dávila

Tesorero: José Alvaro Carvajal Franklin

Vocales: Carmen Leonor Barajas Forero, Cicerón Ángel Flórez Moya, Sandra Reyes Prada y Orlando Rojas Fernández.

Revisora Fiscal: Cecilia Tenjo.



## PRESENTACIÓN EL PROGRAMA EL CINCO A LAS CINCO



El Cinco a las Cinco, una gota grande de cultura en el océano de nuestras carencias.

Cúcuta es una ciudad, netamente comercial; barrios que hasta hace poco eran residenciales han cambiado su destino y ahora lo son totalmente comerciales; su principal socia comercial es su llamada hermana y vecina república de Venezuela, otrora dueña de una poderosa moneda el Bolívar, que alcanzó a costar casi diez y siete pesos, (\$1700) pero en el año de 1983, bajo el gobierno del doctor Luis Herrera Campins, su moneda empezó a devaluarse y hoy sólo alcanza menos de un peso (\$ 1.00); no obstante, la vocación comercial de Cúcuta, es inalterable, hasta el punto que son muchas las personas, que en la mañana, lo primero que averiguan, es a como amaneció el Bolívar.

Por la anterior razón, es que entre nosotros toda inquietud científica o cultural, naufraga con relativa facilidad. Sin embargo la tenacidad aragonesa del educador y ex rector de varias de nuestras universidades, el ingeniero y doctor Patrocino Ararat Díaz, ha permanecido a través de más de una década, con su novedoso programa cultural "EL CINCO A LAS CINCO" , una gota grande de cultura en el océano de nuestras carencias.

**PABLO EMILIO RAMÍREZ  
CALDERÓN..**



# EL CINCO A LAS CINCO



Este novedoso programa nació hace más de una década, con la colaboración de algunas entidades oficiales como la Alcaldía de Cúcuta, la gobernación del departamento, la Cámara de Comercio, La Opinión, la Universidad Libre, la Academia de Historia de Norte Santander, El Hotel Arizona, el Hotel Bolívar, el restaurante Rodizio y algunas otras empresas privadas, que por fortuna continúan ayudando en la tarea de alfabetizar culturalmente a nuestro pueblo. Es un programa muy novedoso, que nos ha permitido oír y conocer la opinión, la experiencia y los conocimientos de importantes personalidades nacionales e internacionales.

## Y MUCHAS OTRAS IMPORTANTES PERSONALIDADES

El 5 de cada mes a las 5 p.m. han desfilado por diferente escenarios de la ciudad, como el teatro Zulima, la biblioteca departamental Julio Pérez Ferrero, la Cámara de Comercio, el Hotel Arizona, con su carga de conocimientos y experiencias, personalidades tan importantes como el ex presidente Belisario Betancur Cuartas, el ex candidato presidencial y exministro de Estado Otto Morales Benítez, el laureado neurólogo, profesor de la Universidad de New York, doctor Rodolfo Llinás Riascos, el doctor Sergio Fajardo, ex alcalde de Medellín y ex gobernador de Antioquia, candidato a la presidencia de la república, el doctor Eduardo Durán Gómez, ex director de Vanguardia Liberal, Presidente de la Academia Colombiana de Historia, notario 38 de Bogotá, el profesor Mauro Torres psiquiatra, médico de la mente humana, autor de 98 libros científicos, el doctor Amílkar Acosta, ex ministro de Estado, el coronel del ejército cucuteño, Clímaco Ramírez Quintero, en uso de buen retiro, el doctor Pablo Guerra, médico cucuteño, cirujano del corazón, el doctor Manuel Elkin Patarrroyo, médico, científico, inventor de la vacuna contra el Paludismo, la doctora Florence Thomas, socióloga, columnista del diario El Tiempo, el doctor Emilio Yunis Turbay, médico genetista, profesor universitario, Pablo Lugary Castrillón, ingeniero civil y ambiental, director centro experimental Gaviotas, el doctor César Vallejo Mejía, economista, exdirector de planeación nacional, y muchas otras importantes personalidades científicas, políticas y literarias del país y del exterior.

Alcanzar este logro, a través de más de diez años de permanente preocupación para superar muchas de las tantas falencias en nuestra cultura, indefectiblemente es, un éxito en contra de muchas de las carencias culturales de nuestro pueblo, que gracias a este original programa, se han ido superando lentamente pero de segura manera, con un esfuerzo, que gracias a sus buenos y exitosos frutos bien han valido la pena, llevarlos a cabo.

Ya consolidado tan original programa, con la colaboración de eminentes personalidades nacionales e internacionales, entra el programa en una etapa superior, en la cual tiene proyectado, dar a conocer los valores criollos de nuestra cultura que son bastantes y suficientes para colaborar en la superior necesidad de culturizar, cada vez más amplias partes de nuestro pueblo cucuteño.

Sólo, nos resta felicitar muy cordialmente al doctor Patrocinio Ararat Díaz y a su eficiente equipo de colaboradores del comité ejecutivo del original programa EL CINCO A LAS CINCO, que tan buenos y eficaces resultados le deja cada mes, a nuestra importante audiencia.



PATROCINIO ARARAT DÍAZ

## NOTAS DE LA PRESIDENCIA

A la fecha, 31 de marzo de 2017, han pasado por el escenario de El Cinco a las Cinco 133 personajes, que han deleitado a 19.765 personas.



“

También el año pasado se editó y entregó el libro “Diez Años Construyendo Futuro a través de la Educación y la Cultura”. Se imprimieron 250 ejemplares que se han venido distribuyendo entre los socios de la Fundación y las personas que han sido testigos de nuestro esfuerzo regional.

”

En nombre de la FUNDACIÓN CULTURAL EL CINCO A LAS CINCO que honrosamente presido, coloco en las manos de los apreciados lectores el nuevo testimonio de un esfuerzo regional sin precedentes históricos. Esta entrega corresponde al año 2016 y se intitula “Por la educación y la cultura regionales, que difícil camino”.

Seguramente desde su posición de socio de nuestra Fundación, de asistente a nuestras actividades académicas, culturales, sociales o deportivas o en calidad de simple ciudadano, ha podido observar la lucha titánica que hemos dado para intentar mejorar el nivel promedio de la educación y la cultura en nuestra querida ciudad y algunas provincias del departamento.

De todas maneras a título de recordación he de comentarles que todo arrancó en la Universidad de Santander, UDES Sede

Cúcuta el 5 de mayo de 2006, cuando este servidor ocupaba el cargo de Rector de la Institución. Allí con un puñado de docentes y estudiantes, iniciamos un movimiento cultural que se reunía a hablar de academia y cultura los 5 de cada mes a las cinco de la tarde.

El movimiento hubo de cortarse en el 2007 y al año siguiente con el apoyo de la Gobernación del Departamento Norte de Santander y de unas empresas privadas, retornamos “con todos los hierros” la tarea de hacer historia regional. En el 2014, el grupo de El Cinco a las Cinco se constituyó en una fundación sin ánimo de lucro y hoy por hoy, cuenta con más de 80 socios.

A la fecha, 31 de marzo de 2017, han pasado por el escenario de El Cinco a las Cinco 133 personajes, que han deleitado a 19.765 personas, lo cual significa que hemos tenido un



## PREMIO EL CINCO A LAS CINCO



## LIBRO 10 AÑOS CONSTRUYENDO EL FU- TURO



## NUESTRA IDENTIDAD

promedio de 148 espectadores por sesión absolutamente gratuita.

Con mucho orgullo hemos logrado presentar en Cúcuta muchos personajes de la vida nacional e internacional, entre los cuales se citan los científicos, intelectuales, políticos, académicos, historiadores etc. más importantes del país. Igualmente se han presentado en nuestro programa embajadores y políticos extranjeros de verdadero relieve internacional. Han sido personas que de una u otra manera han trascendido en la región y han dejado su semilla en nuestra tierra.

En el año 2016, en once meses de programación de las actividades académicas y culturales, se llevaron a cabo 23 sesiones, casi 2 por mes, de los cuales: 8 de Tertulias Cucuteñas 2020, 3 Conciertos Musicales y 12 conferencias del programa cultural El Cinco a las Cinco. Asistieron 4965 personas. Promedio: 216 personas por función.

También el año pasado se editó y entregó el libro "Diez Años

Construyendo Futuro a través de la Educación y la Cultura". Se imprimieron 250 ejemplares que se han venido distribuyendo entre los socios de la Fundación y las personas que han sido testigos de nuestro esfuerzo regional. Los conciertos musicales fueron de primera categoría, incluyendo la presentación de la Orquesta La Elegante de Manuel Alvarado. Los espacios musicales fueron verdaderas apoteosis ciudadanas, pues los asistentes se "enfrentaron" a eventos históricos del bolero y la salsa y otra con una orquesta regional (en vivo) y otra con una venezolana (en medios audiovisuales), muy queridas por la gente de Cúcuta. En relación con las tertulias deportivas, se apreciaron las temáticas del Cúcuta Deportivo y las Selecciones de Baloncesto de Norte de Santander.

De las conferencias, hay que agregar que se presentaron importantes personajes de la vida nacional, como el exgobernador de Antioquia y exalcalde de Medellín, Doctor Sergio Fajardo Valderrama, el Director de la

Cepal Doctor Juan Carlos Ramírez, el Director de la Revista Enter de El Tiempo Doctor Guillermo Santos Calderón, el Presidente de la Sociedad Colombiana de Economistas Doctor Jorge Valencia Jaramillo y dos docentes de varias universidades de Bogotá Doctores Fernando Galvis Gaitán y Clímaco Ramírez Quintero.

Para la Alcaldía de Cúcuta con el Dr. Cesar Omar Rojas Ayala; la empresa Aguas Kpital y su activo gerente Dr. Hugo Vergel Hernández; la Biblioteca Pública Julio Pérez Ferrero y su Director Dr. Julio Garciaherreros; el Hotel Casino Internacional con su propietaria Sra. Nancy Núñez Piñango y su Gerente Dr. Alexander Trujillo Castro; el Hotel Bolívar y su Gerente Dra. Sandra Reyes y la nueva empresa Slaboom y su Director Arq. Álvaro Daza, sea ésta una nueva oportunidad de agradecerles por haber hecho posible todos esos buenos resultados del año 2016.

# 148 PERSONAS POR SESIÓN

## SOCIOS FUNDADORES

PATROCINIO ARARAT DÍAZ

JORGE ENRIQUE MALDONADO V.

ALVARO CARVAJAL FRANKLIN

HUGO ESPINOSA DÁVILA

CARMEN LEONOR BARAJAS FORERO

CICERÓN FLÓREZ MOYA

SANDRA REYES PRADA

NANCY NÚÑEZ PIÑANGO

ALEJANDRO CANAL LINDARTE

PEDRO CUADRO HERRERA (+)

LUIS ALBERTO LOBO (+)

ORLANDO ROJAS FERNÁNDEZ

JAIME BARAJAS LEÓN

GASTÓN BERMÚDEZ

LUIS HERNANDO PARRA

## SOCIOS ADHERENTES

GIOVANNI MARTÍNEZ	EDGAR SANTOS HIDALGO
SUSANA CALDERÓN TARAZONA	JAIME GUERRERO RAMÍREZ
EDUARDO BRICEÑO PRATO	CAMILO AVENDAÑO C.
IVÁN VILA CASADO	JULIO PEREA PEREA
MARLENE MAFLA DE ARARAT	JOSE ANTONIO ALVAREZ TRILLOS
PABLO EMILIO RAMÍREZ C.	RODOLFO CHACÓN VILLAMIZAR
GENISBERTO LÓPEZ CONDE	ALONSO OLIVEROS BORRERO
CRISTINA MALDONADO R.	CLUB ROTARIO CUCUTA
HUMBERTO VANEGAS RAMÍREZ	JORGE ELIECER JOYA DUARTE
ADIP NUMA HERNÁNDEZ	EDGAR GRANADOS MALDONADO
SEGUNDO RUGE RONCANCIO	GERMÁN GONZÁLEZ BLANCO
MELVIN HURTADO	ROBER GELVES
LUIS EDUARDO LOBO C.	ANDRES HOYOS- COGANOR
GUILLERMO QUIÑONEZ SALAZAR	MIGUEL EDUARDO OSORIO OSPINA
OLGER GARCÍA VELASQUEZ	EDGAR CORTES
DAVID FIGUEROA	OLGA MARINA SIERRA
JOSÉ LUIS RAMÍREZ OSPINA	EUSTORGIO COLMENARES OSSA
RICARDO URAZÁN NORIEGA	ALBERTO RAMÓN GARCIAHERREROS
TOMAS MARTÍ	

## SOCIOS HONORARIOS

ENRIQUE DE MIGUEL FERNANDEZ

RODOLFO LLINÁS RIASCOS

BELISARIO BETANCUR CUARTAS

OTTO MORALES BENÍTEZ (+)

OLYMPO MORALES BENÍTEZ

SERGIO ENTRENA LOPEZ

JULIO GARCIAHERREROS

JOSÉ NEIRA REY

ALFREDO MUÑOZ JAIMES (+)

HOTEL CASINO INTERNACIONAL

HOTEL BOLÍVAR

HUGO VERGEL HERNÁNDEZ

ANDRES ENTRENA PARRA (+)

CLIMACO RAMIREZ QUINTERO

DONAMARIS RAMIREZ PARIS

CESAR OMAR ROJAS AYALA

## LOS SOCIOS ADHERENTES 2016 / 2017



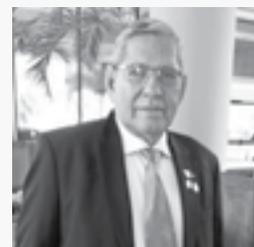
ALVARO DAZA



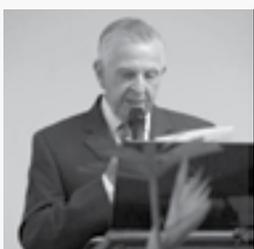
CESAR CUADRO BELTRÁN



RICARDO ZARATE CABALLERO



JULIO CESAR HERNANDEZ



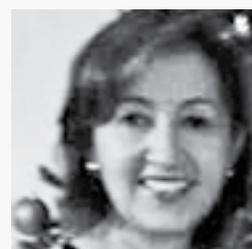
ALVARO RIASCOS FERNANDEZ



DEBORA GUERRA MORENO



LAURA CLEMENCIA PEREZ DE C.



LUZ AMELIA RODRIGUEZ



PAULINO CORONADO GÁMEZ



JAIME GARBIRAS GÓMEZ



RAFAEL CARRILLO FERNANDEZ



MARIA CECILIA TOBON SOSA



ALFREDO OSORIO JÁCOME



GABRIEL MONSALVE HERNANDEZ



ALBERTO ZARATE CABALLERO



PEDRO PABLO CAMPOS MARTINEZ



SERGIO URBINA G.



CLIMACO RAMIREZ QUINTERO



CESAR ROJAS AYALA



## LOS PATROCINADORES Y FACILITADORES



**¡¡¡NUESTROS OBJETIVOS SE CUMPLIERON!!!**

**LAS ACTIVIDADES DEL 2016.**

2 Eventos: Jueves 21 - Viernes 22



ALBERTO DONADIO



PRESENTACIÓN DEL LIBRO

LOS ITALIANOS  
EN  
CÚCUTA

JUEVES

21

HORA: 6:00 P.M.  
LUGAR: AUDITORIO  
CAMARA DE COMERCIO

## El Asesinato de Rodrigo Lara Bonilla

NO FUE UN CRIMEN DE ESTADO, PERO SI UN CRIMEN OFICIAL

CONFERENCIA

EL ASESINATO  
DE RODRIGO LARA BONILLA



VIERNES

22



ALBERTO DONADIO  
PREMIO NACIONAL  
DE PERIODISMO  
SIMON BOLIVAR

FECHA: VIERNES 22 DE ENERO 2016  
HORA: 5 PM  
LUGAR: BIBLIOTECA PÚBLICA JULIO PÉREZ FERRERO  
ENTRADA LIBRE

## Doctor

### ALBERTO DONADÍO CAPELLO

1. Enero 21 Doctor ALBERTO DONADÍO CAPELLO. Abogado de la Universidad de Los Andes y Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar. Dictó la conferencia Presentación del texto “Los Italianos de Cúcuta”. Auditorio de la Cámara de Comercio de Cúcuta - Asistieron 156 personas.

2. Enero 22 Doctor ALBERTO DONADÍO CAPELLO. Abogado de la Universidad de Los Andes y Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar. Dictó la conferencia Presentación del texto “El Asesinato de Rodrigo Lara Bonilla”. Auditorio de la Biblioteca Pública Julio Pérez Ferrero - Asistieron 191 personas.



fue investigador del Fondo Mundial para la Naturaleza sobre el tráfico de la fauna silvestre en los países de la Cuenca Amazónica. Ha publicado, entre otros, los siguientes libros: Banqueros en el banquillo, Por que

cayó Jaime Michelsen, El espejismo del subsidio familiar, Colombia Nazi, El jefe supremo, Los hermanos del presidente, La guerra con el Peru, Yo, el Fiscal, La mente descarrilada, Los farsantes y Galvis Galvis o el carácter: cartas privadas de un hombre publico

En relación con su primera conferencia, hay que anotar que contó con la asistencia de varios italianos y descendientes de familias de ese país, residentes en nuestra ciudad y que Donadío que es uno de ellos, mostró un gran conocimiento sobre el tema. Empezó diciendo que Colombia ha sido desde hace muchos años un país de emigrantes, pero nunca atrajo

grandes oleadas de inmigrantes, como sí sucedió con Argentina y Venezuela. No obstante, a lo largo de 200 años de vida independiente, extranjeros de distintas latitudes se asentaron aquí y echaron raíces, volviéndose colombianos. Casi a cuentagotas vascos, andaluces, catalanes, alemanes, daneses, suecos, suizos, franceses, ingleses, italianos, árabes, súbditos del Imperio Otomano, judíos y japoneses llegaron a Colombia en distintas épocas. Todos vieron crecer un país y muchos aportaron para que fuera más próspero y más grande. Dijo además que “Casi nadie sabe, en cambio, que los italianos que arribaron a Cúcuta a mediados del siglo XIX fueron los primeros exportadores de café, un cultivo que se originó en Salazar de las Palmas y en otros municipios del Norte de Santander, y que durante un siglo, fue la columna vertebral de la economía colombiana, la fuente de casi todas las divisas provenientes de las exportaciones y honra y prez de Colombia en el mundo. En el texto “Los Italianos de Cúcuta”, Alberto Donadío rescata la historia de la extraordinaria y fecunda colonia italiana de Cúcuta. Utilizando como ingredientes antiguos documentos de archivo, anécdotas y genealogías de padres, tíos, abuelos, bisabuelos y tatarabuelos, así como añejas fotografías inéditas, el libro “Lleva varias onzas de autobiografía, cucharadas soperas de memorias de familia, tazones rebosantes de reminiscencias de la antigua Cúcuta y aún del terremoto, hojas de registros de los miles de sacos de café exportados

ALBERTO DONADÍO CAPELLO nació en Cúcuta. En 1.972 fundó con Daniel Samper Pizzano la Unidad Investigativa de El Tiempo, donde se publicaron las denuncias con mayor resonancia nacional en materia de depredaciones ecológicas, corrupción oficial y escándalos financieros. Es el precursor del acceso a los documentos públicos en Colombia. Trabajó en Propúblicos, firma de abogados de interés público financiados por la Fundación Ford y en la Comisión Internacional de Juristas en Ginebra, Suiza y fue el primer Secretario General de la Comisión Andina de Juristas. Donadío

por el lago de Maracaibo, el manajo de recuerdos de un beato italiano que dedicó su vida a los leprosos, un condimento completo de saudade por el terruño y dosis inacabables de evocación de figuras carísimas que ya pagaron el tributo a la tierra”. (Tomado de Internet)

En relación con la segunda conferencia, el escritor cucuteño presenta inicialmente la vida del exministro Rodrigo Lara Bonilla, Rescata sus principales intervenciones como hombre público de primer nivel y agrega que el 30 de abril de 1984 fue asesinado en Bogotá. Las investigaciones y

la prensa destacan que un sicario contratado por el narcotraficante Pablo Escobar disparó contra el Mercedes Benz en que viajaba el ministro. De acuerdo con esas investigaciones, Lara Bonilla estaba sentado a la derecha en el asiento de atrás, los tiros se hicieron contra el lado derecho del vehículo y el vehículo y la moto del sicario viajaban a 80 kilómetros por hora.

Pero nunca se reveló que el cadáver de Lara presentaba un orificio de entrada por el costado izquierdo del pecho. El chofer del vehículo no sufrió ni un rasguño. El escolta sentado delante del ministro sobrevivió con una herida

muy leve, no obstante las ráfagas de ametralladora disparadas por el sicario. La ventanilla de la puerta del chofer no se rompió, pese al fuerte tiroteo que describieron los agentes del DAS.

De acuerdo con lo anterior, Donadío escribe en su libro que “Todo apunta a que Rodrigo Lara Bonilla fue acribillado a mansalva y sobre seguro. Pablo Escobar fue sin duda el mandante del asesinato, pero en el iter criminis también participaron agentes oficiales. Por lo cual, el escritor acota la tesis “La muerte del ministro de Justicia no fue un crimen de Estado, pero sí un crimen oficial”





FLORES DE  
**Bach**  
Y EQUILIBRIO EMOCIONAL



*Conferencista*

**JESUS HELI GIRALDO**

Docente, Escritor y Consultor e  
Instructor registrado en la  
Fundación Bach de Inglaterra



## **LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL POSTCONFLICTO**

**FECHA:** Viernes 5 de Febrero

**HORA:** 5:00 p.m.

**LUGAR:** Biblioteca Pública

Julio Pérez Ferrero

Entrada Libre

## Doctor JESÚS HELY GIRALDO GIRALDO.

Ingeniero Civil de la Universidad del Cauca y Consulto e Instructor Bach de la Fundación Bach de Inglaterra. Dictó la conferencia “La Inteligencia Emocional y el Posconflicto” Biblioteca Pública Julio Pérez Ferrero – Asistieron 76 personas.

El Dr. GIRALDO es un hijo de la región colombiana conocida como Eje Cafetero: nacido en Pueblo Rico Risaralda, de familia procedente de Filadelfia Caldas y vinculado al Quindío desde la fundación de este departamento. Actualmente reside en Bogotá donde atiende en consulta con remedios florales de Bach (flores de Bach) para el equilibrio emocional. Es autor de los siguientes libros: El niño colombiano frente a la crisis educativa, Vivienda rural: un desarrollo integral, Camino a mi ser, La personalidad: efectos de la infancia, Sea consciente de su subconsciente, Semillero de esperanza, Guía para la curación con flores de Bach, Amor y elogio, un canto a las virtudes de la infancia y Flores de Bach y equilibrio emocional

Fue educador en varias regiones del Eje Cafetero, Interventor de la Federación Nacional de Cafeteros para todo el país, Ingeniero Interventor de la Federación



nacional de Cafeteros en Casanare, Director de técnico de obra para Bogotá y Cundinamarca del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, ICBF, Jefe de Investigaciones del Instituto Colombiano de Construcciones Escolares, ICCE, Conferencista a nivel nacional como Instructor Bach, encargado de difundir el Programa Internacional de educación Bach BIEP (por sus siglas en inglés), programa avalado y patrocinado por la Fundación Bach y la organización Nelsons de Inglaterra.

Su conferencia se basó en la posibilidad de descubrir la razón de las enfermedades y de iniciar la propia curación, tratando el mal desde el origen. Con toda seguridad, dice el Dr.

Giraldo, las causas de la enfermedad no hay que buscarlas en el campo físico, sino hay que encontrarlas en los componentes mentales y espirituales de cada personalidad. La salud responde a la armonía que resulta del equilibrio entre la personalidad y el alma. Y como la personalidad es el conjunto mente-cuerpo, las personas saludables piensan en forma positiva y acostumbran enfocarse en lo constructivo, mientras que las enfermizas se caracterizan en tener pensamientos tristes y destructivos y acostumbran reaccionar en forma depresiva. Total que en el proceso curativo, la personalidad es más importante que el cuerpo. De acuerdo con esta teoría, los remedios florales del Dr Bach, buscan equilibrar las emociones y de aplicarse más a la personalidad que a las enfermedades.

En verdad, la explicación de esta teoría suscitó en la sala de la conferencia una discusión en la que entraron agentes profesionales de la medicina tradicional que defendieron sus tesis de manera científica y controlaron completamente la situación.



10 AÑOS POR EL DESARROLLO REGIONAL

*Conferencista*

**DR. JOSÉ FELIX  
LAFaurie RIVERA**

Presidente de la Federación  
Nacional de Ganaderos



***Conferencia:***

**EL SECTOR RURAL EN EL MARCO  
DE LAS CONVERSACIONES DE LA HABANA**

FECHA: Jueves 3 de Marzo

HORA: 6:00 p.m.

LUGAR: Biblioteca Pública  
Julio Pérez Ferrero

Entrada Libre



## Doctor JOSÉ FÉLIX LAFAURIE RIVERA.

Ingeniero Civil de la Universidad del Javeriana y Presidente de la Federación Nacional de Ganaderos.. Dictó la conferencia “El Sector Rural en el Marco de las Conversaciones de La Habana” Biblioteca Pública Julio Pérez Ferrero - Asistieron 169 personas

JOSÉ FÉLIX LAFAURIE RIVERA es un político colombiano adscrito al partido Centro Democrático. Ha sido Viceministro de Agricultura y Superintendente de Notariado y Registro. Empezó su carrera política cuando a los 22 años fue elegido diputado en el Cesar. Fue Gerente Departamental de Seguro Social, Presidente de la Cámara de Comercio de Valledupar y Director de la Car del Cesar, Corpocesar. Al tiempo, desarrolló sus negocios

como algodónero y empresario inmobiliario. En 1991 fue uno de los conservadores que llamo Álvaro Gómez Hurtado para ayudarlo a reforzar políticamente el Movimiento de Salvación Nacional. Lafaurie fue coordinador político del MSN hasta que fue nombrado Viceministro de Agricultura. Fue presidente de la revista Síntesis Económica. En 2002, al empezar el gobierno de Álvaro Uribe, Lafaurie fue nombrado Superintendente de Notariado y Registro.

En el sector privado ejerció la Presidencia de la Promotora Iberoamericana de Investigaciones y Desarrollo de Mercados , fue Gerente

Fundador de la Financiera e Inmobiliaria Condor del Cesar y Gerente General de las Empresas: Promotora Club El Nogal, Constructora Fersacon, Consorcio Técnico Ltda. y de la Promotora de Construcciones Ltda. Así mismo, ejerció la dirección de Síntesis Económica, primera revista especializada en el análisis de la Economía Colombiana y la Vicepresidencia Comercial de C. I. Royal Trading S. A. Empresa especializada



en soluciones con productos de polipropileno estruzado.

En relación a su conferencia, hay que afirmar que causó polémica entre los asistentes que escucharon a José Félix Lafaurie Rivera, cuando explicó el tema de los riesgos que podrían correr los ganaderos y campesinos por cuenta de lo que se viene negociando con las Farc. Dijo: “Yo sigo adelante, visitando varias regiones del país en mi esfuerzo por dar a conocer a la mayor cantidad de ganaderos todos los aspectos que se derivan de lo que se está acordando en La Habana. Son tres amenazas que se ciernen sobre el sector a las que de no prestarles la atención suficiente

terminarán por afectarlos de manera considerable”. Aseguró que gran parte del país ganadero no ha terminado de dimensionar las reales consecuencias que se desprenden del hecho de que lo que se acuerde en La Habana se quiera elevar a rango constitucional. Por esta razón, el dirigente se ha propuesto recorrer la mayor cantidad de lugares posibles para ayudarlos a entender la problemática. Manifestó

que las tres amenazas que en su opinión son: Una, la expropiación sin indemnización por afectación ambiental para atender las necesidades del fondo de tierra orientado a satisfacer las necesidades en materia de reforma rural integral. Dos, la expropiación por vía impositiva, con catastros cada vez más

altos que harán imposible el pago de los impuestos sobre la tierra. Tres, la libertad de los ganaderos, puesta en riesgo, a través de una justicia ‘ad hoc’ diseñada por las Farc para alcanzar impunidad sobre sus graves crímenes de lesa humanidad y comprometer a los ganaderos como actores indirectos del conflicto. Ante lo anterior, dijo, que: “Todos los que conformamos el sector rural, pero especialmente los ganaderos, estaremos obligados a cumplir con lo que se acuerde en La Habana. Mi deber es darles a conocer aquellos temas sensibles para el sector, en especial las 3 amenazas que deberemos enfrentar”.

10 AÑOS POR EL DESARROLLO REGIONAL



# CONCIERTO DE GUITARRA CLÁSICA

*Concertista*

**Henry David  
Monsalve Gómez**

**FECHA: Viernes 18 de Marzo**

**HORA: 6:00 p.m.**

**LUGAR: Auditorio Torre  
del Reloj**

Nota: Por razones de programación del Auditorio, el concierto se iniciará a la hora exacta.

**Entrada Libre**

## Maestro

### HENRY DAVID MONSALVE GÓMEZ.

HENRY MONSALVE GÓMEZ nació en Bogotá. Es Licenciado en Educación Artística. Se inició en la guitarra bajo la instrucción de su padre. Realizó estudios de guitarra clásica en la Ciudad de San Cristóbal con el Maestro Pedro Ángel Ortega. Después realizó talleres de guitarra clásica con los Maestros Carlos Bonells, Ricardo Pérez, Manuel Granados y Roberto Martínez.

Ha incursionado en los fundamentos de la guitarra clásica española y ha hecho parte de diferentes agrupaciones que van desde la música tradicional colombiana hasta los formatos más contemporáneos.

Participó en el Segundo Festival Binacional de Música Andina organizado por la Fundación de Estudios Superiores de Comfanorte FESC, en la categoría de Solista en el cual ocupó el Segundo Puesto. Fue finalista en el Festival Nacional de Tríos Oriol Rangel en la categoría de Obra Inédita.

Ha formado parte de diferentes producciones musicales y se ha presentado en varios escenarios de Colombia, México y Venezuela.

Actualmente adelanta estudios de Maestría en Guitarra Superior y Armonía Moderna. Además se dedica a su labor como Intérprete y Maestro de Guitarra Clásica en su propia Academia y en la Universidad de Pamplona.

En el concierto programado para las seis de la tarde del viernes 18 de marzo de 2016, asistieron 90 personas, se tuvo como escenario el magnífico Auditorio de la Torre del Reloj que depende de la Secretaría de Cultura del Departamento. Dentro del mayor respeto por el tiempo y por el silencio cultural, el Maestro Henry Monsalve Gómez presentó el siguiente repertorio. Como se puede observar él incluyó obras de reconocido conocimiento mundial y de diferentes estilos:

1. Bajo los Puentes de Paris
2. Hojas Muertas
3. Tico Tico
4. Lágrima de Francisco Tárrega
5. El Negrito de Antonio Lauro
6. A mi manera de Paul Anka
7. Capricho árabe de Francisco Tárrega
8. La Guabina Huilense de Carlos Cortés
9. Ben (Pop Americano)
10. Ausencia de Henry Monsalve
11. Pescador, Lucero y Río de José A. Morales
12. Tango en Sky de Roland Dyens



DIEZ AÑOS CONSTRUYENDO FUTURO A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN Y LA CULTURA



## CONFERENCIA Y POSTERIOR FORO

¿POR QUE, PARA  
NUESTRO DESARROLLO  
INTEGRAL, NO HEMOS  
PENSADO EN LOS  
LLANOS ORIENTALES?

*Conferencista*



**DR. HUGO ESTRADA  
NIETO**

**EMPRESARIO Y DOCENTE  
UNIVERSITARIO**

**FECHA:** Viernes 8 de Abril  
**HORA:** 5:00 p.m.  
**LUGAR:** Auditorio Cámara  
de Comercio  
de Cúcuta

**Entrada Libre**



## DOCTOR HUGO ESTRADA NIETO.



Ingeniero Civil de la Universidad del Cauca y Consulto e Instructor Bach de la Fundación Bach de Inglaterra. Dictó la conferencia “¿Por qué, para nuestro desarrollo, no hemos pensado en los Llanos Orientales?” Auditorio de la Cámara de Comercio de Cúcuta – Asistieron 102 personas HUGO ESTRADA NIETO es natural de Villavicencio y ha desarrollado gran parte de sus numerosas actividades profesionales en Santander, Antioquia y Bogotá. El es ingeniero industrial de la UIS, con Maestría en Administración de Ingeniería en la Universidad George Whashington. Tiene también el Programa de Presidencia de Empresas de la Universidad de los Andes y un Certified Dana Chief Supervisor Dana University (Toledo, Ohio). Ha complementado su formación académica con gran cantidad de seminarios, cursos y experiencias a nivel nacional e internacional. Ha sido miembro de Juntas Directivas de Bancos, Corredores de Bolsa, Empresas Aseguradoras y Empresas de Servicios y Manufactura de diferentes tamaños en el país. Entre ellas: Banco Anglo Colombiano, Acciones de Colombia, Agrícola de Seguros, Sistemas y Computadores, Star Solutions S.A., Penagos Hnos y Cía. En la actualidad es miembro de la Junta Directiva de: Empresarios Colombianos, Remolina Estrada S.A., 100 Grados Soluciones S.A.S., Zero Uno S.A.S., IT Consultores S.A.S. Pastos y Leguminosas - Villavicencio. Actualmente forma parte de las Juntas Directivas Gremiales: Asociación de Empresarios para el Desarrollo de la Orinoquía – ASORINOQUIA, Cámara de Comercio de Villavicencio – Miembro Principal – Representante del Gobierno Nacional. Tiene una gran experiencia académica en universidades de Colombia, EEUU y Europa. Así mismo ha sido conferencista en muchos eventos nacionales e internacionales. El Dr. Estrada Nieto también tiene una excelente experiencia laboral. Entre sus principales ejecuciones se cuentan:



- Remolina Estrada S.A., Febrero de 1997 hasta la fecha. Senior Partner
- Organización Corona., Noviembre de 1992 – Abril de 1997. Gerente General
- Industria de Ejes y Transmisiones S.A., Abril de 1984 – Octubre de 1992. Presidente.
- Conservas California S.A. (Grupo Erwis),, Abril de 1983 – Marzo de 1984. Presidente.
- Empresas Públicas de Bucaramanga., Agosto de 1982 – Marzo de 1983. Gerente General.
- Industria de Ejes y Transmisiones S.A., Julio de 1974 – Agosto de 1982.  
Vicepresidente Administrativo y Financiero  
Vicepresidente de Operaciones Contralor

Además, el Dr Hugo Estrada Nieto fue Concejal Municipio de Bucaramanga, Ejecutivo del Año. Cámara Junior de Colombia. 1986. Mejor Empresario Vanguardia Liberal. 1989, Medalla al Merito en Gestión Humana por aporte, vida y obra. ACRIP.1990. Fundador Corporación Calidad.1991 Fundador Asociación Empresarios de la Orinoquia. Asorinoquia. 2011.

En relación con la conferencia del Dr. Hugo Estrada Nieto, hay que lamentar inicialmente que brilló por su ausencia el grupo de líderes empresariales de la ciudad, así como el grupo de parlamentarios, diputados y concejales de la región. Esto fue advertido y reprochado por los asistentes, pues en momentos en los que el Departamento Norte de Santander y la ciudad de Cúcuta, presentan una gran crisis económica y social, pareciera que son pocos los dolientes. Además es incomprensible que se desconozca la presencia de un verdadero empresario nacional con una extraordinaria experiencia en muchos campos, que se ha tomado el trabajo de preparar una conferencia que permita mostrar una buena cantidad de opciones y posibilidades de inversión y participación en una región tan impresionantemente rica como son los Llanos Orientales.

En su excelente trabajo, el Dr. Estrada mostró las inmensas fortalezas que tiene la región de la Altillanura y el desarrollo que han tenido los Llanos Orientales en los últimos diez años y las potenciales opciones que se presentan para el futuro. Finalizó manifestando que se necesita en esta tierra nortesantandereana un mayor compromiso institucional y político para que con un trabajo ordenado se alcance unos mejores guarismos de inversión social y en infraestructuras y una mayor cantidad y calidad de proyectos estratégicos.



## LA JUNTA DIRECTIVA DE LA FUNDACIÓN CULTURAL EL CINCO A LAS CINCO

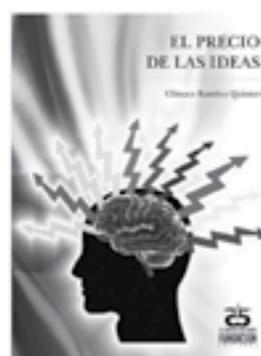


Diez años al servicio de la  
Educación y la Cultura  
de Norte de Santander

Tienen el gusto de invitar al lanzamiento  
del libro *El Precio De Las Ideas*.

**AUTOR: CORONEL CLÍMACO RAMÍREZ QUINTERO.**

**21 de abril de 2016- 4 de la tarde.**  
**Sala de Exposiciones Biblioteca Julio Pérez Ferrero**



Favor confirmar asistencia.

Correo. [plaratdiaz@gmail.com](mailto:plaratdiaz@gmail.com)

Teléfono.: 5 74 4560



## Doctor CLÍMACO RAMÍREZ QUINTERO.

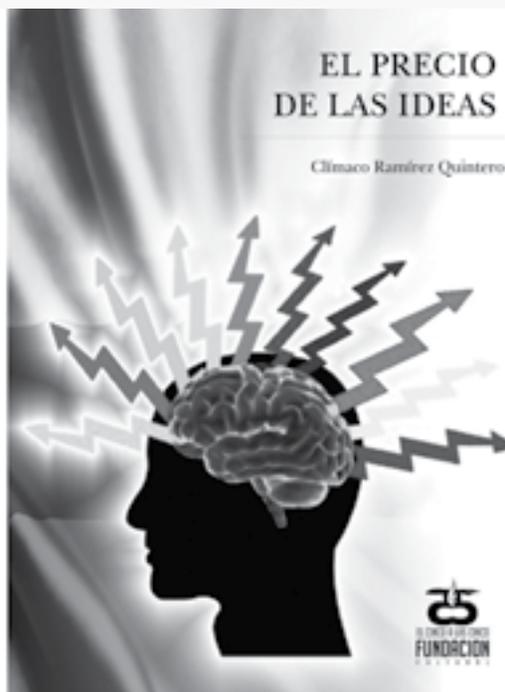
Coronel (r) Ejército Nacional de Colombia



El Coronel CLÍMACO RAMÍREZ QUINTERO es natural del municipio El Zulia (Norte de Santander). Es profesional en Ciencias Militares, graduado en Comando y Estado Mayor en los Ejércitos de Colombia y Estados Unidos de América. Es también Especialista en Geopolítica de la Universidad Militar Nueva Granada, Especialista en Docencia Universitaria de la Pontificia Universidad Javeriana. Ha sido Profesor de segunda categoría del Ejército Nacional, de Ideas Políticas e Historia Política de Colombia durante más de tres lustros y Profesor Titular de la Universidad Militar Nueva Granada.

Fue Alcalde Militar de los Municipios de Tibú y Yacopí. Además Comandante del Grupo de Caballería Mecanizado Número 2 Rondón; Ejecutivo y Segundo Comandante del Grupo de Caballería Mecanizado Número 5 Maza; Miembro de la División Secretarial en dos Congresos de Ejércitos Americanos; Comandante De La Primera Brigada; Agregado Militar, Naval y Aéreo ante los Gobiernos de México y Nicaragua; Sub-Inspector del Ejército Nacional. Durante su carrera

militar alcanzó 14 condecoraciones Militares, cinco civiles y dos extranjeras. El Dr. Ramírez Quintero es Miembro de Número de la Sociedad Geográfica de Colombia y de la Academia de Ciencias Geográficas. Es autor de los libros "Ideas Democráticas y Regímenes Totalitarios, Una Aproximación Histórica y Descriptiva"; "El Conflicto Colombiano, Génesis de Decisiones Políticas"; "De Colón a Juan Manuel Santos Calderón". Acaba de terminar "El Precio De Las Ideas" que fue presentado en esta ocasión. Además ha escrito varios ensayos destacándose "La Separación De Panamá, Un Equilibrio Geopolítico



del Siglo XX". "Política y Geografía", "Los Recursos Naturales como factores de integración y dominio", "Colombia, El Derecho Internacional, Su Voluntad Política Perspectivas" y Coautor de la historia de la Caballería Colombiana.

En relación con la presentación del

libro, se puede iniciar comentando que el auditorio estuvo engalanado por muchos familiares del Coronel, entre las cuales se distinguió la presencia de la tía del Dr. Ramírez, Doña Lucila Quintero de González, quién en palabras del autor "es uno de esos legados preciosos que acrecen nuestra heredad, presencia viva de nuestros abuelos, vida humana de claridad y limpieza.

El libro "El precio de las ideas" es el producto de una investigación exhaustiva realizada por el Coronel Clímaco Ramírez Quintero, con el cual se pudo exaltar la memoria de quienes

conquistaron un lugar preferente en la historia de Colombia, elevar el monumento que pregona la excelencia de sus vidas. Esos colombianos no son grandes por herencia sino por sus virtudes. Son diez mártires de la intolerancia con disímiles pensamientos. Ellos asesinados en diferentes circunstancias, en orden cronológico son: Rafael Víctor Zenón Uribe Uribe, Jorge Eliecer Gaitán Ayala, Nelson Darío Bedoya Zuluaga, Gloria Lara de Echeverry, Jaime Hernando Parra Leal, Luis Carlos Galán Sarmiento, Valdemar Franklin Quintero, José Eustorgio Colmenares Baptista, Álvaro Gómez Hurtado y Fernando Landazábal Reyes. Cada uno de ellos tienen extensos análisis y

descripciones, Durante su presentación, el autor dedicó espacios importantes a cada uno de ellos y los concurrentes se extasiaron ante la excelente lección de historia contemporánea.

**10**  **Años**  
EL CINCO A LAS CINCO  
FUNDACION  
CULTURAL

## LA FUNDACIÓN CULTURAL EL CINCO A LAS CINCO

“Diez años construyendo futuro a través de la educación y la cultura”

PRESENTA AL DOCTOR

**SERGIO  
FAJARDO**



*Con su conferencia:*

**“EDUCACIÓN: LA HERRAMIENTA MÁS VALIOSA  
PARA LA TRANSFORMACIÓN DEL PAÍS,  
UNA PROPUESTA PARA NORTE DE SANTANDER”**

Lugar: Biblioteca Pública Julio Pérez Ferrero

Fecha: Jueves 5 de mayo de 2016

Hora: 5:00 p.m.

**ENTRADA LIBRE**

## Doctor

# SERGIO FAJARDO VALDERRAMA

SERGIO FAJARDO VALDERRAMA es natural de Medellín. Es matemático de la Universidad de los Andes donde se graduó en 1977. Es magister en matemáticas de la misma universidad. Cursó también un máster en matemáticas (1981) y doctor en matemáticas (1984) de la Universidad de Wisconsin-Madison. Recibió el título Doctor Honoris Causa de la Universidad Interna. Fue Profesor de tiempo completo de Matemáticas, Director del Departamento de Matemáticas y Director del Centro de Investigaciones de la Universidad de los Andes. También fue Director del Centro de Ciencia y Tecnología

de Antioquia, Miembro de la Comisión Nacional de Ciencias Básicas, Miembro de la Comisión Nacional de Maestrías y Doctorados, Profesor visitante de las Universidades de Colorado en Boulder, Math Science Research Institute, Berkley College,

Universidad de Wisconsin, todas en Estados Unidos, de la Universidad de Oslo, en Noruega, de la Universidad Nacional del Sur, en Argentina, de la Pontificia Universidad Católica de Chile, en Santiago de Chile y de la Universidad Central de Venezuela, en Caracas.

Como conferencista ha visitado Alemania, Italia, Portugal, Inglaterra, Argentina, Chile, México, Estados Unidos y Venezuela, entre otros países. Durante bastante tiempo orientó sus esfuerzos en el área académica de importantes universidades de Colombia y del mundo y ha sido galardonado en varias ocasiones por su espíritu investigador y emprendedor, fundamentalmente gracias a su labor en la Universidad de los Andes de Bogotá.

Como periodista ha estado enfocado en diferentes temas de la esfera nacional. Fue Subdirector de El Colombiano y columnista de El

6 AM - Hoy por Hoy.

Ha participado en procesos de paz como miembro fundador de la Comisión Facilitadora de Paz de Antioquia durante la gobernación del ex Presidente Álvaro Uribe y ha dictado conferencias sobre el conflicto armado en Colombia.

En el plano público, fue elegido popularmente y en forma sucesiva como Alcalde de Medellín y como Gobernador de Antioquia, ambos representando al Partido Verde. Los analistas políticos lo catalogan como «una opción descontaminada y descontaminante»; de igual modo,

el diario español El País le proclamó «el independiente más independiente de todos». En las dos ocasiones adoptó a la educación como su portaestandarte de sus gestiones.

En relación con su conferencia, hay que decir inicialmente que con la actividad programada se festejó el Décimo Aniversario de la Fundación Cultural El Cinco a

las Cinco y se recordó la fecha del 5 de mayo de 2006, como la fecha en que se dictó la primera conferencia de nuestro programa. En la memoria queda el Dr. Enrique de Miguel Fernández, Decano de la Facultad de Administración de la Universidad Politécnica de Valencia (España) como el primer conferencista,



Jaime Barajas, Jorge Maldonado, Sergio Fajardo, Patrocinio Ararat

Mundo, El Espectador y la Revista Dinero; trabajó en los programas de televisión Operación Ciudad de Telemedellín y Zanahoria de Teleantioquia y perteneció al equipo de Viva FM de Caracol Radio, cadena radial en la que recaló durante los primeros meses de 2008, como parte del equipo periodístico del programa

## Mayo 8

Exgobernador de Antioquia y Exalcalde de Medellín. Presentó su conferencia “Educación, la herramienta más valiosa para la transformación del país- Una propuesta para el Norte de Santander”. Se llevó a cabo en el patio principal de la Biblioteca Pública Julio Pérez Ferrero – A juzgar por los datos de las sillas colocadas y el cálculo de las personas que estaban de pie, se cree que asistieron más de 2000 personas.



la Vida y Obra de Pablo Picasso, el nombre de la primera conferencia y la Biblioteca Publica Julio Pérez Ferrero, como el espacio histórico en donde se reunieron más de 60 personas. Son diez años construyendo futuro a través de la educación y la cultura. Cumplimos otro sueño de nuestra organización, pues después de dos años, se pudo asegurar la presencia de SERGIO FAJARDO

VALDERRAMA en Cúcuta.

Por otra parte, es de anotar que la presentación de la conferencia fue todo un éxito pues el Dr. Sergio Fajardo logró cautivar a todos los asistentes con la información manejada y con la explicación de los temas de transparencia, participación social, cultura ciudadana, la seguridad urbana

y rural, el manejo del espacio público y de las finanzas de cada administración. Pero fundamentalmente, gustó mucho el tratamiento del tema educativo, eje central de sus gestiones, en cada uno de las formas, niveles y sentidos, los cuales son la entrada a una sociedad justa y moderna, con igualdad de oportunidades para todos.

DIEZ AÑOS CONSTRUYENDO FUTURO A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN Y LA CULTURA



**10**  **Años** CONFERENCIA - CONCIERTO



**MAESTRO**  
**GIOVANNI PAVA COLMENARES**  
Y SU GRUPO MUSICAL "TIEMPOS DE CLAVE"

**FECHA:** Jueves 19 de Mayo

**HORA:** 5:00 p.m.

**LUGAR:** Biblioteca Pública julio Pérez  
Ferrero

**Entrada Libre**

## Maestro GIOVANNI PAVA COLMENARES.

GIOVANNI PAVA COLMENARES es natural de Bucaramanga. Es periodista de la Universidad Autónoma de Bucaramanga. Ha sido realizador de programas televisivos y radiales en canales y emisoras culturales de Cúcuta, Bucaramanga y Miami. Ha sido columnista y colaborador del periódico La Opinión de Cúcuta y Express News de Londres. Es investigador y conferencista de música antillana en Festivales de Blues, Jass y Salsa. Actualmente es músico y director de la Orquesta Tiempo de Clave.

Respecto de la presentación de esta conferencia-concierto, Giovanni Pava Colmenares tuvo la oportunidad magnífica para mostrar su calidad artística y su impresionante valor musical. Con su Orquesta Tiempo de Clave, pre-

sentó una linda propuesta en la que trabajó en forma teórica y práctica el tema “Salsa: Identidad, globalización y resistencia”. Con su presentación mostró la evolución, revolución, cadencia y decadencia de la música más representativa de los latinos durante los últimos 50 años: la Salsa. El contenido se fundamentó en los siguientes ejes temáticos: Preludio: Del son a la salsa; El origen del “boom” salsero de New York; Fania All Stars: identidad latina; Un fenómeno sociocultural: De la cadencia a la decadencia; La salsa de hoy: una cultura universal (Colombia, Venezuela, Panamá, Puerto Rico, Cuba, Perú.)

Verdaderamente, la sesión fue de un alto nivel y un evento inolvidable de dos horas en las cuales podrán seguir

los diversos momentos históricos de ese género musical. Fue un gran concierto que tuvo una parte didáctica en la cual el público asistente participó y vibró con la clase mostrada por los artistas que conforman la Orquesta Tiempo de Clave.





EL LIBRO EDITADO CON OCASIÓN DEL DECIMO ANIVERSARIO  
DE NUESTRA ORGANIZACIÓN



# CELEBRACIÓN DÉCIMO ANIVERSARIO

## Salón Chaillot Hotel Casino Internacional

A las siete de la noche empezó el elegante acto con el siguiente orden del día:

1. Himno Nacional
2. Palabras del Presidente de la Fundación Cultural El Cinco a las Cinco
3. Minuto de silencio por los socios fallecidos
4. Entrega de Reconocimientos Institucionales
5. Entrega del Libro Diez Años Construyendo Futuro a Través de la Educación y la Cultura
6. Cena

En cumplimiento del orden del día, los asistentes cantaron el Himno Nacional de la República de Colombia. En seguida tomó la palabra el Dr. Patrocinio Ararat Díaz, Presidente de la Fundación Cultural El Cinco a las Cinco quien nuevamente recordó la historia del programa, haciendo hincapié en sus fundadores Andrés Entrena Parra, Pedro Cuadro Herrera, María Esther Soto Jiménez, Jaime Barajas León, Enrique de Miguel Fernández y Patrocinio Ararat Díaz. Menciona que todo empezó en la Universidad de Santander, UDES Sede Cúcuta, en donde se reunían organizados por los anteriormente descritos, una serie de docentes, estudiantes y particulares a conversar sobre temas culturales y a escuchar las conferencias que dictaban invitados por el grupo. Dice el Presidente que todo arrancó el 5 de mayo de 2.006 y se optó por desarrollar reuniones los cinco de cada mes a partir de las cinco de la tarde. Acota que contra todos los pronósticos, contra la pasividad de las gentes, contra la falta de apoyo de las clases dirigentes de la región, el movimiento cultural de El Cinco a las Cinco ahí va orgulloso, erguido y con mucho amor propio y sentido de pertenencia, cumpliendo diez años batallando por el mejoramiento de la educación y la cultura del Norte de Santander y de la ciudad de Cúcuta. Manifiesta que no ha sido fácil supervivir en estas circunstancias y que la decisión de crear en el 2014, la Fundación Cultural como un ente independiente, sin ánimo de lucro y de integrar hasta la fecha a más de 70 socios, fue una importante y definitiva resolución. Dice que cada día debemos ir invitando a más personas para que nos apoyen y luchen por reforzar nuestra organización. En seguida, se guardó un minuto de silencio por el Dr. Alfredo Muñoz Jaime fallecido en este año y por los señores Andrés Entrena Parra, Pedro Cuadro Herrera y Luis Alberto Lobo Peralta, quienes lamentablemente dejaron de existir en los años anteriores. Posteriormente se declararon Socios Honorarios a los Dres. Enrique De Miguel Fernández, Cesar Omar Rojas Ayala y Clímaco Ramírez Quintero. El Dr. De Miguel fue el primer confer-



encista que se presentó en el programa cultural. Él es un ciudadano español y vive en la ciudad de Valencia. Se encarga al Presidente para hacer llegar al homenajeado su correspondiente lauro. El Dr. Rojas Ayala es actualmente el Alcalde la ciudad y no está presente. Se encarga al Dr. Hugo Espinosa Dávila de entregar la distinción al burgomaestre. El Dr. Clímaco, quién es objeto de esta condecoración por el acto de desprendimiento demostrado en la presentación de su libro “El Precio de las Ideas”, cuando propuso que la Fundación avalara su texto, si está presente. El Secretario de la Fundación, Dr Hugo Espinosa lee la Resolución de honores y el Presidente Patrocinio Ararat, entrega ésta y la estatuilla simbólica de nuestra organización. Finalizado este elegante punto, el Presidente de la Fundación presenta y entrega a cada uno de los asistentes el libro “Diez Años Construyendo Futuro a Través de la Educación y la Cultura” en el cual se destacan los aspectos más importantes que se han vivido en estos diez años de vida institucional. Seguidamente se sirvió una deliciosa cena con el fondo musical de lindas melodías colombianas.





De Izquierda a derecha: Edgar Granados, Hugo Espinosa, Patrocinio Ararat y Germán González.



Gilma Gómez, Luz Marina Barbosa, Jaime Barajas, Patrocinio Ararat, Hugo Espinoza, Edgar Granados, Germán González, y Rodolfo Chacón.

DIEZ AÑOS CONSTRUYENDO FUTURO A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN Y LA CULTURA



**10** **Años** CONFERENCISTA MEXICANO

# ALEX MUNGUÍA SALAZAR



CONFERENCIA  
“LAS RELACIONES INTERNACIONALES Y LA PAZ”  
DERECHOS HUMANOS, MIGRACIÓN Y FRONTERAS

FECHA: Viernes 10 de Mayo

HORA: 5:00 p.m.

LUGAR: Biblioteca Pública julio Pérez  
Ferrero

**Entrada Libre**

## Doctor ALEX MUNGUÍA SALAZAR.

El Dr. ALEX MUNGUÍA SALAZAR es actualmente profesor de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla en México. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores de México y miembro del Comité de Evaluadores del Área V del Consejo Nacional de Ciencia Y Tecnología. Es Director General Red Internacional por la Humanidad y la Paz de los Pueblos de Nuestra América.

Ha sido profesor invitado de la Universidad de Illinois, Universidad Federal de Rio de Janeiro, Universidad de San Marcos de Lima, Universidad de la República de Uruguay, Universidad Lasalle de Dasmariñas de Filipinas, Universidad de Rafael Landívar de Guatemala, Universidad de Costa Rica, Universidad de Los Andes de Venezuela, Universidad Nacional de Colombia, y del Centro de Investigaciones de Economía Internacional de Cuba. En verdad que el Dr. Alex Munguía tiene muchos títulos y condecoraciones que le hacen visible en el panorama latinoamericano y mundial.

Con una asistencia de 115 personas su brillante conferencia hay que manifestar que fue una verdadera clase de economía, finanzas y negocios internacionales y por sobre todo de relaciones entre los diferentes países. Así mismo, él puntualizó con mucha propiedad sobre los procesos de paz que se han llevado a cabo en varios países de Latino América. Como si fuera un nativo de este país, hizo alusión a los distintos procesos en búsqueda de la paz que se han llevado a cabo en Colombia.

Por lo demás, el Dr. Munguía se llevó los aplausos de los asistentes y se robó el corazón de mucha gente de Cúcuta, en razón de su palpitante personalidad y sus finos dotes de simpatía y amistad de las que hizo objeto. Estuvo en Cúcuta durante cinco días e hizo una amistad franca con los directivos de El



Cinco. A continuación se destacan dos correos que fueron cruzados:

“Con la experiencia que dan los años, les envié un mensaje que contenía un poquito de picante mexicano y otro poquito de ají motilón. Tengo que decirles que recibí de gran agrado sus correos y que pude verificar sus sentimientos respecto de esta tierra y de este humilde servidor. Gracias por lo que a mi respecta. La verdad, solo hice lo que me manda el corazón cuando de dos jóvenes inteligentes se trata. Procuré con Carmen Teresa entregarles parte de nosotros para que se sintieran bien. Siempre he querido conocer a México y Dios quiera que se me den las condiciones. Entre tanto, déjenme abrazarles con mucho cariño y desearles que la pasen muy bien. Un abrazo grande. Patrocinio Ararat Díaz”

El 22 de junio de 2016, 13:44, Alex

Munguía <amunguiasalazar@hotmail.com> escribió:

“Estimado Patrocinio, por este conducto le quiero agradecer todas sus atenciones, he quedado totalmente complacido de su apoyo y organización. Desafortunadamente ya no pudimos

despedirnos, pero le confirmo que todos los días y actividades fueron increíbles, por lo cual quedo comprometido a responder de la misma manera aquí en México.

Todo quedó estupendo y podemos establecer un 5 a las 5 desde México. Hagamos muchas actividades, desde aquí soy un

heraldo de la fundación para lo que sea necesario.

Con todo mi agradecimiento  
Su amigo

Alex Munguía Salazar”.





# "MANUAL DE DERECHO URBANÍSTICO"

**CONFERENCISTA**

**DR. FERNANDO GALVIS GAITAN**  
Docente Universitario, Doctor en Ciencias  
Políticas y Jurídicas, Escritor y Especialista en  
Educación Superior

**JULIO 22 - VIERNES**

**A LAS 5 PM**

**BIBLIOTECA PÚBLICA JULIO PÉREZ FERRERO**

**ENTRADA GRATIS**

## Doctor FERNANDO GALVIS GAITÁN.

Doctor en Ciencias Jurídicas y Especialista en Relaciones Industriales de la Universidad de Lovaina, Doctorado en Ciencias Políticas de la Universidad de Berkeley y Especialista en Educación Superior de la Universidad de La Sabana.

Fue Juez Promiscuo Municipal de Tabio y Chipaque, Director del Departamento de Ciencias Sociales de la Universidad de Antioquia, Jefe de Inspección y Vigilancia del ICFES, Profesor Titular de la ESAP; Director del Instituto de Estudios Políticos de la Universidad Nacional de Colombia, Subdirector del Departamento Administrativo de Planeación Distrital, Gerente de la Corporación Financiera de Cundinamarca, Director del Centro de Administración Local de la Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario, Jefe de la División de Asuntos Legales de Dancoop, Subdirector Administrativo Nacional del SENA, Director del Departamento Administrativo del Servicio Civil del Distrito, Secretario General de la Universidad de La Salle, Relator de la Asamblea Nacional Constituyente y Profesor Titular de la Facultad de Derecho de la Universidad de La Sabana.

Ha sido profesor de las Universidades Javeriana, Rosario, La Sabana, Los Andes, Antioquia, Nacional de Bogotá, Santo Tomás, Gran Colombia y Jorge Tadeo Lozano.

Ha escrito los siguientes libros: Manual de

Derecho Urbanístico, La Constitución de 1991, Balance de 20 años, El Municipio Colombiano, Manual de Administración Pública, Manual de Ciencia Política, Pri-

Derecho.

Con la asistencia de 105 personas, en relación con su conferencia que prácticamente fue la presentación de su libro "Manual de Derecho Urbanístico, se debe agregar que el Dr. Fernando Galvis Gaitán fue muy claro en sus explicaciones y procuró en todos los casos, que todos los asistentes entenderíamos sus tesis y aseveraciones. Para tal efecto, se bajó de manera inteligente al nivel mínimo y fue ascendiendo paulatinamente para que se pudieran sacar las mejores conclusiones. Entre sus más especiales momentos de su conferencia, dijo que conocía las más importantes ciudades europeas y las había encontrado bellas, ordenadas, limpias, estéticas, con amplios y preciosos espacios públicos, dignas de apreciar y pasear por sus calles, recorrer sus preciosos parques, sus plazas y plazuelas, visitar sus monumentales catedrales y sus museos extraordinarios. Así mismo acotó que ha vivido en Bogotá, Medellín, Cali, Bucaramanga, Ocaña y muchas otras poblaciones más. Y remató diciendo que infortunadamente ha visto ríos en lamentable estado de limpieza y navegabilidad, ríos convertidos en cloacas, donde ya no hay peces, lagos y lagunas taponados por buchones. Ha observado muchos tugurios, caños, prados y playas invadidas por desechos. Dijo que estas diferencias



mera Evaluación de la Política Pública del Derecho Humano de la Educación, La Constitución Explicada por los Constituyentes y Manual del Alcalde, Gerente del Bien Común. También tiene numerosos escritos y publicaciones en distintas áreas del

no pueden explicarse por el subdesarrollo o la pobreza. Se necesita puntualizar mucho sobre asuntos importante como urbanización, urbanismo y derecho urbanístico.



## "CRONICAS CUCUTEÑAS DEL SIGLO XX"



**DIRIGIDO POR GERARDO RAYNAUD DELAVAL,  
CRONISTA CONTEMPORÁNEO DEL DIARIO LA OPINION**

**JUNIO 30**

**A LAS 5 PM**

**BIBLIOTECA PÚBLICA JULIO PÉREZ FERRERO**

**ENTRADA GRATIS**

## Doctor GERARDO RAYNAUD DELAVAL

El ingeniero industrial Gerardo Raynaud Delaval fue profesor de tiempo completo de la Universidad Francisco de Paula Santander y de la Universidad Libre de Colombia Seccional de Cúcuta. Es el Gerente de la firma ISIS Consultores y Xing AG. Con mucho criterio y buena disposición, es contratista del periódico La Opinión en lo relacionado con encuestas políticas y/o tendencias de diferentes tipos. Ha escrito nueve libros dedicados a diferentes temas y es un colaborador permanente de la Opinión que le publica cada ocho días una crónica sobre temas de trascendencia regional. En este repaso por la capital de Norte de Santander de antaño, el autor describe diversas situaciones sobre la ciudad y sus habitantes, las costumbres, los sitios frecuentados y lugares característicos.

En su conferencia a la que asistieron 67 personas, el Dr. Raynaud Delaval hizo inicialmente una presentación sucinta de sus libros apuntando que recogen un gran número de crónicas sobre Cúcuta. Comentó que después de salir de sus avatares universitarios, vive dedicado a la investigación y a la escritura de esos trabajos que le significan mucha vida personal. Hubo muchas preguntas de los asistentes y con gusto especial, el conferencista las absolvió con lujo de detalles. Al finalizar la reunión alguien postuló al Dr. Raynaud como un verdadero cronista de la ciudad.



# HOMENAJE PÓSTUMO

## DR. PEDRO CUADRO HERRERA PRIMER ANIVERSARIO DE SU MUERTE

Fecha: Miércoles 6 de julio

Hora: 5 pm

Lugar: Hotel Casino Internacional

### Organizan:

La Fundación Centro de Literatura Pedro Cuadro Herrera, la Fundación Cultural El Cinco a las Cinco, la Academia de Historia de Norte de Santander, la Alianza Colombo Francesa de Cúcuta, la Sociedad Bolivariana de Norte de Santander, el Club Rotario Cúcuta, la Sociedad de Escritores de Norte de Santander, Escribarte, la Fundación Filarmónica de Cúcuta, el Instituto Nacional de Comercio, la Universidad Libre Seccional Cúcuta y la Universidad de Pamplona.

## HOMENAJE PÓSTUMO A PEDRO CUADRO HERRERA

El Dr. PEDRO CUADRO HERRERA, quién era un verdadero personaje regional fue asesinado en su sitio de trabajo el pasado 6 de julio de 2015. La Junta Directiva de la Fundación Cultural El Cinco a las Cinco dispuso realizar un homenaje en su honor, pues él formaba parte de la nómina de colaboradores de primera línea.

El Doctor Cuadro era Licenciado en Idiomas Modernos de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Magister en Lingüística de la Universidad Central de Venezuela, Especialista en Metodología de la Enseñanza del Español y la literatura de la Universidad de Pamplona y en el Programa Nacional de Tecnología y Bilingüismo de la Universidad de Harvard-Boston U.S.A.

Había trabajado como Profesor de Español y Literatura e Inglés, como Coordinador de Idiomas Extranjeros Internacional Program for The English Language. Además fue Gerente de Operaciones Internacionales del First National Bank of Chicago, Coordinador Académico del Colegio Cooperativo de Tópaga – Boyacá, Catedrático en la Escuela de Post-Grado de la Universidad de Pamplona en el Programa de Metodología de la Enseñanza del Español y la Literatura, de la Universidad Libre de Colombia, Antonio Nariño, UDES Sede Cúcuta, Universidad Tecnológica del Magdalena, Sucre, Rector del Instituto Técnico Nacional de Comercio. Así mismo, fue Director del Departamento de Idiomas de la Universidad de Santander (UDES). Fue conferencista de distintos eventos académicos en los Departamentos Norte de Santander, Bolívar y Cesar y en los países de Canadá, Cuba y EEUU.

Era Socio fundador y Presidente de la Asociación de Escritores y Poetas de Norte de Santander, Socio Fundador, Presidente y Socio Honorario de la Sociedad Bolivariana de Cúcuta. Miembro de la Academia de Historia de Norte de Santander, Creador de la Orden al Mérito Gabriel García Márquez para Norte de Santander. Hablaba y escribía con fluidez Inglés, Francés, Portugués, Italiano, Español, Esperanto (Lectura) y Latín/ Raíces Griegas (Lectura/ Escritura). Publicó numerosas obras, cuentos, poemas, ensayos, artículos y dos novelas.

Con la asistencia de 219 personas, el homenaje que duró dos horas y media, superó las expectativas de todos los numerosos asistentes. Fue un acto muy sentido y emocionante. Asistió

Hotel Casino Internacional  
Salón Mónaco 219 personas.

la señora esposa del Dr Cuadro, profesora Marlene Beltrán de Cuadro, sus hijos y familiares. También docentes compañeros y alumnos del Colegio de la Divina Pastora, donde fue asesinado el Dr. Cuadro. Así mismo, estuvieron presentes personas de la Academia de Historia de Norte de Santander, de la Sociedad Bolivariana de Norte de Santander, de la Alianza Colombo Francesa de Cúcuta, de la Universidad de Santander y la Universidad de Pamplona. En la parte musical y vocal participó la Filarmónica Cúcuta reforzada con los coros de la Filarmónica del Táchira, Ellos deleitaron con varias y lindas composiciones y hasta hicieron participar al público. En el protocolo participaron los Doctores Raul Sánchez Acosta, Serafín Bautista, Rubén Dario Jiménez, Cicerón Flórez y Patrocinio Ararat. Ellos pronunciaron sendos y emotivos discursos en los que hicieron referencia a múltiples anécdotas del fallecido profesor.





**"Las  
Economías  
Colombiana  
y Latinoamericana,  
Hoy"**

# CONFERENCIA

**DIRIGIDO POR: Dr Juan Carlos Ramírez**  
**Director de LA CEPAL**

**Agosto 18**  
**A LAS 6 PM**  
**BIBLIOTECA PÚBLICA JULIO PÉREZ FERRERO**  
**ENTRADA GRATIS**

**Doctor**  
**JUAN CARLOS**  
**RAMÍREZ JARAMILLO**



El Dr. RAMÍREZ JARAMILLO quién se desempeñó como Director del ILPES (Instituto Latinoamericano de Planificación Económica y Social) y asesor regional, es el Director de la CEPAL desde julio de 2009. Es un experto en desarrollo económico y social y Phd en Economía en la Universidad de París. Fue Director del Departamento Nacional de Planeación (1996-1997). Dada su especial trayectoria, el Dr. Ramírez Jaramillo logró concitar un gran número de profesionales y estudiantes de las distintas universidades de la región, ávidos de conocer las realidades de la economía colombiana y latinoamericana. Resultó muy exitosa la conferencia que contó con la presencia de 214 personas pues además de los temas económicos, se refirió también a temas como el empleo, la seguridad social, la salud, la pobreza, el desarrollo regional, el gasto público, el desarrollo tecnológico y la pequeña y mediana empresas.



**PRESENTACION DE LA NOVELA  
"MEMORIA DE UN OLVIDO".**



**CONFERENCISTA**

**Dr. Cesar Camargo Ramírez**



**Agosto 26  
A LAS 5 PM**

**BIBLIOTECA PÚBLICA JULIO PÉREZ FERRERO**

## Doctor CESAR EDUARDO CAMARGO RAMÍREZ



El Dr. Camargo Ramírez que es un abogado cucuteño residente en Bogotá, tiene importante experiencia en actividades gerenciales, es docente universitario con intereses en investigación social y es poseedor de sólidas destrezas interpersonales, liderazgo y comunicación con diversas audiencias internas y externas, que lo habilitan para funcionar efectivamente en favor de una organización. En el último año escribió la novela “Memoria de un olvido” cuyo eje central es el abogado, poeta y político nortesantandereano Eduardo Cote Lamus, sobre todo cuando se desprende de la finca familiar La Chamba localizada en Bábega, municipio de Silos, en agosto de 1963. Entrelaza en la vida de Cote, la gran experiencia de la revista El Mito, de la que fue actor principal y sus estadías más importantes en España y Alemania. La conferencia fue una verdadera lección de historia y geografía regional y una visión panorámica del extraordinario personaje Cote Lamus. Asistieron 142 personas.

# CONFERENCIA

## EL ISLAM VS. OCCIDENTE



**Dr. JORGE VALENCIA JARAMILLO.**

Economista, Poeta, Exsenador, Exministro,  
Exembajador y Exalcalde de Medellín

**Septiembre 2**

**Hora: 4 PM**

**BIBLIOTECA PÚBLICA  
JULIO PÉREZ FERRERO  
ENTRADA LIBRE**

## Doctor JORGE VALENCIA JARAMILLO

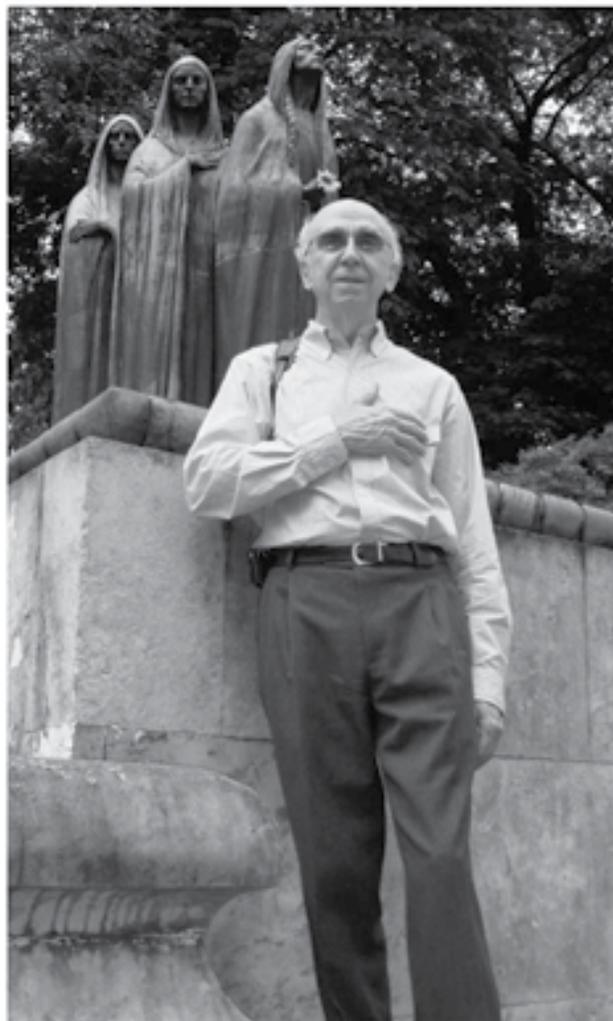
Primero hay que escribir que el Dr. VALENCIA JARAMILLO es un gran personaje antioqueño. Hoy por hoy es Maestro de la Gran Logia Masónica del país. Ha sido presidente de la Sociedad Colombiana de Economistas y de la Asociación de Medios de Comunicación (Asomedios). Fue Embajador de Colombia ante las Naciones Unidas, Representante a la Cámara y cuatro veces Senador de la República, Alcalde de la Ciudad de Medellín, Ministro de Desarrollo Económico y Director de la Comisión Nacional de Televisión.

Además, el Dr Valencia Jaramillo fue uno de los creadores del Instituto Colombiano de Comercio Exterior, de la Corporación Andina de Fomento y de la que hoy se conoce como Comunidad Andina de Naciones. En reconocimiento a su labor cultural ha recibido, entre otras distinciones, la Gran Cruz de la Orden de Boyacá y la condecoración Simón Bolívar del Ministerio de Educación Nacional. Su relación permanente con las letras lo llevó a la Presidencia de la Cámara Colombiana del Libro y a la creación de la Feria Internacional del Libro de Bogotá, entidades de las que es presidente honorario. Fue Rector de la Fundación Universitar-

ia Agraria de Colombia y actualmente es Rector de la Fundación University & College, dedicada a promover la educación virtual en Colombia.

Con relación a su extraordinaria conferencia, el Dr. Valencia Jaramillo hizo uso de dos horas y saltándose el protocolo, realizó un corto espacio para su descanso y el de los asistentes. Resultó maravilloso escucharle por la claridad de sus ideas y la gran cantidad de anécdotas. Explicó con mucha propiedad lo que se

entiende por Occidente y por guerras religiosas. Hizo un repaso situacional de las Edades Antigua, Media y Moderna y Contemporánea. Prosiguió con los conceptos de la Globalización y las Civilizaciones. Después de manera maravillosa se introdujo en la historia del Islam, su código, sus pilares, Mahoma: su vida, sus obras, su muerte y su legado. Al final, expuso varias conclusiones, las cuales tenía como eje transversal, las inmensas e inminentes consecuencias de esa confrontación. Asistieron 181 personas.





10 AÑOS POR EL DESARROLLO REGIONAL

*Conferencista*  
**INGENIERO  
NELSON  
JAIMES DUARTE**



***Actividad:***

## **PASEO MUSICAL- ANTOLOGÍAS DEL BOLERO**

**FECHA:** Viernes 16 de Septiembre

**HORA:** 5:00 p.m.

**LUGAR:** Biblioteca Pública  
Julio Pérez Ferrero



**Entrada Libre**

## Doctor NELSON JAIMES DUARTE.



El Ingeniero JAIMES DUARTE se hizo acompañar de buenos equipos de computación, video vean y sonido. Además de una memoria en la que tenía grabada su exposición, la cual tuvo una duración de tres horas. El 100% de los asistentes fue gente mayor de 50 años que no se movió un instante escuchando la exquisita presentación musical. Es de anotar que por primera vez durante una sesión, la Fundación Cultural El Cinco a las Cinco entregó a los asistentes el producto de un rico coctel.

Con mucho agrado, los 109 asistentes escucharon al Ingeniero Nelson Jaimes Duarte cuando con mucha propiedad y concatenación presentó los diversos temas y cantantes del siglo XX. En realidad, se concretó a la fracción de tiempo entre los años 1916 y 1960, mostrando la evolución del bolero en Cuba y México.

En resumen fue una gratísima velada que los cucuteños degustaron con mucha alegría, a pesar de las notas tristes y lastimeras de la gran mayoría de los boleros escuchados.

10 AÑOS POR EL DESARROLLO REGIONAL



**HOMENAJE  
POSTUMO  
AL MAESTRO  
MANUEL  
ALVARADO  
CASTAÑEDA**

**INVITADA ESPECIAL**

**“ORQUESTA LA ELEGANTE DE MANUEL ALVARADO”**

**FECHA:** Sábado 1 de Octubre

**HORA:** entre 5 y 8 p.m.

**LUGAR:** Salón Mónaco

**Hotel Casino internacional**

**Entrada Libre Controlada**

## Homenaje Póstumo al Maestro MANUEL ALVARADO.

La Junta Directiva de la Fundación Cultural El Cinco a las Cinco determinó rendir un homenaje póstumo y muy merecido al Maestro MANUEL ALVARADO CASTAÑEDA, quien fue un ciudadano nortesantandereano de bien, de reconocido prestigio social en la ciudad y en el país, que dedicó gran parte de su vida al servicio profesional de la música como compositor, arreglista y director de orquesta que lleva su propio nombre con la cual alcanzó brillantes ejecutorias y triunfos locales, nacionales e internacionales. Se recuerda también que el Maestro Alvarado Castañeda fue el motor de un amplio grupo familiar de extraordinaria prestancia musical con el cual hizo las delicias de las gentes de las ciudades de Cúcuta, Cali, Caracas, Maracaibo, San Cristóbal, Barranquilla, Cartagena, Santa Marta y otras capitales colombianas y venezolanas.

Esa tarde noche del 1º de octubre, se realizó por primera vez en la historia del programa El Cinco a las Cinco, una sesión en día sábado y se rindió un sentido homenaje al Maestro cucuteño Don Manuel Alvarado Castañeda, todo un personaje regional, quién, por más de 6 décadas, deleitó el buen gusto de los nortesantandereanos con las presentaciones de su Elegante Orquesta que ahora dirige su hijo Manuel Junior. Todos los honores para don Manuel Alvarado serán pocos, pues él, en vida, no escatimó esfuerzos para representar a nuestra tierra en distintos lugares de la geografía colombiana, venezolana y de otros países.

Por esta razón, la Fundación Cultural El Cinco a las Cinco ofreció tres horas de esparcimiento, un día antes de una importante actividad política nacional del plebiscito. Los asistentes, dentro de la mayor composición, pasaron una bonita velada musical. Asistieron 207 personas.



Manuel Alvarado (Junior) y Manuel Alvarado Castañeda.



TERTULIA CUCUTEÑA 20/20



# EL CÚCUTA DEPORTIVO



HISTORIA, REALIDADES, CUENTOS Y ANÉCDOTAS

COORDINADOR: RODRIGO VASQUEZ VALENCIA



PANELISTAS:

GERMÁN "BURRITO" GONZÁLEZ



JORGE ENRIQUE RICO ORDUZ

CARLOS HUMBERTO ORTEGA



ENRIQUE RIVERA.

FECHA: Viernes 7 de Octubre

HORA: 5 p.m.

LUGAR: Biblioteca Pública

Julio Pérez Ferrero

Entrada Libre

## TERTULIA DEPORTIVA CÚCUTA DEPORTIVO: HISTORIA, REALIDADES, ANÉCDOTAS Y CUENTOS.

Con una buena conducción del Dr. Díaz Caro, quién además de ser un profesional de la medicina es un importante comentarista deportivo en especial del fútbol, los panelistas se esmeraron bastante en sus presentaciones. El primero en presentarse fue el cucuteño Jorge Enrique Rico Orduz, quien ha sido autor de varias revistas del Cúcuta Deportivo y es un verdadero historiador de la trayectoria de nuestro equipo insignia regional. Apoyado con los medios educativos, el señor Rico Orduz presentó las alineaciones de los mejores equipos que se han conformado en la historia de Cúcuta Deportivo. Habló de las giras del equipo y narró muchas anécdotas de diferentes jugadores de nuestro equipo.

Seguidamente, le tocó el turno a Enrique “Kike” Rivera, quién manifestó que es del Viejo Caldas pero que se siente como un auténtico ciudadano de nuestra región. Dijo que ha echado raíces en esta ciudad y que ha acompañado al equipo desde hace unos 25 años. Manifestó que es el autor del slogan del “Doblemente Glorioso Cúcuta Deportivo” y explicó las razones que lo llevaron a la creación de esta distinción que ha hecho carrera en Colombia. El Señor Rivera comentó acerca de las distintas administraciones que ha tenido nuestro equipo y cuales han sido las causas de la actual crisis en la que se debate el Cúcuta Deportivo. Al final de su intervención, narró un gol del equipo. El tercer panelista fue Carlos Arturo Salazar, periodista de RCN radio y TV. El orientó su presentación hacia las presentaciones de nuestro equipo en los distintos medios periodísticos.

En este sentido, presentó varias películas que mostraron los partidos del Cúcuta Deportivo en su campaña de 2016, año en el que consiguió el único título nacional del fútbol profesional. Así mismo, mostró otros documentos fílmicos de los excelentes partidos que jugó el Cúcuta Deportivo en el año 2007, cuando tuvo una espléndida presentación en la Copa Libertadores de América en la cual llegó hasta semifinales.

Extraordinaria presentación tuvo Germán “Burrito” González, exjugador del Cúcuta Deportivo, Deportivo Cali y Deportivo Pereira. El mejor jugador nortesantanderano de todos los tiempos, narró una gran cantidad de anécdotas de su brillante carrera deportiva, que fueron recibidas por los asistentes con gran alegría e hilaridad. Asistieron 52 personas.



Germán González - Jorge Rico Orduz



Plantilla del Cúcuta Deportivo - Campeón 2006



10 AÑOS POR EL DESARROLLO REGIONAL



**CONFERENCIA**  
LA IMPORTANCIA  
DE LA SEGURIDAD  
INFORMÁTICA  
**GUILLERMO**  
**SANTOS**  
**CALDERÓN**

**FECHA:** Viernes 21 de Octubre

**HORA:** 5 p.m.

**LUGAR:** Biblioteca Pública  
Julio Pérez Ferrero

**Entrada Libre**

## Doctor GUILLERMO SANTOS CALDERÓN.



El Dr. SANTOS CALDERÓN, primo hermano del Presidente de la República, posee tarjeta como Periodista Profesional y estudios de posgrado en las universidades de Kansas y Miami. Además es Coronel del Ejército Nacional en uso de buen retiro. Ha sido Director de la Sección Computadores, ahora Tecnósfera de El Tiempo, Director de la Revista Enter de El Tiempo y Gerente Corporativo de Tecnología de El Tiempo. Además es Profesor de las Universidades de Los Andes, Autónoma, Sergio Arboleda, Jorge Tadeo Lozano y Escuela Colombiana de Ingeniería Julio Garavito. Actualmente es Presidente de Econtent, compañía propietaria de la Revista Enter .co y Presidente de Enter.co, propietaria del Portal de Tecnología [www.enter.co](http://www.enter.co). También tiene la columna El Mundo de la Tecnología en la página editorial de El Tiempo.

En relación con la conferencia del Dr. Santos Calderón, se debe precisar que el 90% de los asistentes tenía una edad menor de 30 años, lo cual indicó que motivó mucho más a las juventudes que a las personas de mayor edad. También se observó que esa nueva generación está ávida de conocer mucho de temas de seguridad informática. Ante esta aseveración alguien manifestó que de pronto, buena parte de los asistentes pudieron ser hackers en ejercicio o en proyecto. Asistieron 156 personas.

Coincidentalmente, en momentos de esta conferencia, ocurrió en el mundo unos peligrosos movimientos informáticos. Así, los sitios web más importantes del mundo como Twitter, Netflix, Spotify, Airbnb, Reddit, Etsy, Soundcloud y The New York Times reportaron problemas esporádicos.

El insuceso empezó a las 7 am cuando la compañía DYN, cuyos servicios controlan y redirigen el tráfico de Internet, dijo que comenzó a experimentar un ataque distribuido de denegación de servicio.

Muchos sitios fueron inaccesibles en la costa este y se extendieron al oeste en tres grandes olas. El ataque parece haberse basado en cientos de miles de dispositivos con conexión a internet que permitieron a hackers ordenarles un objetivo de tráfico abrumador para producir un gigantesco colapso.

10 AÑOS POR EL DESARROLLO REGIONAL



**Coordinadores:** VINICIO ESQUIVEL Y GABRIEL ANGARITA

**Panelistas:** ROQUE PEÑALOZA, HERNAN GÓMEZ Y ALFREDO DÍAZ

**Fecha y hora:** Viernes 28 de Octubre a las 5 pm

**Lugar:** Biblioteca Pública Julio Pérez Ferrero

## TERTULIA DEPORTIVA EL BALONCESTO: CONDUCTORES: VINICIO ESQUIVEL DURÁN Y GABRIEL ANGARITA.

Destacable la conducción de Vinicio Esquivel y Gabriel Angarita, quienes manejaron muy bien los tiempos y la participación de los panelistas y del público asistente.

Inició la tertulia el archiconocido profesor de baloncesto Alfredo Díaz Calderón, forjador de la camada de jugadores más interesante que ha parido el baloncesto de Norte de Santander, que dejó los mejores resultados y tejió la leyenda de calidad y cultura de nuestro juego que se transmitió de generación en generación por más de 50 años. El profesor Alfredo narró con mucha propiedad y denotando una sinigual memoria, los distintos campeonatos nacionales e internacionales en los que participó el equipo de Norte de Santander a nivel amateur y profesional y en las categorías juvenil y mayores. Habló bastante sobre los únicos campeonatos suramericano de baloncesto juvenil y mayores, que realizó la ciudad de Cúcuta en el año 1957. Mencionó los grandes jugadores que ha tenido nuestro departamento y destacó la calidad y el señorío de Roque Peñaloza. En un momento de la tertulia llamó a la reflexión y muy serio dijo que el baloncesto rojinegro perdió presencia a nivel nacional porque se volvió todo se volvió un negocio. Manifestó que “Tuve 9 escuelas de baloncesto en diferentes barrios de la ciudad. Lo hacía porque me gustaba y había gente que ayudaba para que los niños tuviesen una educación integral. En mi época, si no estudiaba me excluían del equipo por muy buen jugador que fuera y eso se lo transmitía a los que pertenecían a la escuela”. Preciso que nunca se presentó un acto violento ni en juegos interclases, interbarrios o nacionales, no obstante la rivalidad y la pasión desenfrenada que se desataba por la calidad de

juego que se exhibía. Las familias asistían seguras de ver un buen espectáculo y de no vivir un acto violento. Pero todo fue cambiando a medida que el baloncesto se tornó profesional y no se pensó en defender los colores rojinegros sino en ganar dinero. “Cuando llegaron ‘los comerciantes del baloncesto’ -que tenían como prioridad enriquecerse- llegó la violencia, como ocurre ahora en el fútbol.

Por su parte, Hernán “Pipo” Gómez hizo alusión a las distintas facetas de organización del baloncesto nortesantandereano, mencionó las calidades de Eustorgio Colmenares Baptista y otras personas que aprovecharon su liderazgo para administrar deportivamente los diferentes equipos.

En su momento, el siempre recordado Roque Peñaloza, extraordinario jugador, cerebro y capitán de las selecciones nortesantandereanas de los finales de los años 60’s y todo los 70’s. En la tertulia Roque fue la persona que narró cualquier cantidad de anécdotas que conforman una verdadera historia deportiva regional.

Como entre el público hubo muchos exjugadores de la número 7, al final de la tertulia, participaron varios de ellos y el Presidente de la Fundación Cultural El Cinco a las Cinco se comprometió invitar a una nueva tertulia sobre el tema en la cual se puedan plantear iniciativas que permitan cambiar la baja tendencia de desarrollo que tiene el baloncesto en el Norte de Santander. Asistieron 39 personas.



Hernán “Pipo” Gómez, Alfredo Díaz Calderón, Patrocinio Ararat Díaz, Germán González, Roque Peñaloza, Vinicio Esquivel y dos asistentes.

# 10 AÑOS POR EL DESARROLLO REGIONAL



ESTA TARDE  
**BILLO**

CONFERENCISTA  
**SERGIO LUIS PEÑA**

*Único  
Billólogo  
del mundo.*



CINCO A LAS CINCO  
**FUNDACION**  
CULTURAL

Jueves **17**  
**Noviembre**

Hora: 5:00 p.m.  
Biblioteca Pública  
Julio Pérez Ferrero



**Entrada Libre**



## Doctor SERGIO LUIS PEÑA GRANADOS



El conferencista es oriundo de Cúcuta, del Barrio La Playa. Bachiller del Colegio Calasanz y Abogado de la Universidad Externado de Colombia Bogotá. Exjuez Civil, Municipal y de Circuito de Cúcuta. Exprofesor derecho civil Universidad Libre de Cúcuta 1975-1980. Ex Director Nacional Oficina Jurídica ICETEX, Bogotá. Ex Asesor jurídico notarías 39 y 2 de Bogotá. Investigador autodidacta música cubana y del caribe. Escribe columnas en el Magazine Imágenes de la Opinión. Desde finales de los años 50's viene haciéndole el seguimiento a la Orquesta Billos Caracas Boys, a la cual ha dedicado mucho tiempo en su historia y desarrollo. La Tertulia Cucuteña "Esta tarde, BILLO", fue presentada y dirigida por el Dr. Peña Granados en la Biblioteca Pública Julio Pérez Ferrero. Asistieron 142 personas.

La tertulia duro dos horas y media y tuvo como dinámica la presentación de composiciones tropicales de la mejor orquesta de Venezuela en toda la historia. El Dr. PEÑA GRANADOS fue progresivamente mostrando las piezas musicales y los diferentes cantantes que ha tenido la popular organización orquestal venezolana. A cada uno le fue dedicando los espacios de tiempo suficientes y la concurrencia vibró mucho recordando los mejores aires de los años 60, 70 y 80.

Nota importante de esta tertulia fue la presencia del cantante profesional de la orquesta Los Melódicos de Venezuela, Señor Ciro Rodríguez, ciudadano cucuteño ahora radicado en Cúcuta. La gente ovacionó a Rodríguez y éste para responder los honores cantó con el fondo de varias composiciones de la Billos, tres canciones que sirvieron para encender a los asistentes quienes se decidieron a cantar y bailar durante el resto de la tertulia.

# **VALORES DE EL CINCO A LAS CINCO**

## LA PRIMERA CONFERENCIA DE EL CINCO A LAS CINCO PABLO PICASSO, VIDA Y OBRAS

Enrique de Miguel Fernandez

Se cumplen en 2006 los 125 años del nacimiento de Picasso, y por ello es buen momento para recordar - siquiera brevemente - la trayectoria artística y humana de este genio de la pintura, que aunque vivió ya definitivamente desde los 23 años en el vecino país de Francia, donde fue colmado de honores y distinciones, siempre se sintió profundamente español. Picasso ha sido, probablemente, el artista más controvertido y mitificado de la historia. Se han escrito miles de libros e innumerables artículos sobre su vida y sus obras.

Picasso nació en la ciudad de Málaga en 1881, donde su padre, José Ruiz, era profesor de dibujo en la Escuela de Artes y Oficios y conservador del museo de la ciudad. En 1892 la familia se trasladó a La Coruña y más tarde, en 1895, a Barcelona, ciudades donde su padre era profesor del Instituto y de la Escuela de Bellas Artes respectivamente.

En 1897, Picasso fue admitido en la Real Academia de Bellas Artes de Madrid, pero en 1898 regresó por enfermedad a Barcelona, yendo a reponerse a L' Horta del Ebro, en casa de su amigo Pallarés. En 1899 vuelve a Barcelona, donde frecuenta la taberna de "Los 4 gatos" "Els Quatre Gats" en catalán, en la que se reunía la vanguardia barcelonesa.

El Modernismo, estará presente en los dibujos y telas de Picasso en ese año. En "Los Cuatro Gatos" el credo profesado era el modernismo. Los modernistas barceloneses se interesaban por Toulouse Lautrec (1868 - 1901), Whistler (1834 - 1903), Steinlen (1859 - 1923) y por el movimiento prerrafaelista inglés.

También los artistas de los "Los cuatro Gatos" conocían la obra de Munch (1863 - 1944), por lo que el expresionismo penetraba, aunque fuera de refilón, en su doctrina. Pictóricamente, el modernismo llegó a Barcelona mezclado con el impresionismo (más el de Whistler que el de Manet y más el de Degas que el de Renoir). Pero la creación modernista de Picasso - lo más abundante en su obra de los años 1899 y 1900 - es otra vía de la gran obra artística del modernismo europeo, perfectamente independiente.



De esta época y del año 1899 son el dibujo que hizo para "Los Cuatro Gatos" y la obra "Mujer sentada leyendo", que presentamos a continuación.

En 1900 - año del apogeo en toda Europa del arte modernista o "Art. Nouveau", Picasso hace su primer viaje a París. Un delicioso cuadro de esta época es el titulado "Bailarina Azul".

En 1901 y 1902 volvió Picasso nuevamente a París, para instalarse ya definitivamente en la ciudad del Sena en 1904.

Los primeros años del pintor en Francia fueron muy duros, con grandes necesidades materiales. Este periodo, que comienza en 1901 y termina en la primavera o verano de 1904, se denomina "periodo azul", por el color dominante de su pintura.

Los cuadros reflejan un mundo sórdido y desesperado, poblado de enfermos y mendigos. El color azulado pretendía reforzar la sensación de angustia y tristeza que se desprendía de los asuntos elegidos. Con frecuencia representa el tema del amor angustiado, con parejas que parecen incapaces de aliviar su soledad.

Hemos elegido como ejemplo de este período cuatro cuadros:

- "Los pobres a orillas del mar", en la Galería Nacional de Arte de Washington, de 1901
- "Mendiga Acurrucada", de la Galería de Arte de Toronto, de 1902
- "La vida", del museo de Cleveland, de 1903 y
- "El viejo guitarrista", también de 1903 y que se encuentra en el Instituto de Arte de Chicago.

Comentaremos brevemente los dos últimos:

"La Vida" es un cuadro turbador, donde Picasso aparece autorretratado en la figura masculina de la izquierda. Es obra relacionada con alegorías similares de la vida cotidiana, que se pusieron de moda durante el modernismo. Para muchos críticos es la obra más importante del "periodo azul"

"El Viejo Guitarrista" expresa el mismo pesimismo social y descripción de la miseria que hace Picasso en este periodo. El aire de denuncia que parece desprenderse del cuadro, concordaría bien con las ideas anarquistas de Picasso en aquella época, que, por otra parte estaban muy extendidas en la Barcelona de entonces. Este anciano invidente es un caso extremo de "artista incomprendido y, probablemente, un autorretrato psicológico del propio Picasso.

A mediados de 1904 Picasso se traslada al Bateau - Lavoisier, edificio ruinoso de Montmartre, con estudios de artista, comenzando una relación amorosa con Fernande Olivier. Su entorno vital mejora sensiblemente y esto se demuestra con claridad en su obra, donde la tonalidad dominante es mucho más cálida y los temas más optimistas. Es la denominada por los historiadores del arte "época rosa", periodo que representa en su pintura el triunfo de la vida. Hemos elegido como ejemplos de obras de esta época cinco del año 1905.

- "La familia de saltimbanquis", de la Galería Nacional de Arte de Washington.
- "Familia de acróbatas con mono", del museo de Goteborg
- "Acrobata de la bola" del museo Puchkin de Moscú
- "Maternidad", de colección par-

ticular de París y

- “Las tres holandesas”, del Museo Nacional de Arte Moderno de París.

“La familia de saltimbanquis” es la obra principal, y señala la transición de Picasso al “periodo rosa”, donde el tema fundamental es la vida de los saltimbanquis, debido a la impresión que suscitaron a Picasso y a que éste vivía cerca del Circo de París. El aislamiento y la dulzura de estas personas mostraron al pintor nuevos aspectos de la sociedad humana.

Como se aprecia claramente, estas obras se alejan del pesimismo social y tanto tema como color sugieren más bien una melancolía apartada de la desesperación pesimista de la época azul. Dibujos y colores muestran en las pinturas del periodo rosa un sereno y extraño encanto. En plena “época rosa” pintará Picasso un magnífico retrato de la señora de Canals, donde se refleja la admiración por el Greco y que se encuentra en el Museo Picasso de Barcelona.

A medio camino entre la “época rosa” y las “Señoritas de Aviñón” puede situarse el cuadro de “Los dos desnudos” del Museo de Arte Moderno de Nueva York (MOMA) (1906). La figura de la izquierda repite los mismos gestos que la de la derecha y parece que el cuerpo está reflejado en un espejo. En un solo plano-el del cuadro pintado - tenemos dos puntos de vista, produciéndose ya una clara ruptura con el espacio renacentista.

También en ese mismo año de 1906, Picasso pintará un retrato de Gertrude Stein, en el Moma, donde ya logrará un grado de abstracción en el rostro de la modelo después de repetirlo una y otra vez. Parece claro que los ojos grandes e inexpresivos, la amplia frente despejada, y el óvalo del rostro, recuerdan a la estilizada simplificación de la cultura ibérica, la cual causó gran impacto en París por aquella fecha. Pero también Picasso se inspirará en la pintura románica - tan abundante en Cataluña - para abandonar la temática de los periodos azul y rosa.

Hasta llegar al siglo XX, la tradición europea venía dando al arte la misión de mostrar la realidad y expresar los ideales religiosos, políticos y morales de la sociedad. Se man-



tuvo el modo de representación inventado en la Italia del Renacimiento, y que estaba basado en la creencia de que un sistema matemático de relaciones reproducía científicamente la naturaleza de la realidad real.

Pero basta que contemplemos el arte del siglo XX y de principios del XXI para que nos demos cuenta de las grandes diferencias que se dan entre estas obras y las tradicionales. En el reducido período transcurrido entre la primera década del siglo XX y el comienzo de la II Guerra Mundial, tendrá lugar la gran variedad de productos y manifestaciones que conocemos como “arte de las vanguardias”. Y los grandes cambios comenzaron cuando Picasso pintó “Las señoritas de Aviñón” entre la primavera y el verano de 1907, iniciándose así la aventura del cubismo.

En “Las señoritas de Aviñón” se aprecian cinco mujeres en posturas insinuantes. Como una especie de intermedio entre el interior y el exterior hay un frutero. Todo está violentamente geometrizado, a base de triángulos, con agudos esquinamientos. Una cierta diferencia de estilo entre las dos mujeres centrales ( más clásicas) y las otras tres ha hecho pensar en la influencia combinada del arte ibérico y de las máscaras africanas. Con este trabajo, tan alejado de la tradición occidental, Picasso sentaba las bases de una pintura completamente nueva: el cuadro se regía por leyes que nada tenían que ver con las de la perspectiva renacentista.

Pero a pesar del avance logrado, “ Las señoritas de Aviñón” no era todavía una obra cubista en sentido estricto. En 1909, Picasso, junto a Braque, entraron de lleno en la fase denominada del cubismo analítico. Los cuadros son de tamaño mediano o modesto; la gama cromática muy reducida y apagada, los temas parecen insignificantes y se repiten incansablemente. Una maraña de líneas geométricas entrecruzadas descomponen las figuras en una multitud de planos pictóricos.

El cubismo analítico parece observar la realidad a través de un prisma cristalino paradójico, ya que no se descompone la luz en los siete colores, sino que la absorbe, haciendo que la forma se “refracte” en una multitud de quebraduras.

De esta etapa presentaremos tres cuadros:

- El depósito de Horta del Ebro (1909)
- El retrato de Daniel - Henry Kahnwiler (1910), en el Instituto de Arte de Chicago.
- Hombre con pipa (1911)

En “El depósito de Horta del Ebro”, su idea estructural se aproxima a la del cristal, la más geométrica de las composiciones naturales. Con esta obra da un paso más hacia adelante, apartándose de la dependencia con respecto al objeto y profundizando hacia la obra de arte autónoma, concebida como creación paralelamente armónica con la naturaleza.

El retrato de Daniel - Henry sigue el camino emprendido con “ Las señoritas de Aviñón”, cada vez más lejos del objeto y cada vez más dedicado a la consolidación del arte pictórico. Hay ya un gran avance en relación con las pinturas de L’Horta del Ebro. En esta obra, la cabeza y las manos del modelo están caracterizados como centros de gravedad, y los colores desempeñan un papel subordinado.

“Hombre con pipa” (1911) muestra una nueva evolución del estilo, utilizando en esta y otras obras el formato oval. Ahora descompone los cuerpos en facetas, yendo todavía más lejos que en las pinturas realizadas el año anterior. “Hombre con pipa” es la obra maestra de esta serie de pinturas.

Entre finales de 1911 y 1914, Picasso y

Braque introdujeron en sus telas letras de imprenta, números, papeles pintados y recortes de periódico. La pintura comenzaba a parecerse a una construcción. Presentamos de esta nueva tendencia, llamada cubismo sintético, dos obras:

- “Botella, vaso y violín” ( 1913) y
- “Mujer en un sillón “ (del mismo año)

Sí comparamos con los cuadros del periodo anterior del cubismo analítico, fácilmente comprendemos que el cubismo sintético no fue una simple evolución del analítico, sino algo bastante diferente. El trabajo sintético es como un montaje y se vincula tanto a las prácticas artesanales del “bricolage” como a las del pintor tradicional.

La introducción en los cuadros de textos enigmáticos había permitido que la pintura volviera a recobrar ese dialogo con la literatura que ya existía durante el Renacimiento y el Barroco, y que mantenían bien los nuevos medios de masas, como el cine y la historieta.

Del cubismo sintético partieron numerosas experiencias vanguardistas, desde la escuela dadaísta a la constructivista.

El periodo que comienza en 1907 y termina en 1914 fue uno de los más estables y sistemáticos de Picasso. Nunca antes ni después será posible ver al genial malagueño, embarcado en una exploración tan metódica de todas las posibilidades que ofrecía un lenguaje artístico. Aquella aventura era irreplicable, lo que no impidió que la obra ulterior de Picasso fuese mucho más compleja y variada que la de todos sus contemporáneos.

Después del desarrollo sistemático del cubismo entre 1907 y 1914, la serie de pinturas comenzada en 1917 dio un sorprendente cambio hacia atrás. Son pinturas enteramente realistas en su espíritu y casi parecen tradicionales.

El retorno al lenguaje realista comenzó ya en 1915, cuando hizo dos retratos a lápiz, uno de ellos de Max Jacob. Las pinturas figurativas de Picasso de 1915 y 1916 están entre las mejores y más estrictas de sus creaciones.



En 1918, el pintor se casa con Olga Koklova, una bailarina del ballet ruso de Daghliler.

El “Pierrot” del MOMA en Nueva York que presentamos - pintado en 1918 - es una de las obras mejores y más importantes de la serie. De 1920 es el magnífico retrato de Manuel de Falla que estamos viendo, y de 1921 - 1922 el bellissimo retrato de Olga Picasso. Sin embargo, el abandono del lenguaje cubista fue más aparente que real.

En 1920, con “Los tres músicos” del MOMA de Nueva York, Picasso consigue una de sus obras cumbres en su estilo cubista. El color llega a tener un papel primordial en el armonioso orden de esta composición cubista.

Alternando en su producción el cubismo con el estilo clásico durante los primeros años de la década 1920 - 1930, encontramos obras tan interesantes como “Pablo vestido de Payaso”, de 1924, trabajo de una maestría inigualable, donde muestra Picasso su facilidad en el manejo de la composición y en la organización del espacio.

En la década que comienza en 1920 trata el tema de la mesa frente a una ventana abierta, siempre con nuevas variaciones. El cuadro “Mandolina y guitarra”, en el museo Guggenheim, es la más madura y mejor naturaleza muerta que pintó Picasso en estos años.

A mediados de los años 20s encontramos en muchas de las obras de Picasso violentas distorsiones y extrañas superposiciones temáticas: los antiguos procedimientos del cubismo sintético se ponen al servicio de una visión del mundo mucho más inquietante que la de los bodegones

pintados antes de la guerra mundial. Picasso entró en la órbita del surrealismo, pudiendo considerarse “Guernica” como la obra culminante de esta etapa.

“La Danza” o “Tres Bailarinas” (1925), de la Tate Gallery de Londres, es obra donde está presente la tradición cubista, aunque la distorsión de las figuras es mucho más violenta que en las obras anteriores. Por esas fechas, el carácter de Picasso chocaba ya claramente con la mentalidad burguesa de Olga, insinuando algunos críticos que quizás los conflictos matrimoniales podían haber influido en la fuerte agresividad de la obra de Picasso en este período.

Sus contactos con los escritores surrealistas contribuyeron a que el pintor definiera mejor sus objetivos y profundizara en temas no abordados hasta entonces.

“La bañista sentada” (1930), en el MOMA de Nueva York, tiene una cabeza con brazos - dientes enigmáticos y terribles. Es un ejemplo del llamado “período de los monstruos”. Nos encontramos con una “mujer -mantis”, prototipo mítico de la devoradora de hombres. Los surrealistas hablaron mucho de las “mantis religiosas” porque eran un buen ejemplo de sus ideas sobre el “amor loco” y sobre las conexiones del comportamiento humano con ciertos pervivencias arcaicas de la naturaleza.

La principal amante de esa época fue Marie Therese Walter, que tenía 17 años cuando Picasso la encontró por primera vez. Los numerosos retratos que hizo de ella - de los que escogemos “El sueño” (1932) - están en las antípodas de la feroz agresividad que vimos en la pintura anterior.

Sorprende en esta obra la combinación en el rostro de las formas frontal y de perfil, que se integran en un convincente conjunto.

Cuando estalló en España la Guerra Civil de 1936 a 1939, Picasso se comprometió políticamente con la República Española, siguiendo así la posición moral de sus amigos surrealistas, lo que conviene tener en cuenta para comprender bien el significado del Guernica.

Picasso, indignado contra el fascismo, ejecutó obras militantes, como los dos grabados conocidos con el nombre de

“ Sueño y mentira de Franco” El Guernica” representó a la República Española en la Exposición Universal de París de 1937. En este cuadro se conciliaban, al fin, la vanguardia artística y la político-social. Después de muchos avatares, se encuentra actualmente en el museo Reina Sofía de Madrid. En él, Picasso intentó captar la angustia y el sufrimiento causados por la guerra a través de formas simbólicas, sometidas a una profunda distorsión para conseguir la mayor expresividad posible.

Aunque a primera vista el cuadro parece caótico - como son muchas de las situaciones durante la guerra -, está estructurado con gran firmeza y poco a poco pueden distinguirse formas inteligibles. No hay colores, sólo negro, blanco y sombras grisáceas. La distorsión de las formas expresa la confusión y el terror.

Si comenzamos por la derecha, hay una figura, atrapada por los cascos de un edificio, que gira con la boca muy abierta y tiene los brazos violentamente extendidos. Debajo, una mujer se precipita hacia la izquierda; va tan deprimida que una de sus piernas parece quedarse atrás. Las personas caen una encima de otras y un caballo se desploma sobre el montón. Este caballo tiene una cuchillada terrible en el costado. En uno de los dibujos preparatorios del cuadro, Picasso bosquejó un caballito alado saliendo de esta herida: era un símbolo de esperanza. Sin embargo, en la pintura final no recogió esta idea. Bajo los cascos del caballo yace un guerrero, con los ojos extraviados por la muerte; con una mano sujeta una espada rota y una flor; la otra, extendida, queda indefensa, vacía. En el extremo izquierdo una mujer dobla la cabeza hacia arriba gritando su dolor: lleva en sus brazos a su hijito muerto.

En el rostro desencajado casi puede verse su agudo grito de desesperación.

El niño muerto cuelga entre sus brazos como una muñeca de trapo. Su cuerpo es tan flácido y exánime que incluso la nariz pende hacia abajo.

El simbólico toro, con su lengua en forma de proyectil y sus orejas afiladas como cuchillos, permanece indiferente pisoteando.

El estallido de una bomba está representando por la bombilla eléctrica que ilumina la escena, aunque sea de día, y proyecta una sombra recortada.

Un espíritu horrorizado se presenta en la escena de la batalla, entre las mujeres y los niños, pero no puede hacer nada.

Picasso, tanto en la composición como en la atmósfera de la pintura, ha captado un momento terrible de la guerra. La acción llega a todas las esquinas del cuadro y parece prolongarse más allá. Las formas destrozadas, la atmósfera de pánico y los símbolos del desastre que confluyen en la obra, convierten al “Guernica” en una de las pocas pinturas auténticamente públicas del siglo XX, con un significado público y un lenguaje público. En eso contrasta intensamente con el carácter experimental y privado de tantos movimientos que le precedieron.

De la misma temática que el Guernica y utilizando la misma técnica y colorido- encontramos en el MOMA la obra de Picasso “El Osario”.

Al acabar la Segunda Guerra Mundial, Picasso se afilió al partido comunista Francés, en un intento claro de situarse junto al bando de los desheredados. Como consecuencia directa de esta militancia, produjo obras propagandísticas, como “ Matanza en Corea “ (1951), pero no abandonó por ello su deseo de que la pintura expresara el anhelo universal por la “alegría de vivir”.

Durante los años 40s y 50s hizo numerosos alegatos pacifistas. Mito viviente, admirado por sus amigos y enemigos, Picasso no se durmió en una rutinaria autocomplacencia y emprendió nuevas aventuras creativas: cerámica, escultura con empleo abundante de “materiales encontrados”, grabados con diversas técnicas, etc. Todo ello parecía corresponderse con algunas circunstancias personales.

Las mujeres de Picasso - se casó dos veces, pero mantuvo relaciones amorosas muy estables con varias amantes más - contribuyeron a propagar la leyenda de un artista cuya “eterna juventud creadora” iba en paralelo con una rara vitalidad biológica.

Picasso produjo en las últimas décadas de su vida una infinidad de pinturas, de una fuerza y una soltura técnica verdaderamente sorprendentes. Predominó seguramente el tema del pintor y la modelo, una alusión al efecto amoroso de la mirada que se sobrepone a los estragos de la vejez. Las series de homenaje a otros grandes pintores del pasado adquieren así una nueva significación. Basta recordar “ Las mu-

jes de Argel” - según Delacroix- de 1955, y “Las Meninas” - según Velazquez -, de 1957. A esta última obra le dedicó un ciclo de 20 variaciones. Picasso se introduce en el palacio Real llenándolo con su propio mobiliario. En las “Meninas” sólo encontramos pinturas suyas. Un cuadro de esta serie de “Meninas” podemos encontrarlo en el Museo Picasso de Barcelona.

En 1958, Picasso compró el castillo de Vauvenargues, cerca de Aix en - Provence, instalando en él su estudio. Allí creó un nuevo tipo de pintura, del que es un buen ejemplo el “Bodegón” que mostramos de 1959. Formas simples y colores armoniosos caracterizan estas pinturas. Al periodo de Vauvenargues se le ha denominado “período español”, por la cantidad de españoles que iban a visitarle. Su obra pictórica se caracteriza a partir de este momento por su austeridad.

De agosto de 1959 a septiembre de 1961 ya tenía 80 años en esta última fecha, Picasso pintó una serie de 26 obras y muchos dibujos sobre la obra de Man et, una de las cuales presentamos aquí.

Picasso sentía la tentación de luchar contra los viejos maestros porque tenía la conciencia de ser igual a ellos. En cada uno de sus muchos períodos, o considerado en conjunto, ha sido una guía orientadora de todo el arte del siglo XX, y es todavía uno de los más audaces estímulos para los creadores actuales. Murió en Francia en 1973 con 92 años.

#### BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

J.A. Ramirez (director) “Historia del Arte” El mundo contemporáneo”. Alianza Editorial, 2002

J. Pérez Rojas y M. García Castellón, “El siglo XX. Persistencia y Rupturas”, Silex. 2001.

H.L.C Jaffe, “Pablo Picasso”, Labor, Barcelona, 1967

D. Cooper, “Picasso y el teatro”, Gustavo Gili, Barcelona 1968

D. Chevalier, “Picasso. Epocas Azul y Rosa” Daimon, Barcelona 1969

Circulo de Arte, “Picasso, Toros y toreros”, París 1958, Barcelona 1961. Texto de G. Boudaille y L. Miguel Dominguin.

P.Daix y G. Boudaille, “Picasso 1900-1906”, Blume-Nanta, Barcelona 1967.

J. E. Cirlot, “Picasso. El nacimiento de un genio”. Gustavo Gili, Barcelona, 1972.

# PABLO PICASSO

Pablo Picasso (25 de octubre de 1881 - 8 de abril de 1973) fue un pintor español, que pasó gran parte de su vida en Francia. Esta considerado uno de los genios más innovadores del siglo XX, su estilo cubista causó gran impacto en el mundo del arte y su nombre es alabado con admiración en todo el mundo. Pintor desde su juventud, Picasso experimentó con muchos estilos; correspondientes a las diversas teorías que estudió a medida que su mente se desarrollaba, pero se le recuerda especialmente como el cofundador del cubismo.

## 1. Los tres músicos

Esta gran pintura de 2 metros de altura habita en el Museo de Arte Moderno de Nueva York; fue pintada en Fontainebleau en 1921, mientras Picasso vivía con su joven familia. Tres músicos ejemplifican el estilo cubista sintético de Picasso, y se originó a partir de recortes de papel, lo que explica su similitud a un intrincado rompecabezas. Las figuras son un Harlequin, un Pierrot, y un monje (que muchos consideran que en realidad son Picasso y los poetas Apollinaire y Max Jacob).



## 2. Desnudo, Hojas Verdes y Busto

Una de las habitaciones más famosas de Picasso; esta obra maestra de 1932 con Marie-Thérèse Walter, se vendió en 2010 por un precio récord mundial 106.5 millones de dólares. La pintura tiene perplejos y cautivados a los expertos en arte desde hace décadas. De especial interés son las dos largas sombras sobre el cuerpo de Marie (nadie sabe lo que significan).



## GUERNICA



Esta pintura increíble, producida en 1907, es la que dio nombre a Picasso. Un estudio verdaderamente impresionante e innovador en el reduccionismo y el espacio, que pasará a la historia como una de las creaciones más asombrosas del arte. Las modelos fueron representadas por cinco prostitutas de un burdel en Barcelona. En un primer momento, la pintura fue considerada ampliamente inmoral.

# **EN HONOR A LOS SOCIOS FALLECIDOS**

IN MEMORIAM DON OTTO MORALES BENITEZ



“Don Otto Morales Benitez, Toda una leyenda viva para nuestra organización cultural. Inmensa e imborrable su contribución al desarrollo regional”.

IN MEMORIAM ALFREDO MUÑOZ JAIMES



# Alfredo Muñoz Jaimes y su Agenda Dorada

Stephen Bettes

Es difícil pensar en Cúcuta sin pensar en Alfredo Muñoz Jaime. Fue un gran amigo mío durante casi 50 años y aunque yo viví solamente 2 años de esos 50 en Cúcuta, siempre mantuvimos una estrecha comunicación y contacto. Fue una confirmación del poder de nuestra amistad profunda en la que nunca perdimos la familiaridad y el entendimiento mutuo aunque fueran casi cinco las décadas que nos separaron desde nuestro último encuentro personal en el año 1969. Un gringo y un Colombiano, amigos de por vida, cómo explicar eso?

Mi deudilla con Alfredo se creó por el hecho de que en realidad él fue mi profesor y mentor personal. Hablaba muy poco español cuando llegué a Cúcuta como voluntario del Cuerpo de Paz. Fue Alfredo quien tomó el interés genuino en este pobre extranjero y se propuso enseñarme Español y además, enseñarme sobre la sociedad Colombiana y Cucuteña, de las que se sentía muy orgulloso. Alfredo fue la llave que abrió las puertas y ventanas de mi admiración y mi aprecio a tantas maravillas de la cotidianidad Colombiana. En lugar de enfocar sus comentarios en el calor de Cúcuta, él siempre hablaba sobre “el Jardín de la Frontera,” resaltando la rica sombra que ofrecían los arboles durante el día y la noche. Y después de mi regreso, por persistencia de Alfredo, siempre mantuve mi interés en su vida, en Cúcuta y en Colombia. Nunca supe como devolver toda su confianza y su amistad hasta que tuve la oportunidad de celebrar un momento muy emocional al poder volver a Cúcuta para sorprenderle con un merecido homenaje al hacerle entrega del Premio de Oro Antonio Machado de Partners of the Americas. “Caminante, no hay camino...Se hace camino al andar.” Alfredo sabía como “abrir los nuevos caminos” entre personas. Fue un explorador de la condición humana y hacia todo posible para combatir el aislamiento y el sentido de alienación.

El honor de haber recibido de Alfredo la exaltación Agenda Dorada como Empleado Internacional tiene un mayor significado de orgullo y prestigio que este reconocimiento me ha dado. Es cierto que soy muy feliz de recibirlo, como lo es

nuestra junta directiva de Partners of the Americas, y mi familia también. Pero fue más la oportunidad de reencontrarnos para intercambiar estos premios lo que lo hizo un momento muy rico y especial.

Pero hay algo más profundo que me toca, es el importante papel que juega la Agenda Dorada y es el siguiente: en un mundo lleno de conflictos, donde siempre nos encontramos separados y aislados, y siempre tratando de individualizarnos más y más a un costo enorme de no ser parte de nada, la Agenda Dorada trata de combatir esta tendencia y reconectarnos, creando un sentido de los diversos componentes y personas quienes están trabajando tratando de crear un sentido común, un sentido más fuerte de comunidad.

Usualmente los premios se presentan en forma de redes exclusivas y aisladas. Los militares reconocen sus mejores miembros en ceremonias adentro de sus propios terrenos; los empresarios en sus clubes sociales; y los atletas reconocen los mejores jugadores de sus equipos, y los religiosos reconocen y presentan premios solamente a los que creen igual en su propia Iglesia.

Y aunque sabemos que unidos somos más fuertes e inteligentes, al mismo tiempo buscamos como escondernos en nuestras propias organizaciones privadas, exclusivas o particulares. Recuerdo que en una entrevista con Albert Einstein le preguntaron cómo veía los partidos políticos y las religiones organizadas. Einstein comentó: “como científico, yo sé que todos estamos conectados, somos parte de la misma materia. Entonces, si un partido o una iglesia nos asisten para conectarnos mejor, entonces lo apoyo. Pero si nos desconecta y nos separa de otros, entonces, no lo apoyo.”

Lo importante de la Agenda Dorada es que nos conecta a todos mejor, en forma amplia y ágil. De poder estar con empresarios exitosos, campesinos que producen café, educadores que están mejorando la calidad de enseñanza, médicos quienes están expandiendo la calidad de su servicio, mujeres de los barrios marginados confrontando la violencia doméstica, líderes de las ONGs,

todo eso fue, para mí, una maravillosa y una gran sorpresa. Y el hecho que La Agenda Dorada tiene el formidable apoyo nacional a través de RCN TELEVISIÓN, y a nivel regional del periódico La Opinión demuestra aún más la conectividad que necesitamos en la vida, al nivel personal, nivel de la comunidad y de la sociedad entera.

Creo que Einstein estaría muy feliz con el trabajo de Alfredo, no solamente de conectar mejor el pueblo Cucuteño, sino también el pueblo Colombiano con el pueblo Norte Americano. Y si John F. Kennedy aún viviera, creo que él también habría apoyado no solamente el trabajo de la Agenda Dorada creado por Alfredo, sino también su trabajo de conectarnos persona a persona. La Agenda es una joya, un diseño que cada comunidad necesita, y espero que haya líderes en Cúcuta que puedan asegurar que continúa.

Recuerdo especialmente de Alfredo su rico sentido del humor, su entusiasmo por la vida, y su compromiso profundo con su familia y sus amigos. En el mejor sentido de la palabra, Alfredo también tenía un poco el sabor del “pícaro” con su capacidad de cumplir o producir algo mágico, algo no anticipado. Creo que solamente alguien como Gabriel García Márquez pudiera explicar el re-encuentro entre estos dos viejos amigos—es parte del “realismo mágico”? Hace dos años Alfredo comenzó a insistir en que volviera a Cúcuta y durante las conversaciones mencionó que quería también volver estar con sus parientes y otros de sus familiares fallecidos. Fue en realidad una última oportunidad para despedirnos? Si recuerdo bien una referencia de la Biblia, las puertas al cielo son de oro. Es posible que Alfredo siempre tuviera el plan de entrar por las “puertas de oro” directamente con su entrada ya garantizada con todo su trabajo al conectar mejor el pueblo Cucuteño por medio de La Agenda Dorada? Es parte de la magia de Alfredo que ese pudiera haber sido su plan.

El mundo es mejor por las contribuciones de Alfredo Muñoz Jaime. Espero que todos podamos tomar las lecciones de su vida y hacer una contribución de igual valor.

IN MEMORIAM PEDRO CUADRO HERRERA





**PROGRAMA**  
**CONMEMORACIÓN PRIMER ANIVERSARIO**  
**MUERTE DE PEDRO CUADRO HERRERA**  
**JULIO 6 DE 2016**  
**CÚCUTA**

Organizan:

- Fundación Centro de Literatura Pedro Cuadro Herrera
- Academia de Historia de Norte de Santander
- Sociedad Bolivariana de Norte de Santander
- Club Rotario Cúcuta
- Universidad de Pamplona
- Instituto Nacional de Comercio
- Fundación Cultural El Cinco a las Cinco
- Alianza Colombia Francesa de Cúcuta
- Sociedad de Escritores de Norte de Santander
- Universidad Libre Seccional Cúcuta
- Escribarte
- Fundación Filarmónica Cúcuta

08:00 a.m. Visita al Colegio Nuestra Señora de Belén (Barrio La Divina Pastora)  
Realización de Centro Literario con participación de la Fundación Centro de Literatura Pedro Cuadro Herrera.

10:00 a.m. Sagrada Eucaristía en la Iglesia Sagrado Corazón

11:00 a.m. Visita al Cementerio La Esperanza

05:00 p.m. Realización del Homenaje Póstumo en el Hotel Casino Internacional. Programa de El Cinco a las Cinco.

1. Presentación del acto y Lanzamiento del Concurso “Manejo de la Palabra”, a cargo de Patrocinio Ararat Díaz
2. Minuto de Silencio
3. Presentación de la Vida y Obra de Pedro Cuadro Herrera
4. Palabras del Maestro Cicerón Flórez Moya y del Doctor Serafín Bautista Villamizar
5. Lectura de Poemas de Pedro Cuadro Herrera
6. Presentación del Coro Binacional de la Filarmónica Cúcuta
7. Marcha Final

## EL PEDRO CUADRO HERRERA QUE YO CONOCI

Serafín Bautista Villamizar

“Esta tarde, el sol cucuteño se ha vestido de tristeza”  
Un año después de tu partida

No es mi intención sentar catedra de Literatura, ni más faltaba y menos aquí ante los versados académicos, tampoco posar de eximio orador donde también soy un insípido elocuente, menos estrenarme como conferencista porque me abunda la pobreza pedagógica para la exposición; es posible que exprese más con mi silencio que con mis palabras, pero sí voy a exaltar el valor de la amistad, hacer alusión y a reclamar lo que justamente me pertenece:

En diciembre pasado, en un homenaje

que la Asociación de Escritores de Norte de Santander le hiciera a la memoria de nuestro dilecto compañero, PEDRO CUADRO HERRERA, vi a más de uno manifestando, incluso, ufanándose del acercamiento con el recordado negro. Y los escuché atentamente, en pasado y en presente; hoy, si hay alguien de los de ayer o los de ahora que conociera mejor en el tiempo al mencionado personaje, a excepción de Marlene su esposa, es quien les habla; a tal fin, hago esta modesta intervención, a través de una breve cronología para sustentar y reafirmar lo enunciado:

Yo conocí a Pedro Cuadro circunstancialmente en Tunja, en la Universidad Pedagógica y Tecnológica, por allá en el año de 1978. Asistíamos por casualidad a una capacitación de sociología que dictaba un profesor Daza, hermano del compositor vallenato Octavio Daza, autor de las letras que inmortalizó el Binomio de Oro: Dime Pajarito, Sombra Perdida, Mi Novia y mi Pueblo, entre otras canciones; luego aquí en su Cúcuta del alma desempolvamos esa vieja amistad con la Asociación de Escritores Regionales. Después, año 1992, fuimos a la cuarta feria internacional del libro en Santafé de Bogotá y estuvimos toda una tarde sentados en las gradas de la Plaza Bolívar, ahí en la entrada al Congreso de la República, mirando comer maíz a las palomas, saboreando helados, hablando de lo uno y de lo otro y arreglando el mundo a punta de ilusiones, sueños y utopías.

Por la misma fecha iniciamos una especialización en la Universidad de Pamplona; en esa época de estudiantes lo llevé a Durania, lugar en el que me desempeñaba como Rector, para que dictara unos talleres de creatividad literaria, valoración de excelente aprobación por parte de la comunidad del poblado.



De 1993 al año 2000, junto a Gustavo Gómez, Jaime Cárdenas Moncada, Oscar Schoonewolff, Raúl Sánchez Acosta, Ciro Pérez y otros más, anduvimos en conferencias, recitales, talleres, aquí en Colombia como en Venezuela. El día del Idioma del 2001 me hizo un reconocimiento entregándome la Orden Gabriel García Márquez en el colegio Calasanz de Juan Atalaya donde él ejercía como docente de literatura. Más adelante me dijo que quería ser rector y en algo le ayudé, al menos en asesoría cuando fue nombrado como directivo docente de la Nacional de

Comercio, pero llegó la norma del concurso y volvió a la base magisterial. El Colegio de Rectores Oficiales de Norte de Santander, agremiación que para ese entonces regentaba el suscrito, lo invitó a dictar una conferencia de Liderazgo Educativo, el Rol del Docente en las diferentes Instancias y a fe que lo hizo con lujo de detalles durante el desarrollo del Foro Anual realizado en Paipa, Boyacá. En el año 2003 me ayudó a hacer el contacto para presentar en el Femenino Departamental de Bachillerato al gran maestro de la Literatura Infantil, Jairo Aníbal Niño; todo un magnífico encuentro.

Hicimos cuatro o cinco viajes, no recuerdo exactamente, al Municipio de Arboledas con Gustavo y Raúl; de ahí, creo que en la última gira, puedo contarles la indisposición de Marlene cuando fuimos a buscarlo al punto de las 4 a.m., y Pedro acababa de llegar a su casa con el tufo del alcohol a flor de labios y ella, en un acto de responsabilidad le recriminó, “vaya y cúmplale a sus amigos”, - le dijo-, y Cuadro Herrera salió sin camisa, con los zapatos en la mano y con la sombra de su esposa que lo perseguía muy brava, según nos comentó el negro asustado.

Terminada la comisión como rector se ubicó de docente en el colegio Gremios Unidos; de allí logré ubicarlo en el María Concepción Loperena, lugar donde ejerzo la dirección de la mencionada Institución. Él y yo, con motivo de los 30 años CASD, montamos un hermoso texto, a manera de Revista Literaria,, que bautizamos “Educasd” y acercamos en una charla magistral al escritor David Sánchez Juliao, nuestro amigo, también desaparecido; por motivos de sus compromisos académicos tuvimos algunas diferencias laborales, y en un diciembre tomamos determinaciones: Por enci-

ma del trabajo debía prevalecer nuestra amistad, esa fue la conclusión; Al año siguiente se fue al centro docente Nuestra Señora de Belén: Surgió una enemistad de seis meses, pero nos encontramos en un acto cultural y con un fuerte abrazo sellamos cicatrices y olvidamos el pequeño impase.

En el año 2011 fui nombrado Secretario de Educación de la ciudad de Cúcuta, motivo de celebración, alegría y felicidad para los dos, gran satisfacción más que de hermanos. Durante mi pasantía por ese despacho, una tarde de otro viernes recibí la visita en mi oficina de Pedro, Gustavo y Ciro Pérez, nos pusimos de acuerdo y esa



misma noche, en la bohemia, al calor de los vinos poéticos fundamos el grupo literario "ESCRIBARTE", de la que han nacido dos libros: Invitación a la Lluvia (Poesía) y, Al Final de la Tarde (cuentos).

Al poco tiempo por inconformismo administrativo renuncié como Secretario, gracias a sus amables consejos que me recordaba a todo momento: Antes que la burocracia está la dignidad y la ética, -lo repetía-

El 12 de noviembre del 2012, durante los funerales de mi madre sentí toda su solidaridad, comprensión y acompañamiento en dicho duelo; estuvo a mi lado en el velorio, en la misa y fue conmigo al camposanto en ese doloroso instante de una despedida. Con la publicación de mis últimos diez libros, los analizó con detenimiento, me escribió la presentación o el prólogo y me les dio la bendición.

A principios del 2015 le ofrecí volver al CASD, esta vez para dictar la cátedra de Idiomas extranjeros en la sede B de Guaimaral; lo pensó durante varios días y en marzo me manifestó que no era posible porque ya tenía horarios arreglados en el otro colegio, (ahora me da nostalgia que no hubiera aceptado mi invitación). En ese mismo año me acompañó con el maestro Cicerón, Gustavo, Ciro y Raúl en el programa de Shakespeare y Cervantes en mi colegio y en el festejo que la administración celebra cada año con motivo del día del Profesor; estaba emocionado.

Del 2015 hubo más encuentros: Me hizo un valioso comentario,

era costumbre, a mi último libro "Vestigios de Nostalgia", texto de mi autoría y de análoga manera le llevé el cuento "De vuelta al corazón de los principios" para que me diera su concepto; le hizo unos pequeños detalles y me dijo que estaba bueno, buenísimo, y así fue, después de muchos filtros quedé Semifinalista habiendo participado junto a 24.701 escritores del país, en el Concurso Nacional que patrocina el Ministerio y RCN, Radio y Televisión.

Con Pedro Cuadro Herrera escuchamos música en más de una ocasión, en su casa y en la mía, le encantaba el compositor Puertorriqueño, Pedro Flórez, pero en los últimos años se obsesionó por un disco, no tan comercial,

de Roberto Carlos, "Tu Cuerpo", su himno, bella letra, sensual y poética, "Solo me encuentro si me pierdo en tu cuerpo" dice unos apartes de la letra; Pedro Cuadro y Herrera de nacimiento como cariñosamente le decía, él me llamaba Serafo, fué un intelectual en el arte del buen hablar, vivir bien y un extraordinario bailarín; en Arboledas, mi tierra, una noche de parranda en plena plaza principal, al calor de unos guarapos y al son de la "Pollera Colora", se arremangó el pantalón, se quitó la camisa y los zapatos, sacó su pañuelo blanco y danzó solo al ritmo de la cumbia, recibiendo la ovación y miles de aplausos de los concurrentes, sin que Raúl ni Gustavo le pudieran seguir el paso.

El día 6 de julio del 2015 al punto de las ocho y media a.m. recibí la mayor descarga de tristeza que mi corazón haya podido soportar por la ausencia de amistades. Todavía no he amortiguado dicho golpe, y es que, como diría el poeta Jorge Guillén, "amigos y nadie más, el resto, la selva".

Dejo hasta aquí mi comentario para no entrar en otros secretos más reveladores, presumo que me puedo meter en problemas del corazón y no puedo seguir causando envidias y hasta más dolencias en el alma; por ahora a Pedro Cuadro Herrera, el nuestro, lo expreso públicamente: ni el viento podrá borrar sus pasos de excelente amigo, colega y compañero, un eminente constructor de los mundos posibles; finalmente, y para apaciguar un poco la tristeza, no hay como asistir a un programa académico cultural, "El cinco a las cinco".

## LOS GOLPES DE LA MUERTE

Cicerón Flórez Moya

No es que los hechos se den conforme a un destino predeterminado. Tampoco son “los designios de Dios”, como piensan algunos. Tal vez mejor lo sentenció César Vallejo en su poema Los heraldos negros:

“Hay golpes en la vida tan fuertes. ¡Yo no se!

Esos golpes sangrientos son las crepitaciones de algún pan que en la puerta del horno se nos quema”.

Es el acecho criminal a que lleva esa letal levadura del odio. Es la fuerza irracional que impone la desmedida pasión de matar. Es una confusión de sentimientos que muchas veces no tiene explicación. El crimen que hace un año cegó la existencia de Pedro Cuadro Herrera es una de esas acciones a que se aferra la envenenada condición humana.

Así se silenció una voz que descifraba sueños o que trazaba rumbos, o que le ponía luz y sonido a la vida para sustraerla de punzantes laberintos.

Pedro Cuadro Herrera era un poeta con fervor por la vida. Siempre tuvo el sentido diáfano de todo lo que hacía. Cuando conversaba con sus amigos o enseñaba a sus alumnos. Cuando opinaba en la cotidianidad de sus relaciones con la gente. Cuando llevaba sus vivencias a la escritura o celebraba algún acontecimiento personal o generalizado.

La conversación con él tenía un tono amistoso, a veces de recordación, también de participación o disertación adobada de ideas. Se emocionaba hablando de su nativa Cartagena, de los libros que leía, de los proyectos que proponía para ampliar la enseñanza de lenguas extranjeras. En el desempeño de la rectoría del Instituto Nacional de Comercio su dedicación a la búsqueda de la mayor calidad de la enseñanza fue constante. También dio pruebas de su puntualidad y conocimientos cuando se vinculó a La Opinión como corrector de estilo. Fueron valiosos sus aportes al personal de la redacción en gramática y en general las reglas para la buena escritura.

Dejó Pedro Cuadros un buen legado como escritor, lingüista y docente. Activo y actualizado en conocimientos enseñó sus saberes sin egoísmo y no cayó en posturas banales. Fue sencillo, auténtico y receptivo, además le la decencia que lo distinguió siempre.

La publicación de su poemario “La lluvia se ha vestido de mujer” le generó satisfacciones. Y tuvo reconocimientos. Yo le escribí sobre el mismo estas líneas: La creación literaria imprime talento y conocimiento. Y no es necesariamente el fruto de un cierto repentismo de la inspiración. La obra poética de Pedro Cuadro Herrera es parte de su formación intelectual y de la fluidez de sus vivencias que se convierten en una cotidianidad de expresiones propias de



su personalidad. “La lluvia se ha vestido de mujer” representa un repertorio de afectos y desencuentros en un tono representativo de la estética de la palabra. Es la poesía en un contexto humano, donde el sentimiento del afecto y el fervor de la visión sobre los elementos en que se soporta la existencia, son imprescindibles”. Pedro Cuadro Herrera fue víctima de la alevosía de los criminales. Sin embargo, no se borra su huella de creador literario y de maestro que alumbró la vida con sus saberes. Enseñó a pensar y a entender el mundo.



# NO PODRÉ LLAMARTE NEGRO

Raúl Sánchez Acosta

Hazme saber, amigo mío,  
ya que te han muerto,  
dónde está tu lira,  
la que tañías con llantos y con risas.  
El enigma de tu numen  
es que tu llanto sonaba a carcajada.

Te he llorado como a un hermano,  
mas tus versos me consuelan  
y la voz del cirio que enciende  
tu recuerdo con los mismos ojos,  
o el gemido alegre de la piel  
que danza tu nombre cuando llora.

Hubiera querido ser una campana  
para anunciar tu llegada  
a la lectura de poemas;  
tristemente hube de llorar  
anunciando la fuga de una pluma  
que dejaba sus destellos  
en una estela de espumas  
de un mar lejano que soñabas.

Parecías Ulises cuando hablabas del mar;  
Aquiles vestido de sol,  
defendiendo un castillo de luz.  
Yo siempre vi a Sócrates  
buscando verdades en las voces  
de los árboles, las olas  
y las palmeras de las sinuosas playas.

Yo no evoco a un muerto  
que la vil brutalidad dejó en el suelo.  
Yo recuerdo a un hermano  
que sabía de liras y quimeras,  
que hablaba de lunas,  
de muslos y de mirlas;  
que cantaba a las playas,  
a las nubes y tamboras,  
y sabía rezarles metáforas preciosas  
a las mujeres de todas las edades.



Si alcanzas a leer estas palabras morenas  
como sé que morena era tu alma,  
no permitas que en el cielo,  
cuando volvamos a abrazarnos,  
se diga una palabra  
sin evocar tus versos.

Esa soledad a que cantabas,  
por fin la has hallado a tu pesar  
cuando soñabas con encuentros  
de la verdad en la palabra,  
de la verdad en las caras y las calles.

De esa soledad, tendríamos que hablar  
en otros escatológicos paisajes,  
cuando solo las almas de los dos  
sean sustancias gaseosas,  
espejos de la vida, de nubes y de gasas.

Ya no podré llamarte, "Negro",  
para compartirnos un consejo.

Te has ido, te han arrancado de la vida  
y me he quedado sin amigo.  
Ya no quiero ser campana  
porque no hay quién ría  
al otro lado cuando llamo.

El poeta que han matado  
es el hermano a quien escribo  
y a quien lloro.

# RECOMENDADOS

El periodista Alberto Donadío habla sobre su nuevo libro

## INVESTIGAR TAMBIEN ES INFORMAR

“En el periodismo hay que ser casi una monja de clausura y no meterse con nadie”

Laura Suarez Diaz

“La investigación facilita la fiscalización en beneficio de la sociedad” Abogado de profesión y periodista por vocación, Alberto Donadío no se detiene en la investigación de asuntos relacionados con los poderes y los poderosos en nuestro país. Recientemente estuvo en Medellín presentando su último libro: “Qué cese al fuego”, homenaje a Alfonso Reyes Echandía, que se suma a la lista de publicaciones como El jefe supremo, El montaje, Los farsantes y Colombia nazi.

Durante su presencia en Medellín nos atendió. Durante las clases de Periodismo fui construyendo una imagen de un hombre riguroso, serio, distante, pero al abordarlo descubrí a alguien amable, sonriente, quien al cabo de los años le gusta incluso que lo presenten como abuelo. La conversa con este maestro y pionero del Periodismo Investigativo fue una nueva e interesante cátedra sobre nuestro oficio.

¿Por qué un homenaje a Reyes Echandía?

Porque no ha habido gente como él. Son muy poquitas las personas entre la historia de Colombia con esa trayectoria. Surgió de una familia numerosa y pobre, y después de haber sido ayudante de flota, profesor de inglés, cobrador de una agencia mientras estudiaba. Fue becado en Colombia y en Italia porque todas sus notas eran siempre las máximas, y llegó a ser magistrado. Además fue profesor de Derecho Penal y escribió libros sobre derecho penal, precisamente por eso fue reconocido y llegó a la Corte Suprema de Justicia.

Con su muerte, Colombia perdió a una persona muy valiosa que salió del pueblo. Reyes Echandía tenía una conducta ejemplar, ya lo que existe es una feria de vanidades y de política.



¿Cuál fue el método de trabajo para recoger la información?

Ya tenía material suficiente, porque en ese momento había pensado en hacer el libro con varios reportajes de compañeros de la universidad. En el libro no quise sacar más información personal porque su familia no estuvo de acuerdo, quedó como algo muy limitado, es más o menos el perfil por el que todos lo recuerdan, porque era un hombre muy modesto, estudioso y humilde. Lo importante en el proceso es uno, como investigador, ir poniéndole el valor relativo a las cosas. Uno es como un detective que quiere saber qué pasó para reconstruir unos hechos lo más objetivamente posible.

¿Qué efecto cree que va a lograr este libro?

Me parece que ninguno. Es más una cosa nostálgica, de recordar a un magistrado distinto a los de ahora, que se dejan invitar, porque los magistrados como los directores de periódicos, si tienen amigos no pueden opinar. Hoy

en día la mayoría debe favores, en cambio, un tipo como él, logró un título como reconocimiento a su inteligencia y dedicación, elementos fundamentales en un magistrado. Hoy en día, hasta la justicia se vende. Es un homenaje a la constancia de una persona honorable por la cual tenía una gran admiración.

Frente a esto, ¿cuál debe ser la relación de los medios y del periodismo con el poder en Colombia?

La relación tiene que ser de total independencia: no pueden dormir en la misma cama y, sin embargo, se dejan invitar a la cama, ese es el problema que hay. Si uno empieza a tener trato, contacto y amistad y reuniones con la gente del gobierno, pues es muy difícil luego atacarlos. Si uno crea una relación social con el presidente y el ministro, si se habla y se conoce, hay soborno en el sen-

tido de que si nos hemos visto tantas veces y nos hemos sentado a echar chismes y a conversar y hemos pasado bueno, entonces el otro se siente llamado a autorizar y a decir: - ayúdeme en esto o no me saqués lo otro. Entonces, usted tiene que ser casi una monja de clausura y no meterse con nadie. No ser amigo ni enemigo de las partes que permita la distancia necesaria que se requiere para juzgar.

Usted fue uno de los pioneros del periodismo investigativo en el país ¿Aún tiene sentido investigar en Colombia?

La concepción de que la investigación es algo que debe ser parte integral del periodismo no está en los medios, y menos en radio y en televisión que son los que pueden llegar y llevar muchas denuncias existentes en un formato breve y contundente. La parte seria del periodismo debe guiar a la gente frente a lo que ocurre y que afecta a los ciudadanos, que afecta la honestidad del Estado, que afecta el presupuesto. La investigación facilita la fiscalización en beneficio de la sociedad y para eso hay que tener muchos pan-

talones y compromisos con nadie... No hay que hacer un periodismo suicida, pero a muchos medios les hace falta que se cuestionen y que investiguen.

¿Tiene futuro el periodismo investigativo en Colombia?

Hay trabajos que hacen periodistas independientes por iniciativa propia muy valiosos. Periodistas con trayectoria que trabajan pese a que no tienen apoyo institucional. Por ejemplo: Germán Castro Caycedo, que hace sus columnas y trabajitos por ahí, pero que investiga y también escribe libros de investigación. Tendría mucho futuro en cuanto a potencial pero no tiene el apoyo que se requiere: hay muchos vicios que hacen que la prensa sea muy sosa, y para hacer periodismo investigativo primero hay que tener ganas de pelear y de generar controversia, de no limitarse al registro noticioso, sino más bien de tomar partido; eso, los medios no lo quieren hacer porque causa problemas, o sea, es más fácil no hacer olas que hacer olas, porque si uno hace olas crea enemigos y los enemigos se acuerdan del periodista de por vida.



## CUANDO EL PODER TE ENLOQUECE

Efrén Martínez

Cuando el poder se convierte en el fin último de la vida, nada satisface al ser humano y se transforma en insaciable; cada vez quiere más y pierde el límite del precio que se paga y de las consecuencias del mismo.

Algunos dicen que el poder es más adictivo que las drogas más peligrosas, debido a que la sensación de tener más o ser más que los otros parece llegar a límites insospechados. Cuando el poder se convierte en el fin último de la vida, nada satisface al ser humano y se transforma en insaciable; cada vez quiere más y pierde el límite del precio que se paga y de las consecuencias del mismo. Si les enseñáramos a los niños que el poder es un medio para alcanzar un fin, tal vez las cosas fuesen distintas. El poder sería mucho más útil y llenaría la vida de sentido si tuviera un “para qué” constructivo, es decir, si fuera un medio para alcanzar un fin trascendente, una manera de usar lo que se tiene para algo valioso que le aporte al mundo, y no sólo para mirarse al espejo o producir la sensación de estar por encima de los demás. El narcisismo está generando problemas serios en la sociedad.

Cuando el poder te enloquece puedes creer que las normas, las leyes y los acuerdos no se aplican para tu caso especial; que todo te es permitido o excusado por ser quien eres. Cuando te dejas seducir por este perfume, pierdes la concepción del valor del dinero y de los vínculos, sin que importe estar en un mundo honesto o deshonesto; puedes enloquecerte igual. Algunos les venderán



el alma a ciertos mundos corporativos, viviendo el encanto de viajes, comisiones, dinero que sobra, el dulce sabor del reconocimiento y el veneno de cumplir las metas por encima de todo, so pena de perder el mundo de fantasía en el que se quedaron atrapados. No importa si hay que pagar una comisión y fomentar la corrupción; no importa si sabes que el asbesto mata de cáncer, pues igual puedes impedir con tu lobby que la ley pase o sencillamente exportar sin asbesto a donde es prohibido y seguir afectando compatriotas, ya que aquí “sí se puede”. Si te dejas atrapar por la alucinación del poder, tal vez recibas dinero a cambio de no afectar con tus decisiones los intereses de ciertos grupos; incluso puede que seas capaz de pagar porque algunos

“expertos” digan que la publicidad no aumenta las ventas de alcohol o tabaco en menores de edad; es posible que estés tan envenenado, que no importe el cáncer que tendrán los mineros; al fin y al cabo, cuando el poder te enloquece, el ser humano deja de ser humano y no vale nada. De algo tendrán que morir.

Cuando el poder es el fin último de la vida, nada basta y siempre quieres más, mientras más tienes, más quieres y menos te alcanza. Mientras el poder siga siendo la meta máxima, seguiremos matándonos, robando, descalificando e ignorando. El poder debe ser un medio para alcanzar un fin, el dinero es para algo, el cargo público es para algo, el reconocimiento y la fama

son para algo, el poder empresarial es para algo, la sotana y el pastoreo son para algo, los micrófonos y los medios son para algo, no son para el silencio cuando el poder está en riesgo, ni para el ruido cuando de conservarlo se trata.

No es fácil ignorar tal nivel de seducción y no se trata de juzgar el poder; el asunto acá es dotarlo de sentido. Cada quien con el poder que tiene, en su casa, en su empresa, en su colegio o en la sociedad, es responsable de usarlo para algo que haga el bien y deje el mundo mejor, en lugar de quejarse de quien lo ostenta y ser un mero espectador.

# LAS CLAVES DE LA EDUCACIÓN

Los maestros siguen pensando que son dueños del conocimiento:  
Rodolfo Llinás

María Luna Mendoza

“La escuela nos enseña la ubicación geográfica de los ríos, pero jamás nos explica la importancia del agua. Sabemos dónde queda Caquetá, aprendemos de memoria los nombres de las ciudades capitales y sabemos ubicar a Mesopotamia en el mapamundi. Somos un baúl repleto de contenidos, pero vacío de contexto. De ahí nuestra dificultad para aplicar el conocimiento en la realidad”. Así lo manifestó Rodolfo Llinás en el marco de la Cumbre Líderes por la Educación, un evento organizado por la revista Semana y llevado a cabo este martes en el Centro Cultural del Gimnasio Moderno.

Durante su conferencia, el neurocientífico señaló que la educación escolar en Colombia tiene varios retos por asumir. Por un lado, dijo, “la educación debe ser lo más personalizada posible (...) Resulta imposterizable transformar los métodos educativos. La educación, en todos sus niveles, debe considerar que no todos los estudiantes son iguales, que no todos caben en el mismo molde y que, por tanto, debe ajustarse a las características individuales de cada alumno”.

Por otra parte, Llinás se refirió a la actitud de los maestros respecto a sus estudiantes. “Parece mentira, pero a estas alturas los maestros continúan pensando que son los dueños del conocimiento”, aseveró. “Los profesores deben ser una guía, su labor no consiste en dar instrucciones sino en



comprender a cada alumno es sus particularidades para brindarle una orientación adecuada”, agregó y llamó la atención sobre “el respeto y el cariño”, valores en los que cree deberían fundarse las relaciones profesor-estudiante.

Así mismo, resaltó la necesidad de incluir en los programas académicos escolares materias como la cosmología y dar mayor importancia a asignaturas de corte artístico como la música.

De acuerdo con el neurocientífico existen algunos conceptos básicos que deben regir el nuevo paradigma educativo. A continuación, algunos de ellos:

1. “No hay misterios, sólo desconocidos”. Según Llinás existen muchos mitos que pueden “dañar el cerebro” y obstaculizar el deseo de aprendizaje y la vocación innata del descubrimiento de los pequeños.

2. “Todo lo que existe tiene una causa previa”. Este principio tiene que ver con el llamado por la “educación en contexto”. Todas las enseñanzas, dice Llinás, deben regirse por la causalidad. “No existen hechos aislados, pero el modelo educativo vigente tiende a mostrarlos como si estuvieran aislados de la complejidad en la que en realidad se inscriben”.

3. “La inducción es clave”. “Vale la pena rescatar el valor de los sentidos, enseñar a aprender a través de ellos. A veces esta dimensión queda rezagada”, dijo el científico durante la conferencia.

4. Deducción. Para Llinás hace falta estimular la construcción de conocimiento, el pensamiento de los estudiantes. “Construye haciendo uso de tu mente”.

5. Parsimonia. En la educación hay que hacer todo a través del método más sencillo.

# EL BILLO CUCUTEÑO

Tomado de la Revista UNICENTRO

En materia de rumba los cucuteños sí que pueden decir que todo tiempo pasado fue mejor, no cabe discusión alguna. Si bien Cúcuta fue y ha sido reconocida siempre como una ciudad muy alegre y rumbera, las crónicas relatan cómo eran las grandes fiestas en los clubes de la ciudad en la segunda mitad del siglo pasado, con grandes comparsas, divertidos disfraces y estupendas orquestas que con frecuencia se traían de Venezuela, como la Billo's Caracas Boys y Los Melódicos.



poder entrar.

De las primeras orquestas locales las que más sonaban entonces eran la Happy Cúcuta, Víctor Manuel Suárez, Edmundo Villamizar y la tradicional de Manuel Alvarado, aún vigente luego de la muerte de su fundador. Vinieron luego el Grupo Clase, Caliche, Grupo B, los Diez del Pentagrama, Saxo Band y los Dodgers.

La gran mayoría de cucuteños de entre 40 y 70 años de edad aprendieron a bailar acá con las orquestas venezolanas Billo's, Melódicos, Swing Melody, Los Blanco, Casino de la Playa, Porfy Jiménez (le compuso canción a la ciudad), Oscar de León (lo trajo la Polar), Nelson y sus Estrellas (La Saporita), Súper Combo Los Tropicales, Nelson Henríquez, Orlando y su Combo y la de Pastor López.

Y también con las colombianas Los Corraleros del Majagual, Alvarado, los Black Stars (A ve pa' ve), Los Hispanos, Los Graduados, La Sonora Dinamita, y algunas pocas más que no recordamos ahora.

Había mucho dinero en Cúcuta por los años 70, así era posible que clubes como el Cazadores se diera el lujo de contratar para toda una novena navideña a Los Corraleros cuando estaban en su apogeo.

Cuando se hacían los inolvidables Festivales de la Frontera se montaba la famosa y enorme caseta Matecaña donde hoy es Homecenter y la caseta

LECS en la Avenida Cero, por donde pasaban las orquestas y grupos de moda.

Los jóvenes de este siglo no han visto en Cúcuta artistas de talla mundial como los que se traían en la década de los 70 y primeros años del 80, acá vinieron Julio Iglesias, Raphael y el entonces muy famoso Nelson Ned, quien dejó una anécdota muy simpática a su paso por la ciudad, cuando la alcaldía le ordenó presentarse gratis en un sitio público, a lo que el cantante brasileño sorprendentemente les respondió: – caminen salgamos de eso, y en compañía de cinco funcionarios municipales se paró en el parque a cantarle a la estatua del General Santander. Ya cumplí, dijo cuando lo increparon.

La primera discoteca de la ciudad – La Pantera Rosa – funcionó en el hotel Don Jorge, luego aparecieron muchas otras de gratísima recordación, como El Globo (en el Hotel Tonchalá), Los Alpes, El Tiuna, El Socavón, Las Vegas (último piso del hotel Amaruc), la OVNI, el Iván, la Media Naranja, Charlotte,

Es el caso de la Billo's Caracas Boys, cuyo cantante Elí Méndez le confesara a Unicentro Contigo en su reciente presentación en el centro comercial, que algo más del setenta por ciento del repertorio exitoso de esa gran orquesta siempre fue colombiano.

Y lo mismo sucedía con Los Melódicos, la otra gran agrupación famosa. Era común ver por las calles de Cúcuta los enormes buses de esas dos grandes orquestas cuando venían, inclusive a las fiestas organizadas por las promociones de bachilleres de los principales colegios, a las que, con semejante calor, se exigía saco y corbata para

Zorba le Grek, La Gusanita Andrómeda, el Dulce Escape (frente al Templo Histórico), Barriles, Flamingo, El Paraíso, El Tren, que tenía algo así como un cuarto de revelado que se llamaba “Prohibido Prohibir”, y el Canaima, que abría desde el mediodía y tenía una especie de confesionarios donde todo quedaba en sagrado secreto.

Los grilles reforzaban muy bien la oferta de rumbeaderos, entre ellos recordamos entre los primeros a Patio de Tango y el del Casino del barrio Latino, y posteriormente los piano bares: Tonchalita, Piano’s, Casual y Lobster Bar.

Pero así como en su economía han convivido siempre dos Cúcutas – la formal y la informal –, en materia de rumba y baile era igual. Nos referimos a que paralela a la sociedad con sus músicas, sus ritmos, clubes, bailes y bailados, coexistía otra Cúcuta aún más alegre y bulliciosa: La Ínsula. Era esa toda una ciudadela, que no era industrial sino de servicios de entretenimiento y goce pagano, todo un templo de adoración al rey Baco por donde hicieron peregrinación todos los hombres ilustres y poderosos que entonces visitaban la ciudad.

No había gerente de banco que no llevara allá a sus jefes y auditores de Bogotá a hacerles una fina atención; así mismo, cuanto ministro o alto burócrata venía a la ciudad lo primero que insinuaba era que lo llevaran a conocer eso.

Aunque a algunos pueda parecer impropia esta referencia, lo cierto es que forma parte de su historia – patria o sagrada – y marcó con una impronta indeleble a la ciudad. De hecho le generó enormes cantidades de dinero mientras funcionó (hasta finales de febrero de 1983).

Su éxito y fama se debía al enorme poder adquisitivo de los venezolanos, lo que atrajo a miles de hermosísimas mujeres del interior del país, gran parte de ellas del Valle del Cauca, quienes se venían con todo y su música a enseñarles a bailar salsa a cucuteños y venezolanos.

Había una especie de salones de clases llamados El Viejo Tango y el Fantasio, por donde era obligado pasar antes de ir a esas aulas máximas que eran La Casa de las Muñecas y El Campestre, donde verdaderos virtuosos de la danza Caribe (cuyos nombres no daremos acá) hacían los bailes de la pluma, de la copa y de la uva.

Aquello era magia pura, como de las mil y una noches, sostiene un prestigioso abogado y empresario que impenitente peregrinaba a esos templos.

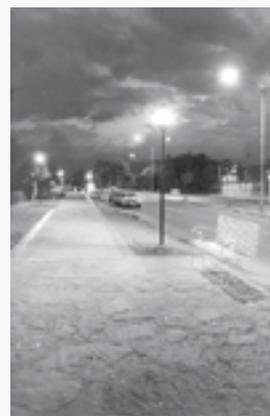
Los jóvenes y señores perfeccionaban allí sus dotes para el baile, los cuales debían ocultar bien en los bailes de sociedad para no ser estigmatizados, mientras que en Bogotá los cucuteños eran reconocidos como grandes bailarines.

“Al cucuteño se le conoce en el bailado por la forma en que mueve la cola”, les decían allá a nuestros paisanos.

En la década de los sesenta y setenta los cucuteños bailaban dos tipos muy diferentes de música: en sus actividades sociales lo hacían con las orquestas que mencionamos atrás, mientras que en La Ínsula sólo se bailaba lo último que estaba sonando en Cuba, Puerto Rico, Nueva York, Santo Domingo y Caracas, con rockolas que tenían las últimas canciones de Cortijo y su combo con Ismael Rivera, Benny Moré, Celia Cruz, el Gran Combo de Puerto Rico, mu-

cha Sonora Matancera, Willie Colón con Héctor Lavoe, Ricardo Ray y Bobby Cruz (compusieron la canción Amparo Arrebatado en homenaje a una caleña que bailaba en Cúcuta), y Pérez Prado con su inmortal “Qué le pasa a Lupita”.

A comienzos de los 80’s ya vinieron los disc jockeys y la rumba se intensificó, hasta que el negro viernes del 18 de febrero de 1983 Venezuela devaluó, y la fiesta terminó. Sniff.



## FEDERICO GARCIA LORCA, MEDIO PAN Y UN LIBRO

En septiembre de 1931, el poeta español Federico García Lorca leyó en voz alta este manifiesto a favor de los libros y la lectura. Se inauguraba la biblioteca pública de su pueblo natal, Fuente Vaqueros, en Granada, y aunque las bibliotecas ahora van más allá de los libros, su mensaje sigue siendo tan vigente como entonces.

“Cuando alguien va al teatro, a un concierto o a una fiesta de cualquier índole que sea, si la fiesta es de su agrado, recuerda inmediatamente y lamenta que las personas que él quiere no se encuentren allí. ‘Lo que le gustaría esto a mi hermana, a mi padre’, piensa, y no goza ya del espectáculo sino a través de una leve melancolía. Ésta es la melancolía que yo siento, no por la gente de mi casa, que sería pequeño y ruin, sino por todas las criaturas que por falta de medios y por desgracia suya no gozan del supremo bien de la belleza que es vida y es bondad y es serenidad y es pasión.

Por eso no tengo nunca un libro, porque regalo cuantos compro, que son infinitos, y por eso estoy aquí honrado y contento de inaugurar esta biblioteca del pueblo, la primera seguramente en toda la provincia de Granada.

Cultura porque sólo a través de ella se pueden resolver los problemas en que hoy se debate el pueblo lleno de fe, pero falto de luz.”

No sólo de pan vive el hombre. Yo, si tuviera hambre y estuviera desvalido en la calle no pediría un pan, sino que pediría medio pan y un libro. Y yo ataco desde aquí violentamente a los que solamente hablan de reivindicaciones económicas sin nom-



brar jamás las reivindicaciones culturales que es lo que los pueblos piden a gritos. Bien está que todos los hombres coman, pero que todos los hombres sepan. Que gocen todos los frutos del espíritu humano porque lo contrario es convertirlos en máquinas al servicio de Estado, es convertirlos en esclavos de una terrible organización social.

Yo tengo mucha más lástima de un hombre que quiere saber y no puede, que de un hambriento. Porque un hambriento puede calmar su hambre fácilmente con un pedazo de pan o con unas frutas, pero un hombre que tiene ansia de saber y no tiene medios, sufre una terrible agonía porque son libros, libros, muchos libros los que necesita y ¿dónde están esos libros?

¡Libros! ¡Libros! Hace aquí una palabra mágica que equivale a decir: ‘amor, amor’, y que debían los pueblos pedir como piden pan o como anhelan la lluvia para sus sembreras. Cuando el insigne escritor ruso Fedor Dostoyevsky, padre de la revolución

rusa mucho más que Lenin, estaba prisionero en la Siberia, alejado del mundo, entre cuatro paredes y cercado por desoladas llanuras de nieve infinita, y pedía socorro en carta a su lejana familia, sólo decía: ‘¡Enviadme libros, libros, muchos libros para que mi alma no muera!’ Tenía frío y no pedía fuego, tenía terrible sed y no pedía agua: pedía libros, es decir, horizontes, es decir, escaleras para subir la cumbre del espíritu y del corazón. Porque la agonía física, biológica, natural, de un cuerpo por hambre, sed o frío, dura poco, muy poco, pero la agonía del alma insatisfecha dura toda la vida.

Ya ha dicho el gran Menéndez Pidal, uno de los sabios más verdaderos de Europa, que el lema de la República debe ser: ‘Cultura’. Cultura porque sólo a través de ella se pueden resolver los problemas en que hoy se debate el pueblo lleno de fe, pero falto de luz.”

Federico García Lorca (5 de junio de 1898-18 de agosto de 1936)



## ¿QUIEN ES GUILLERMO SANTOS CALDERÓN?

El siguiente es el producto de una entrevista que realizó Iza López Giraldo a Guillermo Santos Calderón en su programa “Historias de vida”. Ella le bautizó El Evangelista de la Tecnología”.

Soy una persona muy diferente a lo que la gente se imagina, me ven como un ejecutivo y soy lo más sencillo, me abrazo con el portero de mi edificio, soy un buen ser humano algo que heredé de mi papá, solidario, colaborador, comprometido. Hago lo que quisiera que hicieran por mí.

Mi papá era Hernando Santos Castillo, Accionista, Director y Jefe de Redacción de Casa Editorial El Tiempo durante muchos años. Mi mamá Helena Calderón Nieto, ama de casa. Mi mamá tuvo un restaurante llamado “La Red” con especialidad en mariscos, ubicado en la 87 con 15 del cual fui socio. Mi mamá era socia de mi tía Clemencia, madre de Juan Manuel Santos y de Magola de Gamboa. Cuando ellas vendieron yo compré una parte y entre mi mamá y yo compramos la otra mitad, así me volví socio mayoritario. Cuando nos sacaron de la 87 por una ley que impedía tener terraza sobre la 15 se cerró. Luego fundamos una sucursal en La Soledad. Se vendió la casa y se cerró. No existe hoy en día.

Comencé estudiando en el Abraham Lincoln, luego cursé bachillerato en el Anglo Colombiano. En el primero hablaba inglés en todas las clases, en el segundo requerí tiempo, aunque mi papá reconocía que lo hablaba de manera fluida, la diferencia radicaba en el acento americano del primero y acento inglés del segundo que como le decía a mi papá, una cosa es decir “yeah” como los gringos y otra cosa es decir “yes” como los



ingleses. Siempre fui “nerd” ocupando los primeros lugares, líder de las “House Captain” del Anglo, en las que se usan corbatas de distintos colores. Me gustó mucho del colegio las competencias deportivas y culturales entre éstas casas. También se tienen los “Prefects” de los que hice parte.

Al momento del grado mi papá me preguntó que qué iba a estudiar, la respuesta no podía ser otra a “periodismo”, pero él no estuvo de acuerdo porque eran otras épocas y argumentaba que “si nos cierran El Tiempo de qué vamos a vivir”. Así pues que comencé Ingeniería Industrial en la Universidad de los Andes. En un semestre tomé dos cursos, uno de resistencia de materiales, otro de programación de computadores, en el prim-

ero saqué 2.5 y en programación 5, así pues que descubrí que lo mío era la tecnología. Me pasé a Ingeniería de Sistemas donde fui monitor de varios cursos.

Cuando me gradué me fui a trabajar en Telecom como Jefe de Sistemas Administrativos y me retiré porque Telecom compró un sistema que cambió el de las tarjetas perforadas de computador que ponían la hora de inicio y de finalización de las llamadas para cobro para transformarlo por otro. Me invitaron a ser jurado de la licitación lo que no acepté por no considerarlo conveniente.

Luego estudié una Maestría en Ciencias de Computación en Estados Unidos. Cuando la terminé abrí el Departamento de Tecnología de la Casa Editorial El Tiempo. Traje el primer computador sin lector de tarjeta perforada en 1978.

Como anécdota tengo para contar que cuando salíamos con mi papá a cocteles nos presentaba: “este es mi hijo Francisco, Editor de la Sección Internacional; mi hija Adrianita, la que maneja el área comercial; mi hijo Rafael, el Jefe de Redacción y éste es mi hijo Guillermo que habla de computadores y nunca se le entiende lo que habla”. Para formar parte de la familia pensé que tendría que hacer periodismo y me surgió la idea de hacer una sección de tecnología que para esa época se llamaba “sección de

computadores”. Esta fue la primera sección semanal especializada en tecnología que se creó en Suramérica. No había periodistas de informática por lo que me apoyé en amigos ingenieros, como el hoy Decano de la Facultad de Ingeniería de Sistemas de Uniminuto, Con toda modestia me atrevo a decir que soy el Decano de los Periodistas Informáticos. Comencé a escribir de informática hace 30 años que se cumplen en el 2015.

Mi papá me dijo que me llevara un número cero, que es un prototipo de la sección y aprobó la mía aunque no entendía de qué le hablaba. En el año 93 le manifesté que la tecnología sería más importante que la economía, la política y el periódico no tenía una Editorial y me la asignó, lo que me implicó un reto enorme dado que yo era muy técnico. Alguna vez, luego de una columna recibí la llamada de la Ministra de Comunicaciones, para comentarla, situación que me sorprendió por las implicaciones que tenía la Editorial.

El 24 de enero del 94 comencé con mi columna que se publica de manera ininterrumpida, sólo el lunes pasado no publiqué y la razón es que siempre me sentí en la obligación de escribir aún sin tema, pero tomé la decisión de no hacerlo más de esa manera.

Fui Vicepresidente General de El Tiempo, el segundo cargo más importante del periódico. Luis Fernando Santos se hizo Presidente y para esa época yo me descubrí, no por lo que hacía sino por quien era y fue cuando decidí volver a mis temas tecnológicos sin importar lo que implicara. Al retirarme era CIO, Chief Information Officer de El Tiempo y todas sus empresas.

En el año 96, cuando estaban de moda las revistas Motor, Carrusel, Elenco, Cronómetro, pensé que era momento para una revista de tecnología idea que fue aceptada si yo la hacía y ahí nació Enter (<http://www.enter.co/>). La idea y el nombre

un programa que se llama Vida Digital que lo pasa el Canal 13. En la revista hacemos investigación y enseñamos, tenemos tutoriales.

Yo creé y presidí la Cámara Colombiana de Informática y Telecomunicaciones, en 1994. Cuando estaba en El Tiempo me di cuenta que era necesario crear un gremio fuerte, consolidado, que fuera escuchado en el Gobierno. Hicimos un Gremio de Empresas y con condiciones claras como una cuota importante de participación. Dejé la Presidencia porque comenzó a correr el rumor de que mi columna era el “megáfono” de la CCIT por lo que decidí retirarme pues para mí, mi columna me era muy importante. El Presidente actual Alberto Samuel Yohai me hizo un reconocimiento por ser su fundador, diciendo que de otra forma no existiría.

El Tiempo tenía una característica muy particular, los socios vivían de las utilidades como empresa familiar que era. Cuando se abrió la posibilidad de un tercer canal en televisión, que implica una exigencia de recursos importante, El Tiempo quería entrar

y para eso debíamos capitalizar pero decidimos vender y llegó Planeta. Todos vendimos la mitad de nuestras acciones. En el acuerdo de accionistas había una fecha límite para vender y yo opté por ella. La razón, porque algún día me encontré con alguien muy especial dentro del periódico a quien le hicieron entregar la oficina y retirar la foto de mi papá. Entendí que la empresa familiar, la de los afectos, la que empleaba a 7 mensajeros por ser hijos de otros funcionarios, la que tomaba decisiones que no tenían en cuenta temas tan financieros como el EBITDA distaba de las consideraciones que sí tenía Planeta. Así pues que me fue muy claro que era el momento de no seguir. Esa



son míos. Tenemos 17 años en el mercado. En El Tiempo era el revista de Guillermo, sin cuerpo de ventas asignado y se sostenía por las suscripciones. La trataron de cerrar igual cuando llegó Planeta, pero yo me quedé con ella. Durante los primeros tres años salía con la suscripción del periódico, luego la separaron. Hoy es completamente independiente. Quien la quiera se puede suscribir, comprarla o bajarla por Internet.

También organicé foros tecnológicos para El Tiempo. Traje al Hacker más famoso, Kevin Mitnick para el Foro de Seguridad Informática, a Steve Wozniak en el Foro Vida Digital. Seguimos haciendo Foros. Hacemos

persona hoy es columnista editorial de El Tiempo, muy de mis afectos.

Soy un aficionado al fútbol y siendo presidente Andrés Pastrana me dijo que quería sanear a Millonarios. Convoqué a Álvaro Dávila quien era Presidente de la Fundación Social, José Francisco Chalela de Gamboa&Chalela Abogadosy otros. Comenzamos a comprar acciones hasta que un día una periodista de Caracol dijo que habíamos comprado a una compañía sospechosa. Como Presidente de Millonarios fui a brindar versión libre, con todos los soportes del caso, como mi Declaración de Renta, pues antes de realizar las compras pedíamos el visto bueno a la Fiscalía, a Extensión de Dominio, a la DNE y a Lavado de Activos, presenté todas las autorizaciones del caso. La deuda se la pagaron a la DNE aunque las acciones siguieron siendo mías. Presidí del 2002 al 2003. Le tuve vendido el Club Millonarios a Colpatria por las deudas más 3.000 millones

hasta que alguien de la Junta, Juan Carlos López, que está en el Gobierno, influyó en Alfonso Plazas Vega que era el Director de la DNE de ese momento, yo había invitado a la Junta a Camilo Villaveces que era socio de Inverlink. Duramos seis meses haciendo un estudio de la viabilidad de Millonarios, le presenté el estudio a Plazas Vega quien me retiró el apoyo. Decidí renunciar con la condición de que él fuera el Presidente y consiguiera los recursos que se necesitaban. El estudio reflejaba que Millonarios no sería rentable en diez años así fuera campeón no tendría cómo pagar lo que debía. Los abogados asesoraron a Plazas Vega diciéndole que no podía ser Presidente. Sabas Pretel me reclamó por abandonar el Club y llamé a Plazas Vega citando

a reunión en la que se manifestó que se iniciaba el Comité Consultor lo que tuve que rechazar pues yo no estaba dispuesto a avalar con mi presencia decisiones de otros, mi voto tenía que tener el mismo peso que el de todos. Con mi renuncia El Tiempo y Semana no favorecían a Plazas Vega por lo que me reclamó. Pasé carta al Ministro re-



nunciando al Comité. Hoy es una sociedad anónima que aunque no sea rentable ya pueden capitalizar.

También se me criticó por un Estadio en Cota porque Iván Mejía, el comentarista deportivo decía que yo quería valorizar mis terrenos, pero lo invité a revisar todos los documentos soporte que desvirtuaban su teoría aunque no quiso hablar conmigo. Yo asumía mis costos y gastos en los viajes que hacía con el Club. Me amenazaron las barras bravas y no pude ingresar al Estadio por más de un año.

Me han intentado secuestrar en dos ocasiones, bajo la Presidencia de Alvaro Uribe cuando Juan Manuel era Ministro de Defensa. Soy Coronel de los Profesionales

Oficiales de la Reserva, Comandante de la Escuela Militar de Cadetes General José María Córdoba y me siento muy orgulloso de eso.

Soy Uribista pero ya no tanto, pues ya pasaron las elecciones, ojalá nos uniéramos alrededor de este país y de la paz y si hay que hacer oposición la hagmos con altura. El país no puede seguir destruyéndose por peleas. Debo diferenciar que una cosa es el afecto que le tengo a Juan Manuel y otra cosa es cómo me parece a mí su labor como Presidente. Yo he sido crítico de sus actuaciones pero con altura, aunque si le digo que de Juan Manuel prefiero no hablar, lo conozco desde chiquito y por lo mismo prefiero no hacerlo. Hace cuatro años voté por él porque era Uribista y prometía lo mismo que Uribe. Yo fui el primer miembro de la familia Santos Uribista. Cuando Uribe estaba en campaña en el Metropolitano me presentaba como “el primer Santos que me apoyó”. Detesto la

política pero me gustaban sus propuestas razón por la que hacía comentarios en la columna. Quizás el comentario más ácido que le he hecho a Juan Manuel fue cuando dijo algo así como “qué tal este país en manos de Pachito” yo comenté diciendo “prefiero un país en manos de Pachito que en manos de Memel” así le decíamos cuando era niño. Lo que he criticado son sus decisiones.

# LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

Jesús Helí Giraldo Giraldo

A Colombia le llegó la hora de la Paz. Entre todos tenemos que construirla y mantenerla, convirtiéndola en filosofía de vida y forma de pensar y de actuar.

En los pensamientos y sentimientos, y en la manera de reaccionar, radica la esencia de la paz. Si al odio respondemos con más odio estaremos enfocándonos en lo negativo y el odio crecerá, sin embargo, éste huye ante la presencia del amor, como huye la sombra cuando la luz enciende. Así mismo la guerra será vencida únicamente por la paz.

La amabilidad, la comprensión, la compasión y el amor constituyen el resultado de la armonía interior y el equilibrio emocional. Instalemos en nosotros la humildad, el sentimiento de unidad, y el propósito de hacer el bien, acogiéndonos a la verdad, la capacidad de decisión y la libertad, con el debido respeto por la individualidad. Concentrándonos en las virtudes, como afirma el Dr. Edward Bach, derrotaremos el orgullo, la crueldad, el odio, el egoísmo, la inestabilidad, la ignorancia y la codicia.

A la inteligencia emocional tenemos que acudir en el Posconflicto si queremos afrontar los miedos al proceso de paz con valor y coraje y, sobre todo, a compartir la vida con los que desestabilizaron al país y mantuvieron en zozobra a la sociedad, y a la vez, para que estos últimos puedan sentarse en la misma mesa con aquellos que consideraron sus enemigos. Se necesita mucha confianza, fortaleza interior y prudencia para encontrar la mejor forma



de convivir con los diferentes actores del conflicto.

Ante todo, conocer nuestra mente para no ahogarnos en el mar de la incertidumbre, conscientes de nuestro propio juicio y actuar con certeza y decisión en la búsqueda de alternativas. La vacilación y la duda son enemigas del acuerdo, pero, una vez alcanzado éste, debe convertirse en la responsabilidad número uno de los colombianos.

La absoluta certeza en la bondad de nuestros actos es el fundamento de la nueva historia que escribiremos entre todos. La paz requiere decisiones para fijarle rumbo al camino hacia la vida y no seguir en la inestabilidad que nos llena de muertos cada día. Colombia y la humanidad en general esperan, ansiosas, inteligentes decisiones.

Ser consecuentes del aquí y el ahora, alejándonos de los sentimientos relacionados con el pasado y excluyendo todo tipo de estigmatización, subversiva, política o cla-

sista, es hablar el nuevo lenguaje de la reconciliación. El lugar del espejo retrovisor debe ser ocupado, ahora, por la brújula que fija el Norte de una Colombia en paz.

No olvidemos que la paz la disfrutamos todos pero la guerra se aprovecha de los más débiles.

La reconciliación activa requiere habilidad para contactar con los demás y no ser absorbidos por la sombra de la soledad y el aislamiento. Y de paciencia, tranquilidad y calma para relacionarnos entre todos y actuar en equipo. Una vez superados los temores y convencidos de nuestro objetivo,

nos integramos en una sola sinergia para fortalecer el árbol llamado humanidad.

En el compromiso por la paz tenemos que ser firmes, no dejarnos afectar por las influencias negativas y la contaminación emocional, concentrados en nuestro objetivo, libres de presiones, hábitos y ataduras, sin olvidarnos de la cordialidad, el afecto y el buen trato. En esta lucha entre el bien y el mal necesitamos convicción profunda para no caer en las redes de la indignidad.

Que nuestra palabra sea impecable para no herir a los demás o provocar reacciones negativas contra nosotros mismos. Las palabras "lo siento, perdóname, gracias, te amo", aparentemente sencillas y fáciles de pronunciar adquieren un significado trascendental cuando se transforman en nuestro verbo y predicado.

En los momentos de desesperación y desaliento mantener la alegría y la esperanza, rescatando la confianza y el talento propios para hacer frente a los tropiezos y a las zancadillas, imposibles de evitar en esta gran cruzada humanitaria. Perdonar sin amargura, sin sentimiento de culpa ni resentimiento. Escuchar la voz interior, portadora de consuelo y claridad mental, al asumir el compromiso de disfrutar la liberación que significa vivir en paz.

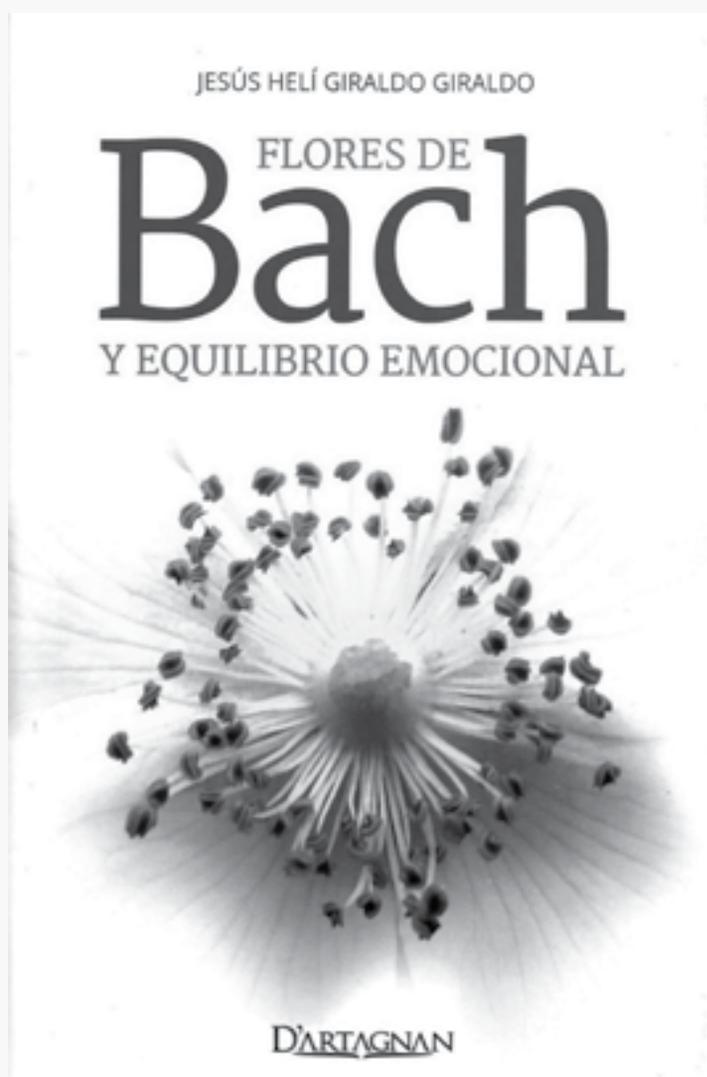
Aprender a vivir y dejar vivir es una regla

de oro para tener en cuenta en el Posconflicto, sin acoso ni manipulación codiciosa, recordando que el amor auténtico, indispensable para la convivencia en paz, no exige nada a cambio. Ver, en la tolerancia las múltiples formas de concebir el mundo y, en ellas, esa gama de colores que dibujan el más bello paisaje de la existencia.

Para desarrollar un liderazgo receptivo y generoso recordemos que gobernar es sinónimo de servir, y el servicio es nuestra razón de ser porque constituye el verdade-

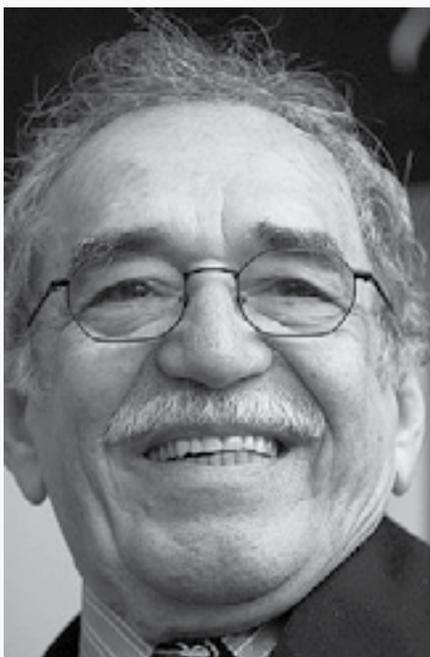
ro sentido del paso por la Tierra, aceptando los puntos de vista ajenos y entendiendo que existen diferentes maneras de ser y de hacer.

El secreto para alcanzar estos bellos propósitos de la inteligencia emocional en la solución de conflictos radica en la educación, involucrando a los niños, a los jóvenes, a universitarios, a trabajadores, a los padres de familia y a todos los estamentos sociales.



## EL DULCE SABOR DE UNA MUJER EXQUISITA

Gabriel García Márquez



‘Una mujer exquisita no es aquella que más hombres tiene a sus pies, sino aquella que tiene uno solo que la hace realmente feliz.

Una mujer hermosa no es la más joven, ni la más flaca, ni la que tiene el cutis más terso o el cabello más llamativo, es aquella que con tan sólo una franca y abierta sonrisa y un buen consejo puede alegrarte la vida.

Una mujer valiosa no es aquella que tiene más títulos, ni más cargos académicos, es aquella que sacrifica su sueño temporalmente por hacer felices a los demás.

Una mujer exquisita no es la más ardiente sino la que vibra al hacer el amor solamente con el hombre que ama. Una mujer interesante no es aquella que se siente halagada al ser admirada por su belleza y elegancia, es aquella mujer firme de carácter que puede decir NO.

Y un hombre.....UN HOMBRE EXQUISITO es aquel que valora a una mujer así..... Que se siente orgulloso de tenerla como compañera.... Que sabe tocarla como un músico virtuosísimo toca su amado instrumento... Que lucha a su lado compartiendo todos sus roles, desde lavar platos hasta devolverle los masajes y cuidados que ella le prodigó antes... La verdad, compañeros hombres, es que las mujeres en eso de ser ‘Muy machas’ nos llevan gran recorrido.

¡Qué tontos hemos sido -y somos- cuando valoramos el regalo solamente por la vistosidad de su empaque...¡Tonto y mil veces tonto el hombre que come en la calle, teniendo un exquisito manjar en casa.’

## ROQUE ABEL PEÑALOZA ADDER

Jorge Maldonado Vargas

Permítanme romper el protocolo y pedirles que nos pongamos en pie y recibamos con un sonoro aplauso al más grande basquetbolista que ha parido esta tierra: Roque 'la fiera' Peñaloza.

Para los que tuvimos la oportunidad de vestir los colores rojo y negro de nuestro departamento a lo largo y ancho del país, y diría, que para todos los norte santandereanos, que en épocas gloriosas disfrutamos, amamos y jugamos el baloncesto, tenemos la oportunidad de rendirle un humilde pero significativo homenaje, y decir que Roque Abel Peñaloza Adder es un ejemplo de vida para nuestra sociedad.

Roque es bachiller del colegio Sagrado Corazón del año 1957 y odontólogo de profesión de la Universidad Javeriana de Colombia, título que obtuvo en 1962. Está casado felizmente con la ilustre matrona cucuteña, Toña Quintero, con quien engendró 4 hijos que son el orgullo de la familia, Juan Carlos, Roque Abel, Rolando Enrique y María Alexandra, todos profesionales.

Son inmensas y muy dicientes las anécdotas que podemos contar de 'la Fiera' Peñaloza. Me voy a remitir a exponer algunas, para que recordemos que estamos ante el estandarte del baloncesto norte santandereano de todas las épocas.

Hace pocos meses La Fundación El 5 a las 5 que preside Patrocinio Ararat, invitó a Cúcuta como conferencista al más grande comentarista deportivo que ha existido en nuestro país Hernán Peláez Restrepo, cuya trayectoria periodística, todos conocemos y admiramos.

Hernán no se había bajado del avión cuando ya nos estaba preguntando por Roque, y lo hizo en reiteradas oportunidades hasta tal punto que para mi satisfacción, invité a Roque a compartir con Hernán y un grupo de amigos en una extraordinaria tertulia en mi



casa, que en frase de Hernán Peláez en La Luciérnaga, ha sido una de las mejores tertulias que ha compartido en su vida.

Roque, 'la fiera' Peñaloza, fue tan grande y tan extraordinario jugador de baloncesto que todo el país lo admiró y nos sirvió a muchos de inspiración para jugar bien, regular o mal, pero siempre enamorado de la pelota número 7, que tanta gloria en épocas pasadas le dio a nuestro departamento.

En alguna oportunidad, Roque participó en el torneo sudamericano de baloncesto representando a Colombia en la ciudad de Quito, Ecuador. Por aquellas circunstancias de la vida, que suceden a menudo cuando uno es estudiante del colegio o de la universidad, un profesor de odontología le manifestó que si no presentaba el examen final perdería la materia y no se podría graduar de odontólogo, coincidía

dicho examen con el campeonato sudamericano, entonces la Presidencia de la República y la Fuerza Aérea Colombiana dispusieron de un avión para que Roque viajara a Bogotá, presentara el examen, y retornara a Quito. En ese torneo Roque Peñaloza fue considerado el jugador más importante de Colombia.

Otro hecho que resalta la grandeza de 'la fiera' Peñaloza, es que en un torneo nacional jugando contra el Valle del Cauca, el Norte perdía por dos puntos y faltando cinco segundos para terminarse el partido le cometen una falta a Alfredo Díaz Calderón quien en ese momento y tal vez en la historia del baloncesto colombiano se puede catalogar como el mejor ejecutor de tiros libres. Roque quien mide 1.75 de estatura, un jugador relativamente bajo para jugar baloncesto, se le acercó a Alfredo y le dijo:

Alfredo meta el primer punto, y el segundo tiro libre péguelo en el aro, que yo entro, reboteo y con ello ganamos el partido.

Alfredo se quedó mirando a Roque extrañado de la propuesta que le hacía, ya que el Valle del Cauca en esa época era el equipo que mayor estatura tenía en Colombia. Sin embargo Alfredo pensó que efectivamente era la única oportunidad que le quedaba a Norte de Santander de ganar, y efectivamente hizo lo que Roque le había insinuado; convirtió el primer punto y el segundo tiro libre lo pegó en el aro, y Roque irrumpió en medio de los grandes del Valle, manoteó el balón y consiguió la cesta que les dio el triunfo sobre el Valle en ese campeonato nacional.

Compitió en torneos nacionales, sudamericanos, bolivarianos, centroamericanos y panamericanos, representando siempre con orgullo los colores de nuestro departamento y de Colombia, y siempre fue calificado entre los mejores, si no el mejor.

Fue técnico de baloncesto de un sin número de equipos de universidades de Colombia, de selecciones del Norte de Santander y de la selección Colombia.

Nuestro homenajeado no solamente fue importante para los nortesantandereanos por haber sido el más grande jugador de baloncesto porque además ha sido una persona destacada ante la sociedad cucuteña, ocupando cargos de relieve, como Director Regional de Coldeportes, donde tuvo la oportunidad de hacer realidad obras en beneficio del deporte nortesantandereano como

la cubierta de la cancha Toto Hernández.

Fundó el Bienestar Universitario de la universidad Francisco de Paula Santander, fundó la Facultad de Odontología en la universidad Antonio Nariño, en la cual duró 5 años como decano de dicha facultad, fue presidente del Club Tenis y miembro de su junta directiva por más de 25 años.

Por aquellas circunstancias de la vida y su destacada actividad social y económica en la ciudad, en alguna oportunidad el Partido Liberal le propuso ser alcalde de la ciudad cuando el gobernador de ese entonces nuestro amigo Alfredo Yáñez Carvajal lo llamó para ofrecerle el cargo; en esa conversación Roque le insistió que aceptaba la alcaldía, siempre y cuando tuviera la autonomía para nombrar su equipo de colaboradores. Alfredo le dijo que había que consultarlo con los diferentes partidos políticos de la región, y por ese motivo Roque desistió de ser alcalde de la ciudad.

Esa es la personalidad, la honestidad y el don de gente del personaje a quien hoy le hacemos este humilde pero significativo homenaje para poder tener el honor de decirle a usted Roque Abel Peñaloza Adder, que es un gran ejemplo de vida para la sociedad cucuteña, norte santandereana y de Colombia.



Norte mayores Medellín 1956. Agachados de izquierda a derecha: Gustavo Martínez Badillo, Miguel Hernández Eslava, Wilber Daw Álvarez, Yesid Téllez y Roque Peñaloza Adder. De pie Carlos Díaz Calderón, Alfredo Díaz Calderón, David Morantes, Enrique Olivares, Sergio López y sin uniforme Juan de Dios Joves.



Entre los jugadores están de pie Roque "fiera" Peñaloza, Carlos "cabezón" Castillo, Hernán "pipo" Gómez, Otto "cicuta" Jiménez, Alfredo Díaz, Hilario López y agachados David Morantes del cuerpo técnico, luego Luis Castro Lobo, Gustavo Martínez y Germán "patón" Sánchez.



Norte mayores Pereira 1957. De pie Carlos Castillo, Germán Sánchez, Otto Jiménez, Enrique Vargas, Juan de Dios Joves, Hilario López y Alfredo Díaz. Agachados Hernán Gómez, Carlos Díaz, Gustavo Martínez, Roque Peñaloza y Sergio López.



de izquierda a derecha y de pie a: Roque Peñaloza, Hilario López, Raúl Fernández, Hugo Torres, Otto "Cicuta" Jiménez, Manuel Díaz Quintero como delegado, y Miguel Cárdenas. Agachados, Gustavo Martínez, Vinicio Esquivel y Hernán "Pipo" Gómez.

Fotos cortesía de Crónicas de Cúcuta Blogspot: Gastón Bermúdez.



Margarita Cabrera, José Manuel Urquijo y Gastón Bermúdez



Sergio Luis Peña y Ciro Rodríguez (Ex cantante de los Melódicos)



Germán González, Rubén Rodríguez y Adán Muñoz



Carlos Humberto Ortega y Carlos Arturo Salazar



Mercedes Pabón, Gastón Bermúdez y Elsa Villalobos



Alfredo Tarazona y Hugo Espinosa



Mary Stapper, Mercedes Quiñónez, Patrocinio Ararat y Sergio Luis Peña.



Julio Peña, Gastón Bermúdez, Patrocinio Ararat, Jorge Maldonado, Alvaro Carvajal y Eduardo Briceño.



Ilich Ramírez, Gustavo Gómez Ardila, Gastón Bermúdez, Jaime Machicado, Juan Pabón, Eustorgio Colmenares, Pablo Emilio Ramírez, Gerardo Díaz, Francisco Ramírez y Patrocinio Ararat



Iván Vila Casado, Jaime Guerrero, Fernando Unda, Sergio Luis Peña y Patrocinio Ararat.



EL CINCO A LAS CINCO  
**FUNDACION**  
CULTURAL

**“LA CULTURA...  
QUE DIFÍCIL CAMINO.”**

